

JPW4 图文教程-提高篇

本教程包含如下内容：

1. 通过使用段落标记来调整行距、两端对齐、控制折行。
2. 打印和输出
3. 使用浮动工具窗口
4. 调整字体大小
5. 输入3连音、5连音等多连音
6. 添加房子记号
7. 调整歌词对位
8. 添加半音(升降音)、波音、倚音
9. 添加强弱记号
10. 添加转调标记
11. 添加“稍慢”、“热烈地”等文字
12. 添加“Cm7”等和弦标记
13. 在文档末尾添加说明性文字
14. 移动 Attachments 符号位置和改变大小
15. 添加后倚音
16. 添加和弦
17. 添加锣鼓经
18. 调整音符间距和行距(全局调整)

本篇中，我们将在上一篇输入的《康定情歌》基础上进行讲解。目前的乐谱文档是这个样子：

点击“打开”按钮右侧的小箭头可以弹出最近使用的文档菜单。

康定情歌

(王洁实、谢丽斯演唱) 四川民歌

1=F $\frac{2}{4}$

1 3 5 6 6 5 | 6 3 2 | 3 5 6 6 5 | 6 3 2 | 3 5 6 6 5 | 6 3 2 | 5 3 2 3 2 1 | 2 6 0 |

翻 马 溜溜 的 山 上， 一 朵 溜溜 的 云 哟。 端 端 溜溜 的 照 在， 康 定 溜溜 的 城 哟。

李 家 溜溜 的 大 姐， 人 才 溜溜 的 好 哟。 张 家 溜溜 的 大 哥， 看 上 溜溜 的 她 哟。

9 6 2 0 | 5 3 0 | 12 2 1 6 0 | 5 3 2 3 2 1 | 2 6 0 ||

月 亮 寄 寄， 康 定 溜溜 的 城 哟。

月 亮 寄 寄， 看 上 溜溜 的 她 哟。

乐谱 ABC代码

标准 100% 第13小节, 第1页, 第2行, 第20列 共13小节, 1页, 2行, 144个符号 Symbol: -, Index: -, Pos: -, mm, Bounds: -, -, -, Page=166.3, 70.4m

1. 基本的排版操作：调整行距、两端对齐、控制折行

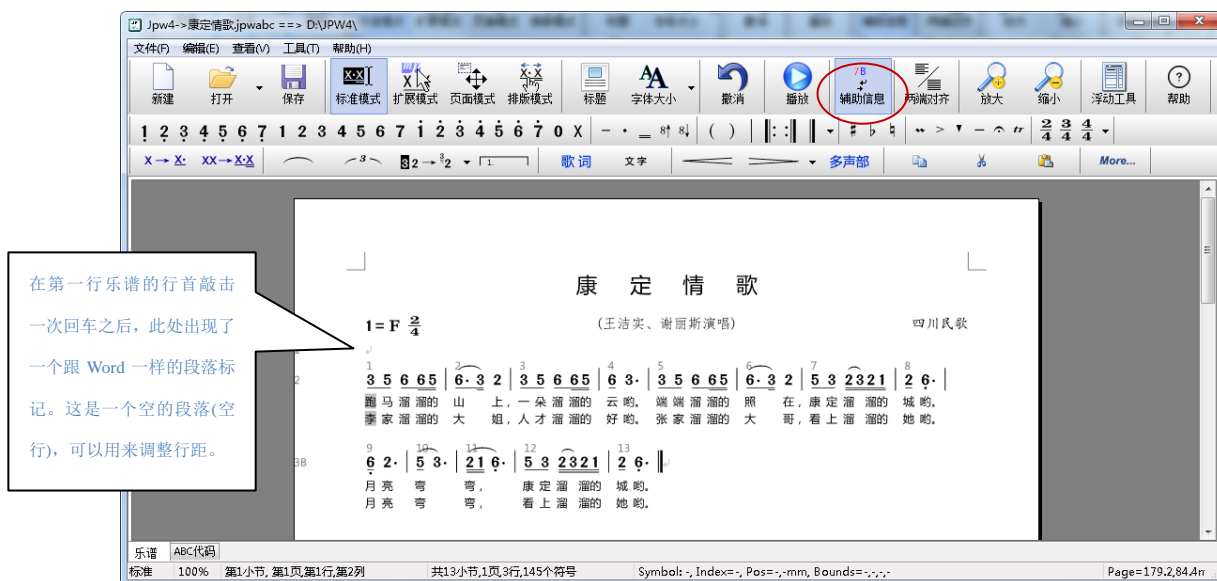
在要求不高的情况下，上述谱面已经可以用于打印输出了。但是往往在实际当中还会有进一步的高要求。

我们看到，这个乐谱看起来不太美观，一是标题与第一行乐谱之间相隔太近，二是乐谱的右侧没有对齐排版右边界，三是两行乐谱之间的小节数相差较多，不够协调。下面来解决这些问题。

在 JPW4 当中，跟 Word 等文字编辑软件一样，拥有段落和段落标记(就是回车符)的概念。通过在文档的适当位置插入回车符(段落标记)，可以强制折行(分行)。通过插入连续的回车符形成的空行，可以很方便的调整乐谱之间的行间距。

