

序

文字是人类进入文明纪元的一个标志。生活在信息时代的人们，与文字的关系也就日益显得密切而须臾不可分离，这是容易感受到的。在我们这个以汉民族为主体的国度里，汉字是使用最广泛的文字。它是与我们民族悠久的历史 and 深厚的文化传统相联系着的。

汉字的萌芽，可以追溯到五、六千年前的仰韶文化时代。距今三千多年前的商甲骨文，已经达到基本成熟的阶段，在其后的独立发展中，先后又经历了金文、小篆、隶书、楷书等不同形体的演变而稳定下来。世界上其它地区和民族的古老文字，如埃及的圣书字和苏美尔的楔形文字，都先后消失了，唯独汉字仍具有持久的生命力，而且汉字在作为记录语言的实用工具的同时，很早就兼有审美功能，由此衍生出我们民族特有的书法、篆刻艺术。这是世界文化的一大奇观。

研究汉字的学问，汉代称之为“小学”，历来都是很受重视，且有着久远传统和完整体系。班固《汉书·艺文志》记载：上古八岁入学，“教之六书”。所谓六书，即是汉字造字方法的象形、指事、会意、形声、转注、假借六种条例。汉代并且规定以汉字六种不同书写形体作为考试的内容。人们之所以重视汉字构造和古今文字形体演变，是因为汉字具有“因形见义”的独特个性，与拼音文字不同。而这对于学习汉语、理解字义和进行正确美观之书写无疑十分重要。至于对今天的书法、篆刻艺术爱好者来说，更是必须具备的一种学识和修养。

文字学涉及面很广，专门性强，是相对独立的一门学科。但对于一般人，尤其是青少年来说，了解一些常识是必需而且完全可能的。惜乎在很长一个时期中，旨在向人们普及的这方面读物不易见到，以至使人觉得玄深而不可企及。这种隔膜甚至在一些从事语文教学和文学艺术的人中也不能完全幸免，是很可感叹的。正有鉴于此，多年来乐于“拾遗补缺”的吴颐人先生决然埋首做起了这样的工作。《常用汉字演变图说》便是他这一工作的结果。

吴颐人先生是享有声望和富有学识的书画篆刻家，又有长期语文和艺术教育的实践经验，由他来编写这本图文并具地解说汉字字体演变的读物，自然是得心应手而且是有特点的——那就是设身处地地贴近青少年读者，一如他所著的系列丛书《青少年篆刻五十讲》、《中国古今名印欣赏》、《篆刻法》等书那样。这本《图说》依然保持着他的风格，解说深入浅出，通俗生动，体例文图并茂，删繁就简，做到学术性与普及性的统一，使读者在形象可感、文字浅明的赏析中，掌握常用汉字的字义和不同字体的演变过程，获得知义识形相结合的教学效果。当然把它看作是一部简明、袖珍的古文字字典，也未尝不可。可见其中作者是煞费了一番用意的。

颐人先生与我见面机会极少，我更多的是从他的书中了解并佩服他“不以善小而不为”的热肠。其实，向广大青少年作知识和艺术的普及，其善岂小哉！记得他曾同我谈及准备搁笔，一是因为太忙，苦于无作画时间，二是因为写书实在是苦事，我们颇有同感。然而，他“在同青少年相处中，感到他们确实十分需要，又会情不自禁地放下艺事去写了”。他就是这样将一番爱心和苦心倾注在所写的书中，他依然保持着艺术家和教师的全面性格。因此我想：如果今天青少年读者通过这本书，不仅获得迫切需要的常识，而且探骊得珠，进而引起深入研究这门学科的兴趣，并在将来有所建树，那将会给作者带来何等的欣慰！

孙慰祖 1992. 10. 24.

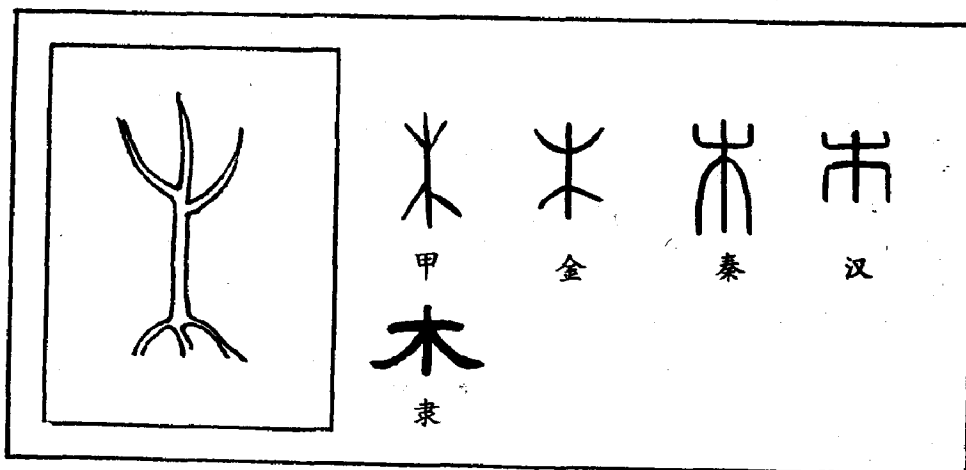
目 录

序	(1)
一、植物类及与植物有关的字	(1)
二、动物类及与动物有关的字	(10)
三、天象、地理类	(27)
四、器物、建筑类	(39)
五、人体类及与人体有关的字	(62)
六、其它类	(108)
附: 一、笔画检字表	(114)
二、音序检字表	(117)
后记	(120)