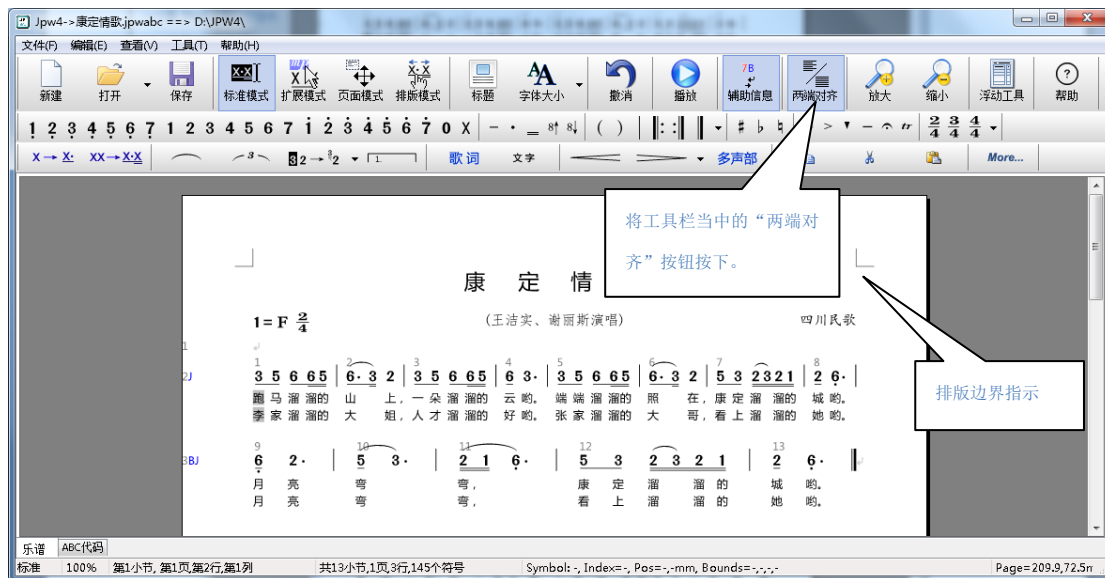
对每个段落，包含了该段落是否两端对齐的属性。所谓两端对齐，就是令每行乐谱的右侧与排版右边界对齐(左侧始终是对齐的)。工具栏当中的“两端对齐”按钮的作用就是设定文档当中的所有段落的两端对齐状态。

好了，利用上述的段落概念，我们先来解决第一个问题：增大标题与第一行乐谱之间的间隔。方法很简单：光标定位到第一行乐谱的行首，敲一次回车键即可：



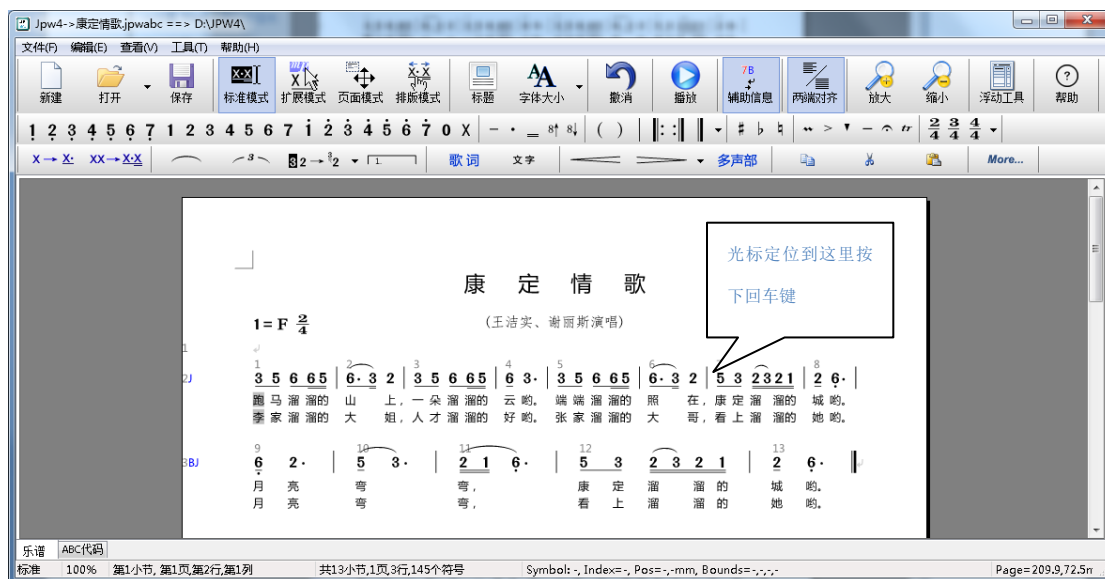
我们看到，通过插入一个空行，乐谱部分整体下移，标题与乐谱行之间的间隔增大了。如果觉得间隔还不够，可以继续插入空行来增大行间距。

现在，我们点击工具栏当中的“两端对齐”按钮，变成了这个样子：

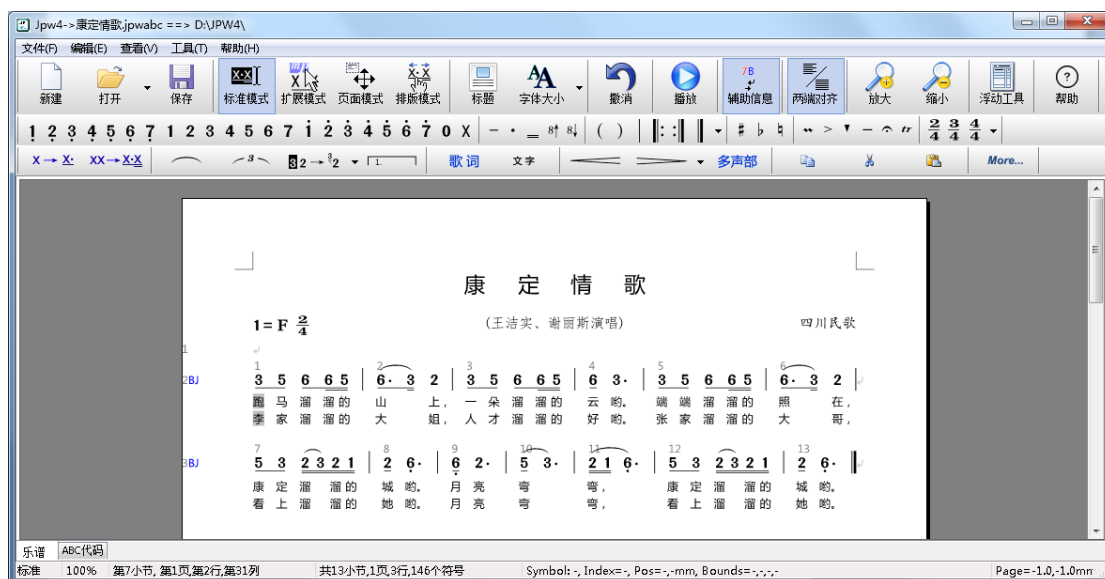


我们看到，两行乐谱的右侧已经对齐了排版右边界，与此同时，歌词、弧线等元素也跟着音符的变动而变动，保持了音符与歌词、弧线等相关附属符号的正确的对应关系。

可是第二行乐谱明显比第一行显得稀疏，不协调，原因在于第一行包含的小节数量太多了，需要将第一行乐谱提前折行，于是我们把光标定位到第 6 小节的右侧的小节线的右侧，按下回车键：



变成了这个样子：

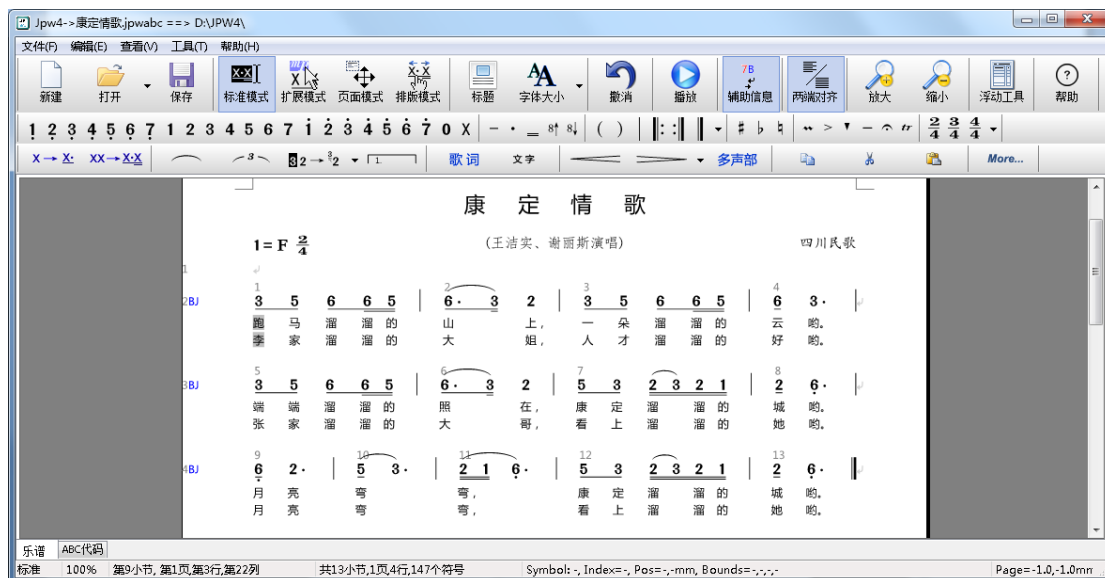


我们再次看到：在排版过程当中，歌词、弧线等元素跟着音符的变动而变动，始终保持了音符与歌词、弧线等相关附属符号的正确的对应关系。

瞧，现在是不是好看多了？

现在，假如删除第一行末尾的段落标记(光标定位到第二行行首按下 **Backspace** 键，或者光标定位到第一行末尾按下 **Delete** 键)，第一行将会重新变成原来的 8 个小节，第二行将是 5 个小节。总之，跟在 Word 当中排版是一样的。