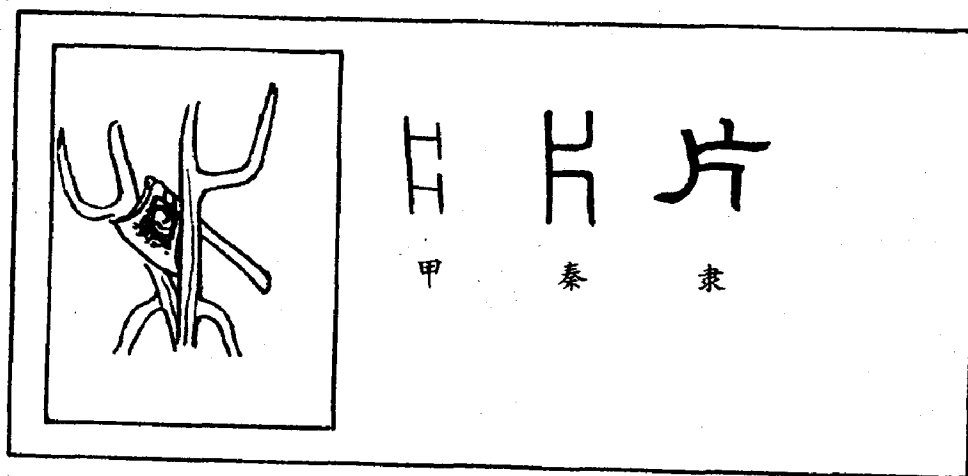
一、植物类及与植物有关的字

说明：图文中历代古文字举例图形文字、甲骨文、金文、古玺、石鼓文、古文、楚陶文、秦篆、汉印、汉隶，分别以图、甲、金、玺、石、古、陶、秦、汉、隶简称。

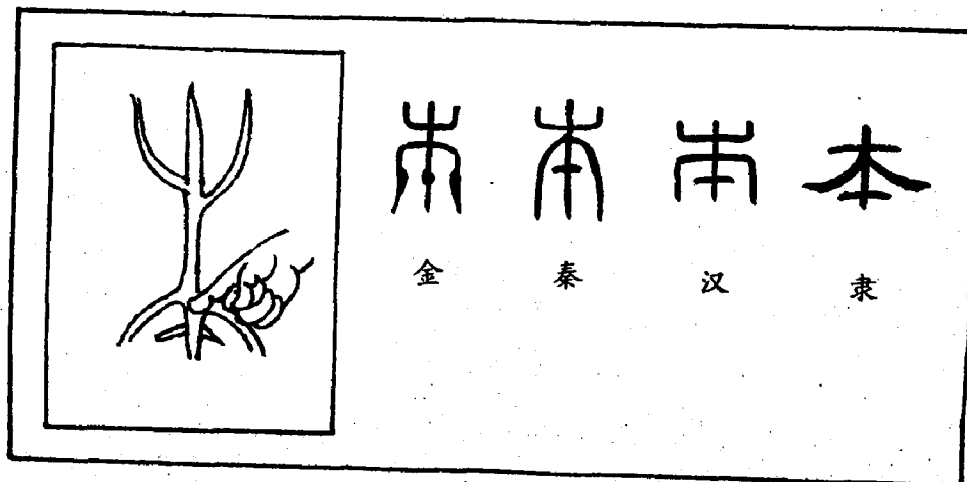
木 树木形，上面是枝，中间是干，下面是根。木字旁的字，大都同树木有关，但古代只说“木”，而没说“树”。



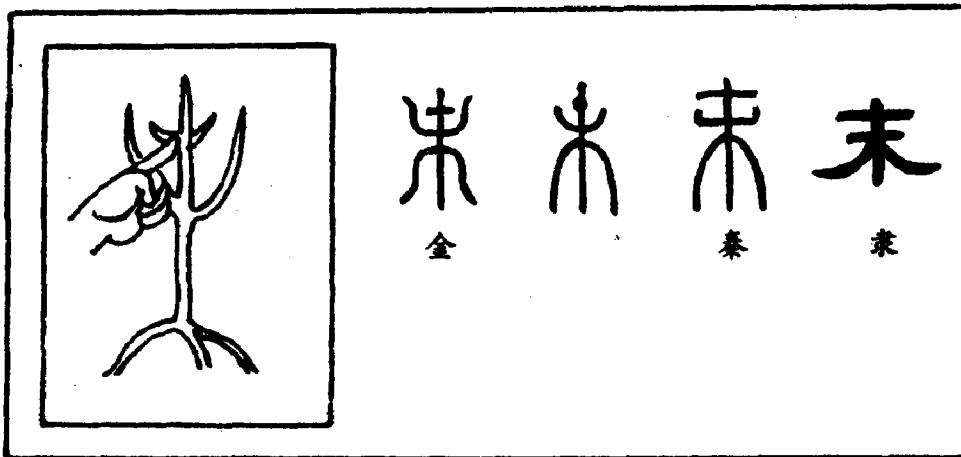
片 “片”是“木”字的一半，原意就是树木被劈开的样子。又经引申，将平而薄的东西称片。从“片”的字如“牌”、“版”、“牍”等都与“片”字有关。