假如你愿意，还可以通过插入和删除段落标记来重新排版为三行：



此种排版相对稀疏一些。可能很多人会喜欢这样的风格。更加重要的是，这样的排版跟实际的乐句相符。这首《康定情歌》可以就此结束了。现在保存文档。

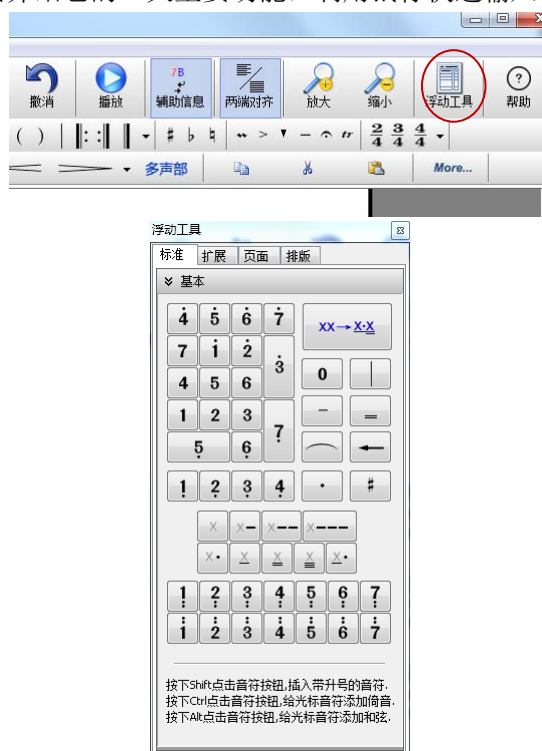
2. 打印和输出

打印乐谱之前，记得要将“两端对齐”按钮按下(通常都需要这么做)。由于辅助信息按钮不会被打印输出，所以“辅助信息”按钮的状态无所谓。为了预览打印效果，可以将“辅助信息”按钮关闭。

有很多人希望能将乐谱输出成 pdf 或者图片或者输出到 Word 当中进一步处理。至于具体的操作方法，这里不作详细介绍。全都位于菜单“文件→导出”当中。

3. 使用浮动工具窗口

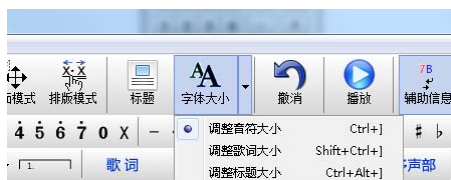
浮动工具窗口是 JPW4 的一大利器。点击工具栏当中的“浮动工具”按钮可以切换它的显隐。它功能众多。这里主要介绍它的一大重要功能：利用鼠标快速输入音符。



只要稍加尝试就可以感觉到，从这里添加和编辑音符要比点击工具栏上的音符按钮要方便，因为鼠标移动较少。具体操作方法就不介绍了。

4. 调整字体大小

可能有人会觉得此谱的音符、歌词和标题都太小了，想变大一点。很好办：



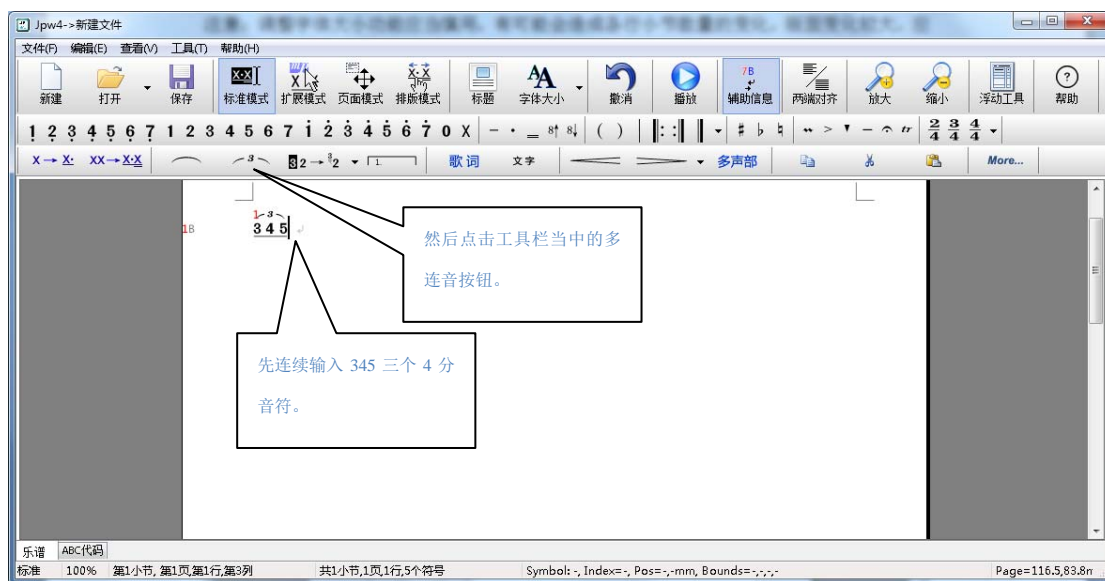
点击工具栏当中的“字体大小”按钮右侧的小箭头，会弹出一个小菜单来选择调整对象：音符、歌词还是标题。选择之后，每当点击“字体大小”按钮一次就会将所选对象的字体调打一点，按下 Shift 再点击就是调小一点。