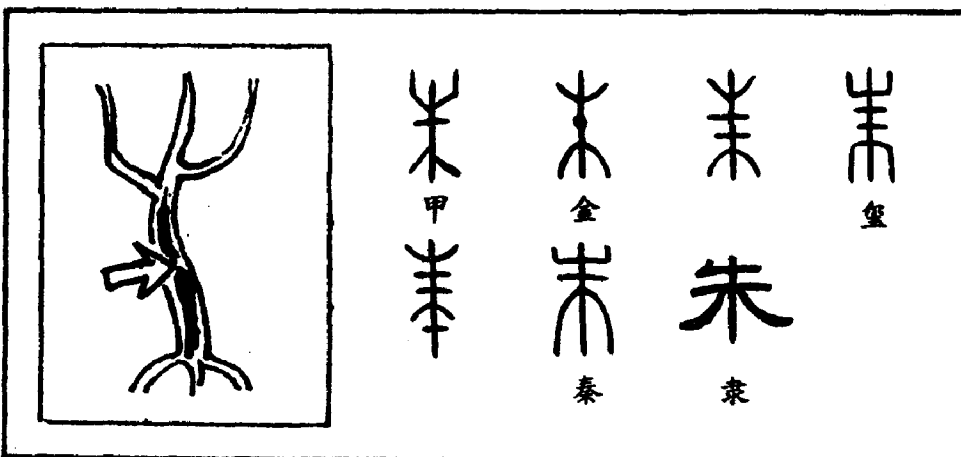
本 金文在“木”的下部标上指事符号，表示这是树木的根部，即根本的“本”。



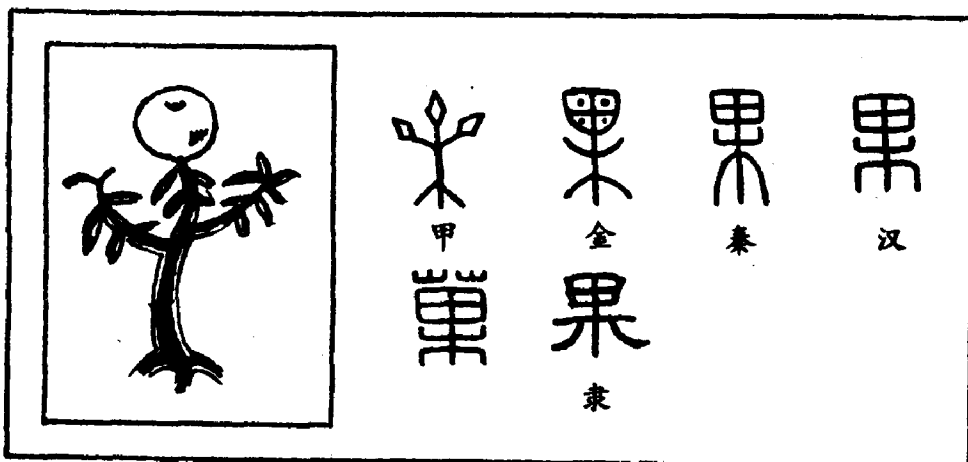
末 金文在“木”的上部标指事符号，表示此为树木的梢枝尽头，也就是最后的意思。



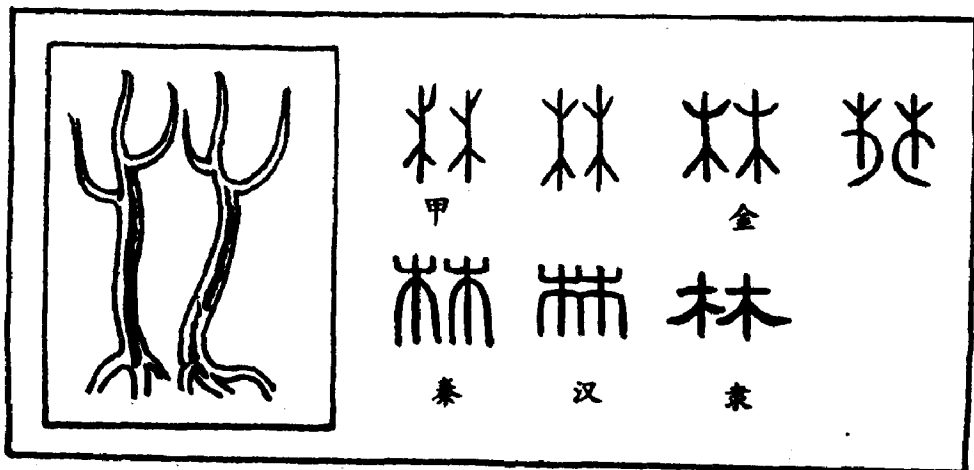
朱 甲骨文“朱”是在树木中间增加一点符号，表明这是赤心树木，后引申为朱红颜色，后另造一个木字旁的“株”字，与“朱色”的“朱”区别。



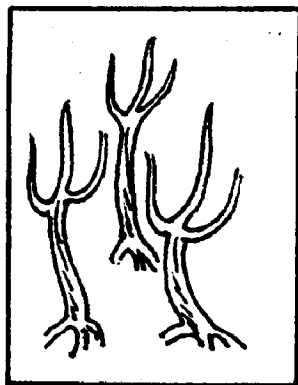
果 甲骨文“果”字像树木上生的果子形状，金文为特写一果子形状。



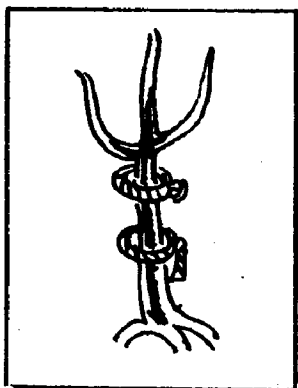
林 二木为林，表示许多树木。甲骨文“木”是二棵树木的组合，排列上略有错落。双木为林的结构至今没有变化。



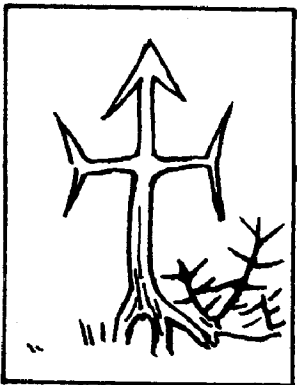
森 三木为森，表示更多树木，甲骨文“森”是三棵树木的组合，只是排列形式有点变化。