以下是将音符字体调大 4 次之后的效果：

注意：调整字体大小功能应当慎用，有可能会造成各行小节数量的变化，版面变化较大。应当尽量在文档录入的前期就设定好各种字体的大小。

5. 输入 3 连音、5 连音等多连音

假如要输入 8 分音符的 345 的 3 连音，应当先连续输入 345 三个 4 分音符，然后点击工具栏当中的 3 连音按钮即可。

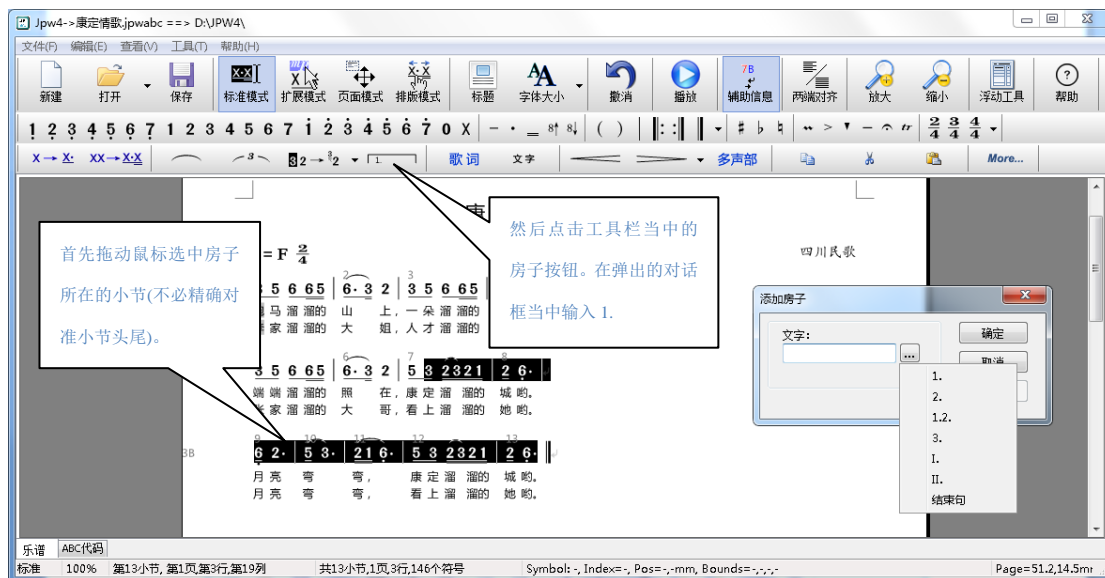


注意: 此法输入的多连音的减时线的数量是软件按照这些多连音的总时值为 4 分音符来自动确定的。可以设法再自行修改减时线的数量(比如可以选中这些音符, 点击切换减时线数量按钮)。

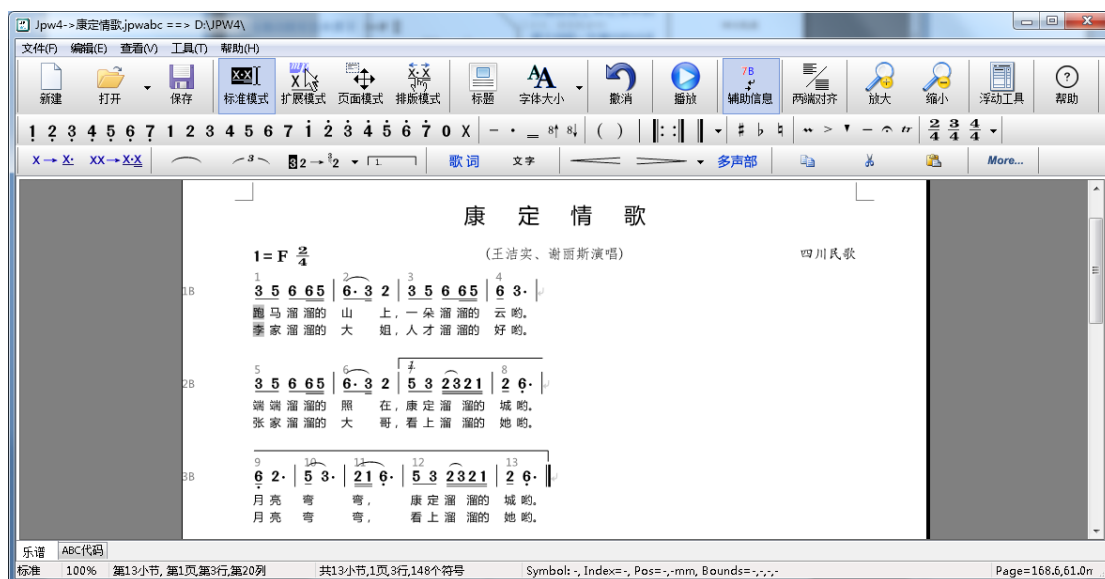
输入 5 连音、7 连音等的方法也一样。

6. 添加房子记号

在 JPW4 当中, 可以非常方便地添加房子记号。



就变成了这个样子:



跟弧线一样，房子记号也是自动定位并且跟随音符的变动而自动变动的。

注意：添加房子对选区所在小节是有限制条件的，主要是选区末端所在小节的右侧小节线的类型必须是反复终止或者终止或者双细线！并且选区起始端所在小节不能是第1小节。比如这样的选区是无法添加房子的：