束 “束”本义表示“捆、扎”，在甲骨文里本义是柴上捆扎着两道绳子，金文是俯视的木枝用绳子捆扎的形状，秦篆比甲骨文省去一道绳圈，隶、楷则把绳子变成了“口”。



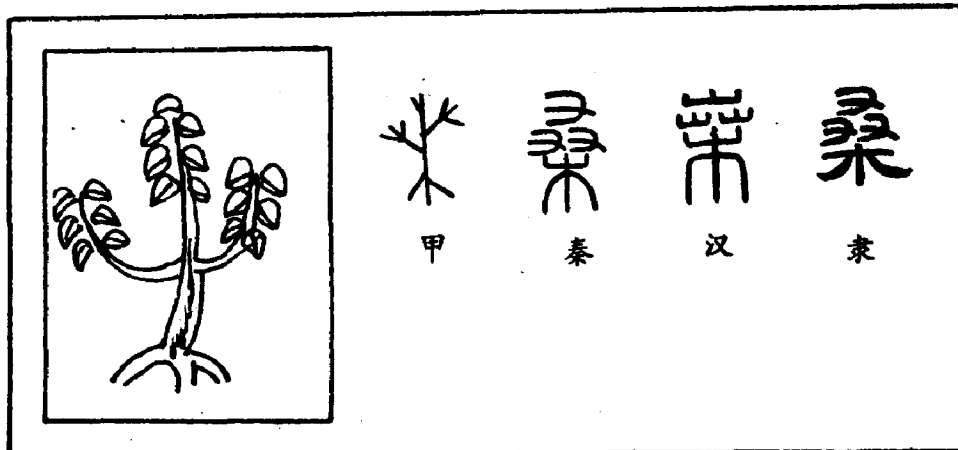
束 (ci) 是一种有刺的树木，似正把一物穿刺而过的形状。凡是从“束”的字，如“棘”、“枣”（棗）都与带刺的树木有关。后人借“束”音加“刂”，成“刺刀”的“刺”。



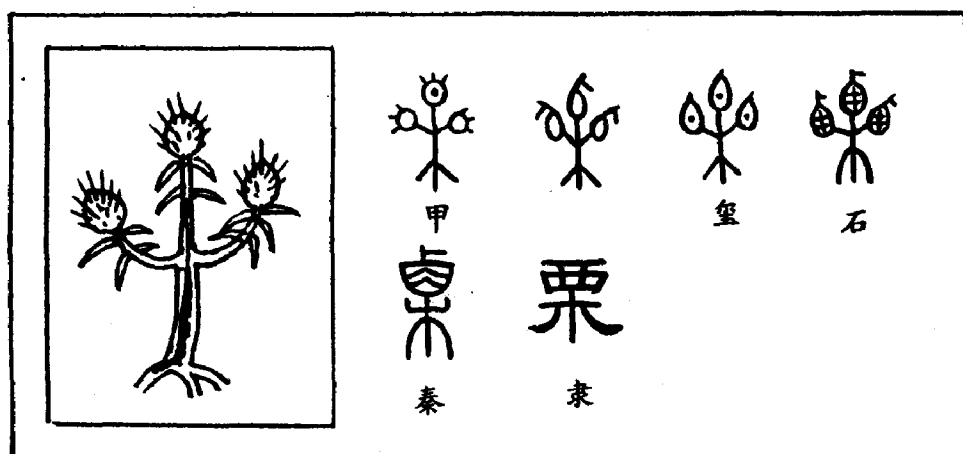
相 甲骨文中是“木”与眼目相结合，表示在树上看，可看得远，看得更清楚，本义是察看、仔细看。这一结合形式一直到隶、楷都不变。



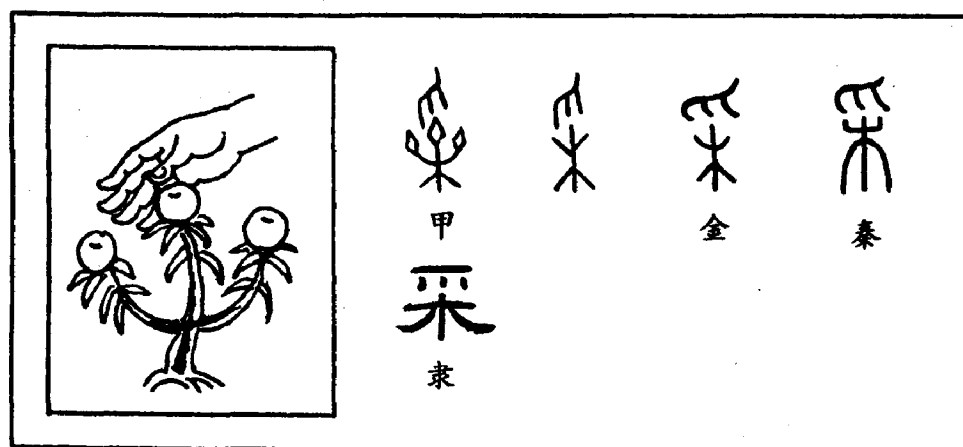
桑 我国有悠久的养蚕史，古籍中“农桑”就是指农业与纺织。甲骨文中就有夸张了叶子的“桑”字的象形字，后来秦篆把树叶改为三只“手”字形了。



栗 甲骨文像结了果实的毛栗形，秦篆是由 (tiáo) 下木。



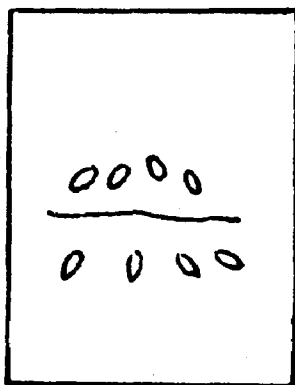
采 “采”是一个表示(採)动作的词，上部是代表手的“爪”，下部是果木的形状，意思是“取果为采”。



野 甲骨文由上面的“林”和下面的“土”组合，表示田野、郊外的大地上布满密林。秦篆以意符“里”、声符“予”组合，已完全没有了原义。后引申为“朝野”、“粗野”等新义。