康 定 情 歌

1 = F $\frac{2}{4}$ (王洁实、谢丽斯演唱) 四川民歌

1 3 5 6 6 5 | 6 . 3 2 | 3 5 6 6 5 | 6 3 . |

跑 马 溜 溜 的 山 上， 一 朵 溜 溜 的 云 哟。

李 家 溜 溜 的 大 姐， 人 才 溜 溜 的 好 哟。

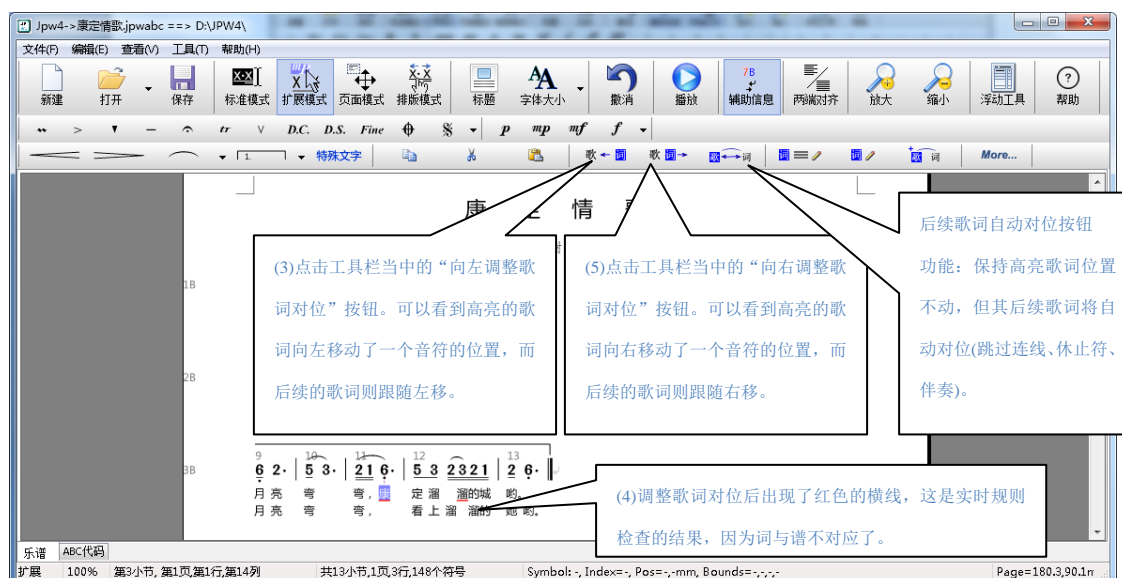
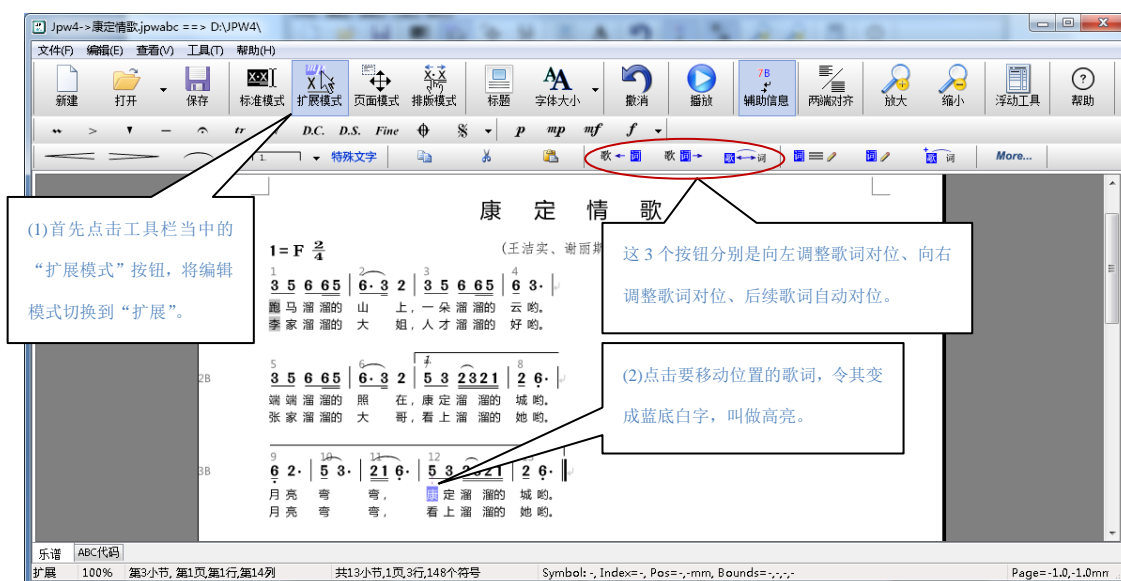
以上说的是都是普通房子(也叫标准房子)。如果对房子有特殊要求，可以使用特殊房子

这样的选区将无法添加房子，因为选区末尾所在的小节线不是符合要求的小节线。

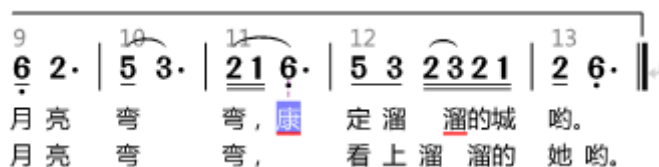
7. 调整歌词对位

《康定情歌》的各段歌词整齐划一，只需使用 JPW4 特有的强大的“自动歌词对位”功能，就可以快速准确地输入所有歌词了。可是也有很多曲子的第二段歌词与第一段并不完全对齐，这时使用“自动歌词对位”就不可能得到完全准确的结果了，需要进一步的修改某些歌词与音符的对应关系，这被称为调整歌词对位。在 JPW4 当中，调整歌词对位是可视化的，非常直观便利。