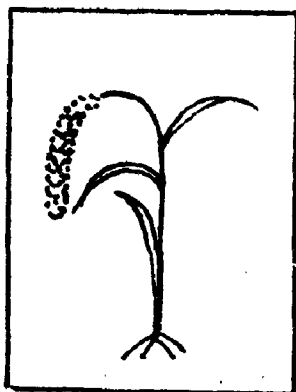


米 “米”的甲骨文，上下用许多米粒形表示，米字旁的字大多同粮食有关。



米 米 米 米
甲 秦 汉 隶

粟 五谷的一种，目前北方多有种植，古代专指谷子或小米，后用以泛指粮食，甲骨文像谷粒之形。



粟 粟 粟
甲 秦 隶

黍 甲骨文像黍子形，又可加水旁。古人认为黍入水可酿酒，也有认为表示以水浇灌之意。



黍 黍 黍 黍
甲 金 隶 隶

禾 好似结了穗的庄稼形，穗、叶子、杆齐全。从“禾”的字大都同植物有关。



禾 禾 禾 禾
甲 金 隶 隶

年 甲骨文上部为“禾”，下部原为“人”（后演变为“千”），意思是人背着结了穗成熟的庄稼，表示大丰收。古代先人种庄稼，一年一熟，所以从周代中期起以“年”表示地球绕太阳一周的时间。



甲

禾

年

秦

金

年

汉

金

年

隶

年

穆 金文像禾谷成熟了的果实，裂开后，簌簌垂落的形状，后多用作姓。



金

穆

金

穆

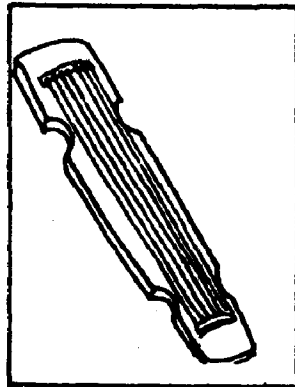
秦

穆

隶

穆

乐(樂) 音乐的“乐”甲骨文的上部是把弦乐器上的丝弦安置在木制乐器上，这在我国古代乐器“琴”、“瑟”上就可以看到。



甲

樂

乐

汉

金

樂

乐

隶

秦

樂

乐

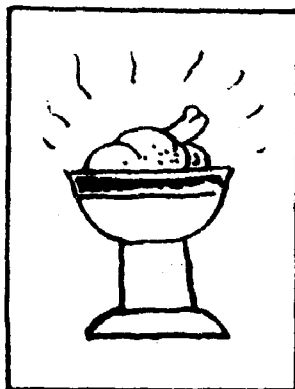
秦

樂

乐

秦

香 早期甲骨文原意是一只高脚的盛器装满了散发着香味的食品，后期省略了几点“香气”，并把食品和盛器“豆”连成一体，秦篆是用黍和表示食品甘味的“甘”组合成的，汉隶省去了“冰”，又把“甘”简化为“日”。



甲

香

香

隶

金

香

香

金

香

香

秦

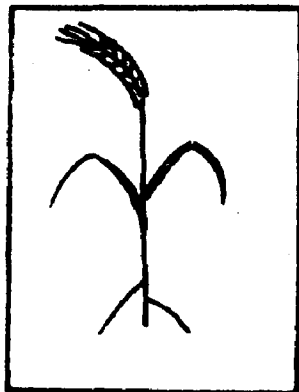
秦

香

香

秦

来 甲骨文是麦子的(来)形状，有茎、叶、根，有的还加麦穗，且挺立的样子有别于垂下的稻穗。古代小麦叫“来”，大麦叫“𥽿”。后来借为“来去”的“来”，(加行动符号“辶”)，又引申出“将来”等义。



甲

来

秦

来

来

汉

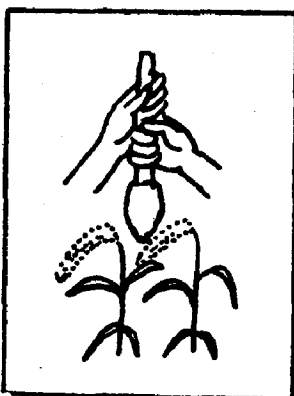
来

来

隶

来

秦 甲骨文、金文下面是双禾，上面是双手“𠂇”持舂米用的工具杵“𠂇”，表示双手举杵舂米。直至秦篆除减去一“禾”之外，外形无多大改变。“秦”的本义是“粮食”，因古代陕西一带盛产禾谷，便以“秦”作为国名。



甲

秦

望

秦

秦

秦

秦

秦

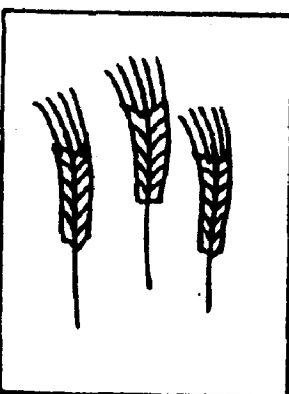
汉

秦

秦

隶

齐 甲骨文像三个整齐的麦穗形状。“三”，象征多的意思，本义是整齐，假借作“斋”字，引申出“一齐”等义。



甲

齐

望

齐

齐

秦

齐

齐

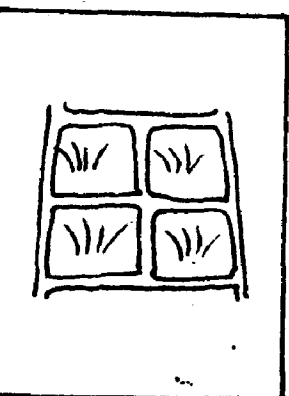
汉

齐

齐

隶

周 甲骨文像一块中有田间小路的田地，中间四点像是密植的农作物。农业生产十分发达的国家周朝，就以“周”作为国名。金文起才在下面加“口”，并逐渐省却四点，在小篆中成“用、口”组合的字。



周

甲

周

隶

周

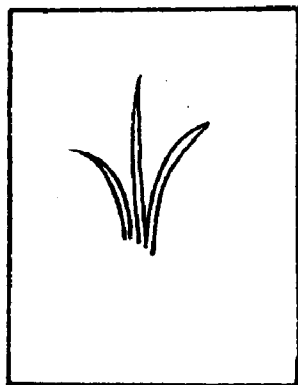
金

周

周

秦

草 在甲骨文中
(艸)“屮”，“屮”往往
不分，一株小“屮”读
chè，像草初生的形
状，后演变为两棵并列
的“屮屮”(𠂔)。三棵草
(𠂔)表示丛生的草。
秦篆中还有“𠂔 早”结
合的“草”字，较接近楷
书。



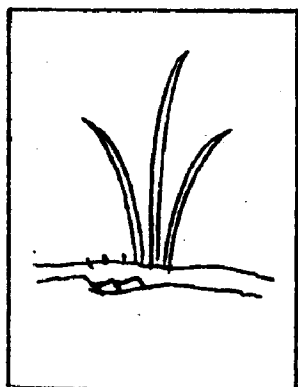
屮
甲

屮
金

𠂔
秦

草
隶

生 甲骨文“生”字像
草木生出土上，
金文或秦篆在中间加一
点或一横。



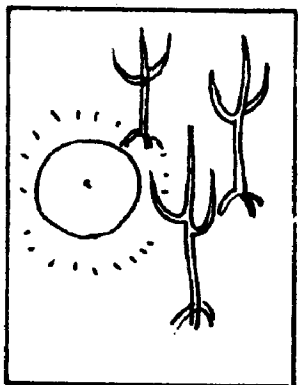
生
甲

生
金

生
秦

生
隶

春 早期的甲骨文
里，“春”是三个
“木”（或两个“屮”）
一个“日”，再夹一个表
音的“屯”（甲骨文中
有时也以“屯”作“春”
用），表示春阳抚照，
万木滋荣。金文和秦篆
也基本以“屮屮 日”表
意，以“屯”表音。至汉
隶才有了大变化。



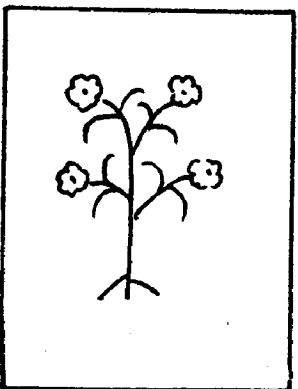
𡇗
甲
秦

𡇗
汉

𡇗
金

𡇗
隶

华 华的繁体字“華”
(華)是“花”的本字。
古代“华”、“花”相
通。甲骨文“华”像一株
繁花盛开的草木。



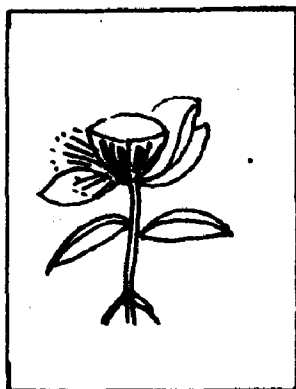
華
甲
隶

華
金

華
秦

華
隶

帝 甲骨文表示花蒂的形状。帝是“花蒂”之“蒂”的古字，花蒂能开花结果子，引申出去，古人认为万灵的天神——“帝”，在主宰世界，生育万物。而天帝的化身、世上的人君是在主宰人世间的一切。