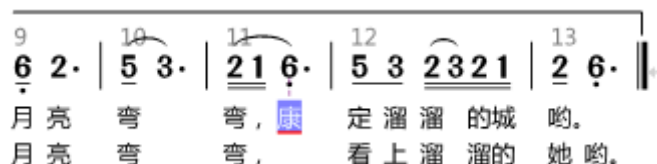
调整歌词对位可以在标准模式下进行，也可以扩展模式下进行。扩展模式下的歌词相关功能和按钮更为丰富，所以我们先介绍扩展模式下歌词的相关操作。



还有一个功能非常重要：后续歌词自动对位。比如，点击“后续歌词自动对位”之前：



点击“后续歌词自动对位”就变成了：



可以看到，可视化调整歌词对位功能非常直观便利。甚至，还允许在扩展模式下直接使用鼠标来拖动歌词来调整对位。

其实，在标准模式下也可以方便的调整歌词对位：

- 按下 Alt 点击歌词：向左调整歌词对位
- 按下 Alt+Shift 点击歌词：向右调整歌词对位
- 按下 Ctrl 点击歌词：后续歌词自动对位

8. 添加半音(升降音)、波音、倚音

添加升降音记号很简单：标准模式下，按下相应的升降音记号按钮，就会给光标左侧的音符添加相应的升降音记号。快捷键是 Shift+3。



添加已有的升降音记号将会删除已有记号。

波音、重音等在 JPW4 当中被称作技法符号。添加方法与升降音一样。快捷键为 F7。

倚音(这里专指前倚音)的操作有所不同(快捷键为 F2)：

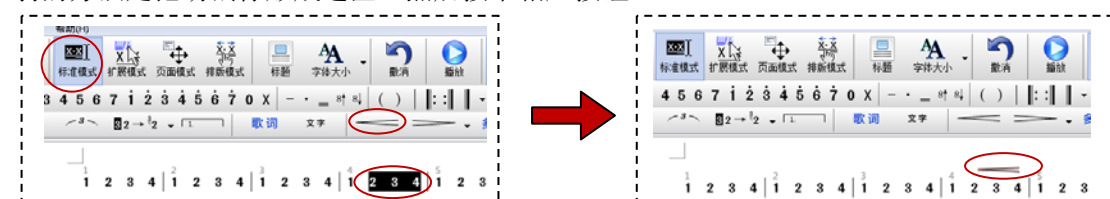


其实，还可以按下 Ctrl 点击音符按钮来给光标左侧的音符添加或者删除倚音。这里就不多说了。

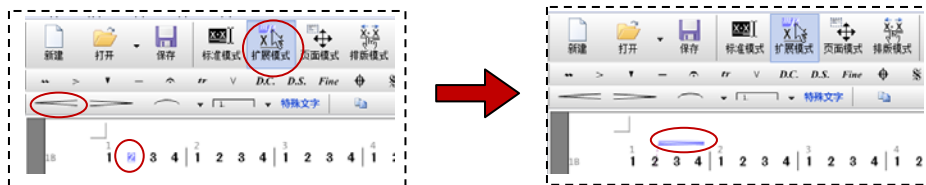
9. 添加强弱记号

强弱记号包括渐强、渐弱、mf、f、ff 等。

渐强渐弱记号既可以在标准模式下添加，也可以在扩展模式下添加。标准模式下添加渐强渐弱的方法是拖动鼠标形成选区，然后按下相应按钮：

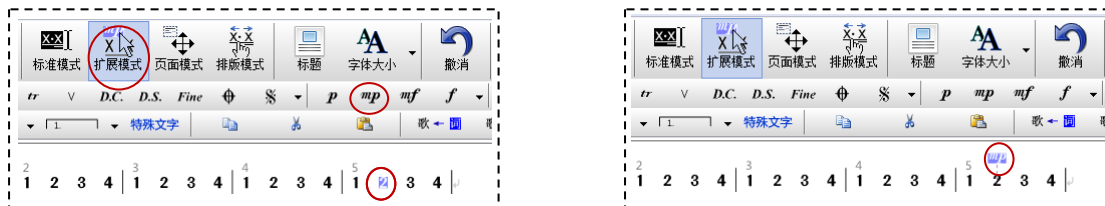


也可以在扩展模式下添加渐强渐弱记号：



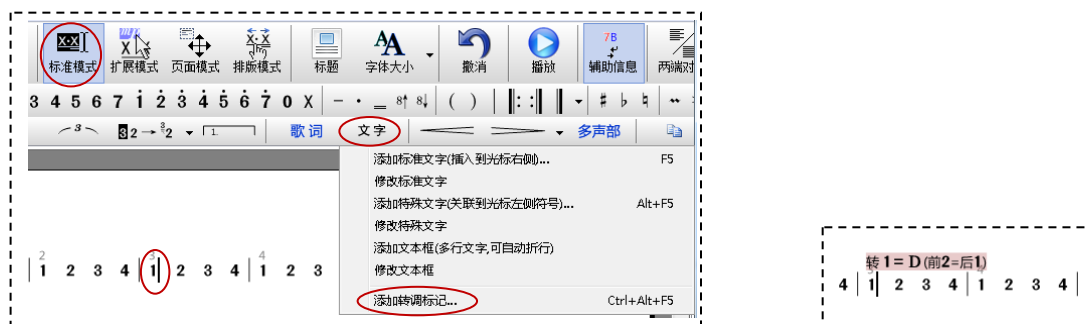
已经添加的渐强渐弱符号可以移动位置和改变长度。最简单的方法是在扩展模式下用鼠标拖动符号两端来改变长度，拖动符号中间移动位置。