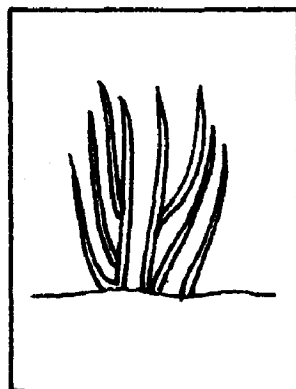
甲
帝

金

秦

隶

韭 韭菜本义是从生的蔬菜。秦篆的“韭”字正是十分象形的韭菜长在地上的形状。



甲

隶

竹 甲骨文中的“竹”多用作人名，字像两竹叶相连，战国时的“中山王圆壶”中写成枝叶下垂的形状。楷书中“竹”作偏旁一律写在上部，其字一般也都与竹子有关。



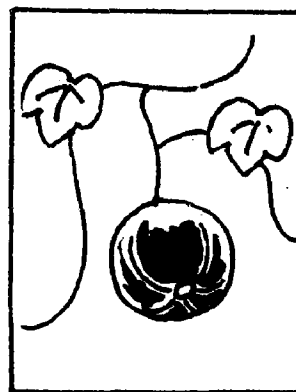
甲

金

秦

隶

瓜 金文中是瓜蔓下一瓜形。

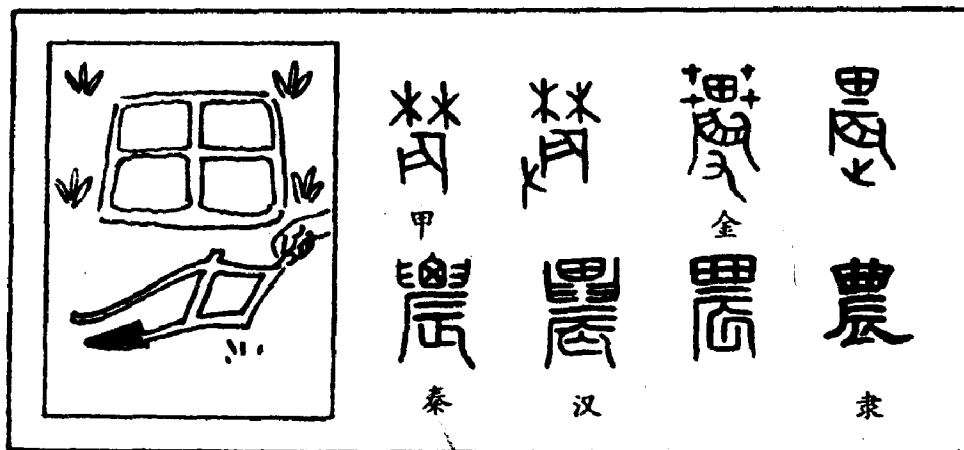


金

秦

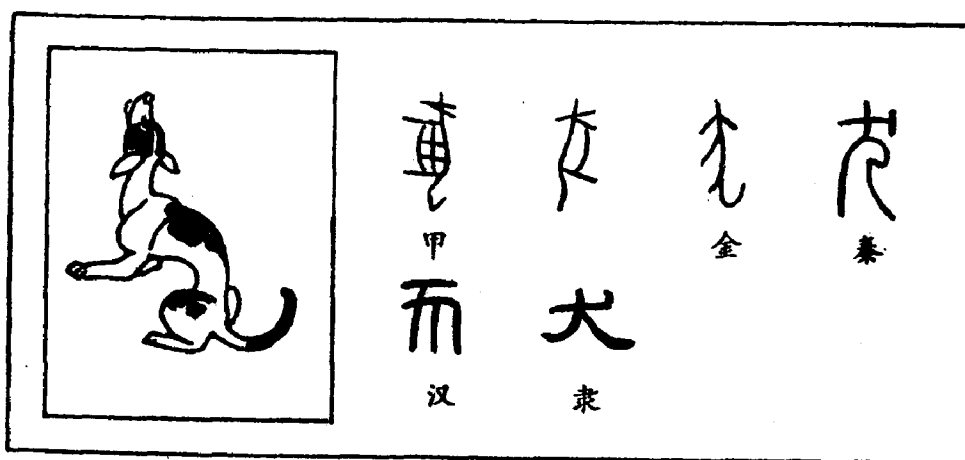
隶

农(農) 甲骨文、金文
“农”，上有“林”或“田”，中为农具，下有“手”（手），表示手持农具耕作于林中或田间（上部到秦篆时讹变为“田”）。

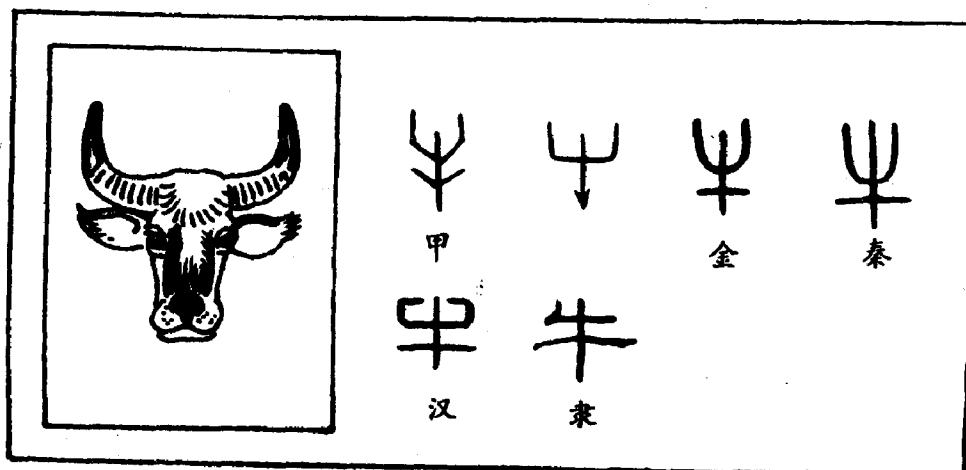


二、动物类及与动物有关的字

犬 “犬”即狗，是一万二千年前旧石器时代先民最早驯养的家畜，作为打猎的助手。早期文字与“豕”接近，是狗的侧面形，区别在于腹与尾，“犬”为瘦腹、翘尾，“豕”为肥腹、垂尾。



牛 下列图形文字，是作为原始部落的一种徽号文字，突出了牛头弯角、横耳、宽鼻、大腮的特点，甲骨文虽简化了，但仍保留住牛头的特征，汉隶以后牛头特征渐失。楷书中“牛”作偏旁时，在左边作“牛”。



羊 “羊”的特征为卷角、平顶、大耳、有须，在古文字中都以最简洁的线条表现出来。“羊”又通“祥”。“羊”性善，喜群居，“善”、“群”、“義”（义）等字以羊为形旁。游牧民族羌族的“羌”字，就是“羊”“人”的合体字。楷书常以“𦍋”作偏旁。



甲



秦



汉

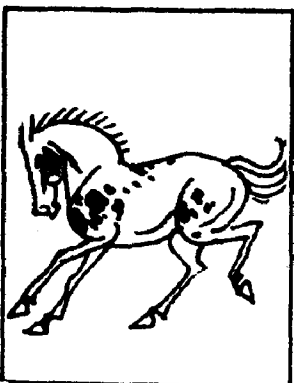


金



隶

马 甲骨文“马”字把马(馬)马的头、鬃、眼、腿、尾特点，很形象地表现出来。春秋战国古玺文字中“马”的造型很杂，在各个时代的古文字中，马的形象较多，这里只举有代表性的列出。