添加 mp/fz 等记号在扩展模式下操作：



这些记号可以在扩展模式下移动位置。

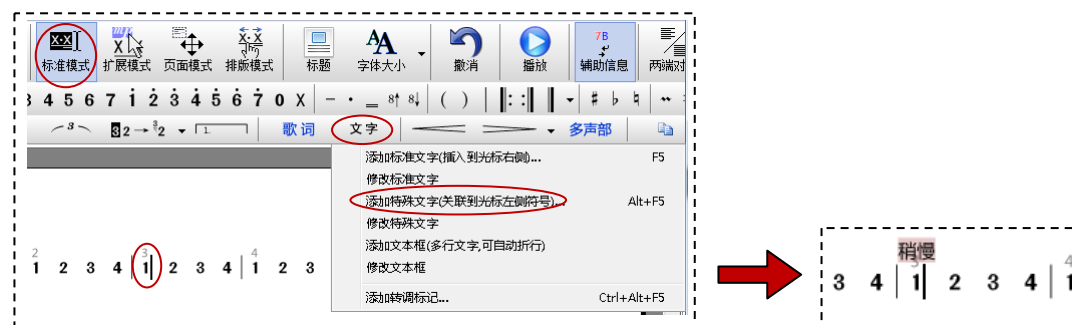
10. 添加转调标记



添加的转调标记可以在扩展模式下移动位置。

11. 添加“稍慢”、“热烈地”等文字

使用特殊文字来实现。



添加的这些特殊文字可以在扩展模式下移动位置。

12. 添加“Cm7”等和弦标记

使用特殊文字来实现。

13. 在文档末尾添加说明性文字

可以使用标准模式下的标准文字或者页面模式下的文本框。后者用于大段文字，可自动折行。

14. 移动 Attachments 符号位置以及改变大小

在 JPW4 当中，在辅助信息打开的情况下，所有的 Attachments 符号均带有浅棕色的底色。比如前面讲述的渐强渐弱符号、转调标记、特殊文字等等。这样的符号都可以在扩展模式下移动位置。移动的方法可以是鼠标拖动，也可以是键盘上的四个方向键。

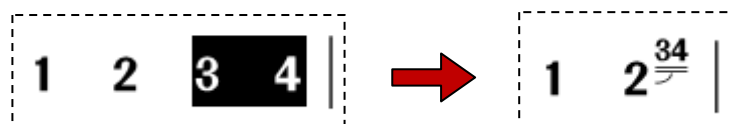
少数 Attachments 符号属于线条类符号，比如特殊房子、特殊弧线、连谱号、琶音记号等等，可以使用鼠标拖动其两端来改变长度(要移动线条类符号的位置，鼠标拖动时必须拖动其中间位置)。

当然，如果双击 Attachments 符号(在扩展模式下或者标准模式下均可)，将会弹出符号编辑对话框，在其中可以对位置和大小等进行最全面的修改。



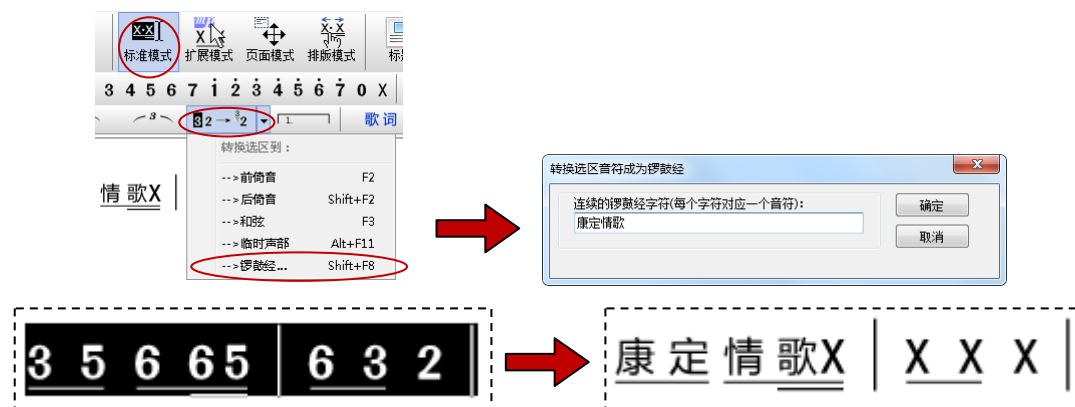
15. 添加后倚音

快捷键为 Shift+F2。在标准模式下操作。



16. 添加锣鼓经

在标准模式下，选中要变为锣鼓经的音符，然后点击相应的按钮(对应的快捷键为 Shift+F8):



17. 添加和弦

在标准模式下操作。快捷键为 F3。



18. 调整音符间距和行距(全局调整)