甲



秦



金



汉



隶



玺

鹿 鹿是鹿类动物的泛称，它是商代狩猎的主要对象之一，故甲骨文中保留了不少“鹿”字。鹿角极有代表性，甲骨文、金文中都突出了这一特点。



甲



秦



汉



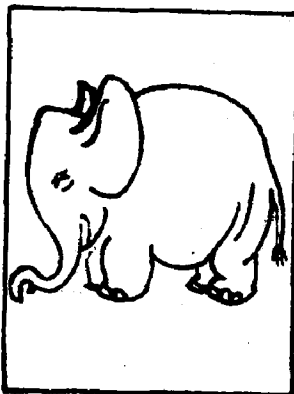
金



隶



象 原始时代，黄河南北、中原地区早有大象繁生，甲骨文、金文中有象的侧视图形，象的牙、长鼻、大头、宽耳、肥躯、尾巴等笔画简单，形态生动。后来在用“肖像”，“相像”等词时，要在“象”边加单人旁。



甲



隶



金



秦

能 “能”的本义是“熊”。在金文中表现尤为生动：大头、肥耳、巨口、尖牙、弓背、粗爪、短尾。因为熊力大无穷，才引申出“能力、才能”等意义。后在“能”下面加四点专指熊。（“四点”表示笨重的四个脚印）。从此“能”、“熊”便分了家。



金 秦 汉

能 能 能

隶

豕 豕 (shi) 即猪，与另一个“亥”最初一个字，都是猪形，从图形文字看，甲骨文中猪的侧面特点：长嘴、掀唇、大腹、垂尾等无一不备。后来“豕”变为“豕”作部首用，另造了一个“豕”旁（后为“豕”）加“者”的“猪”字。



甲 金 秦

豕 豕 豕

隶

隹 古代禽鸟短尾巴的叫隹 (zhui)，长尾巴的叫鸟，这在甲骨文的字形上看得很清楚。它很少作为独体字，而常以表意的形符出现。从“隹”的字和鸟有关。“隹”不能与表示美好意义的“佳人”的“佳”相混淆。



甲 金 秦 隶

隹 隹 隹 隹

鸟 长尾的称鸟，这从甲骨文中可以看出，秦篆中鸟的头、脚、羽毛还可以辨出。楷书则把长羽讹变成了钩。凡从“鸟”的字都同鸟类有关。



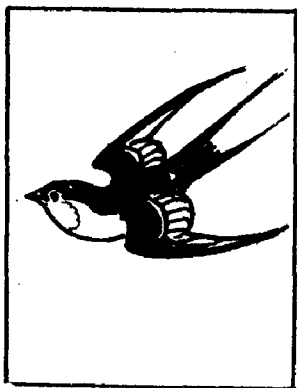
甲 金 秦 隶

鳥 鳥 鳥 鳥

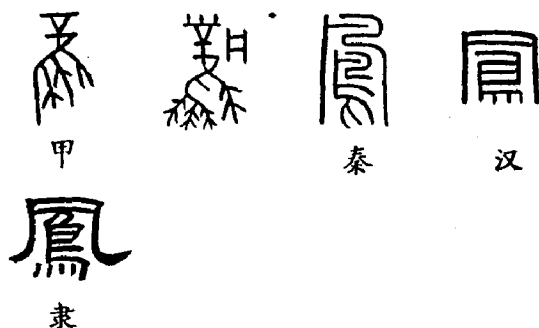
乌 “乌”原是乌鸦的
(烏)简称，这种鸟的
特点是通身墨黑，连黑
眼睛也看不明显。甲骨
文无“乌”字，金文“乌”
字正是夸张了这一特
点。后来，又以“乌”字
引申为黑色。



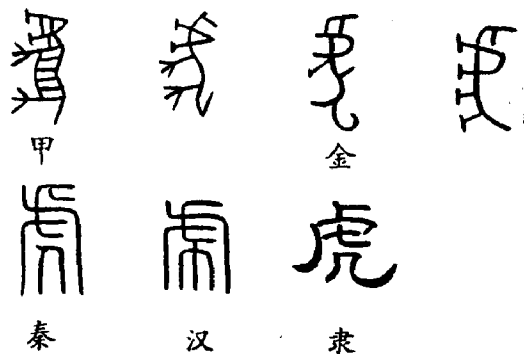
燕 甲骨文的“燕”
字，笔画简练，
尤其突出了燕子剪刀形
的尾巴及上飞的形状。



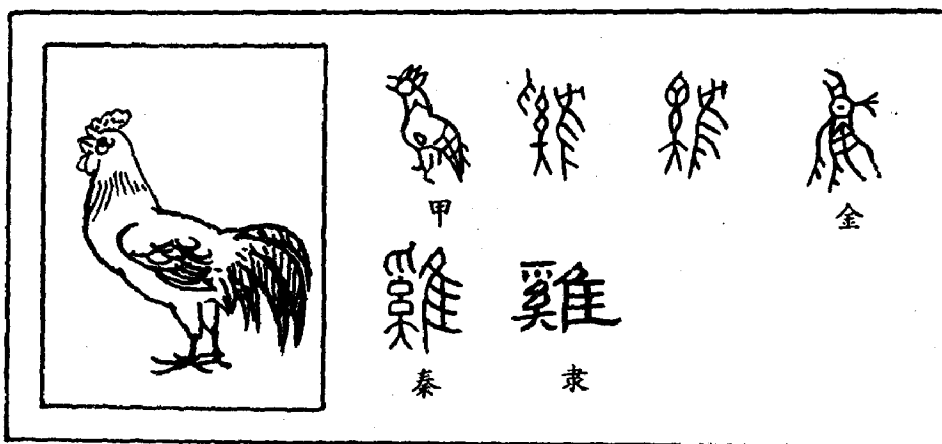
凤 “凤”是传说中的
(鳳)百鸟之王。雄的
叫“凤”，雌的叫“凰”。
上古无“凤”字，借用
“凤”作“凤”。甲骨文
“凤”字突出了凤鸟高冠
美羽的特点。金文中有一
种异体字，则集中展示
凤鸟的丽羽。(凤实
从古“朋”字变化而来。
或说是凤为群鸟之首，
故借用“朋党”的“朋”
字)。



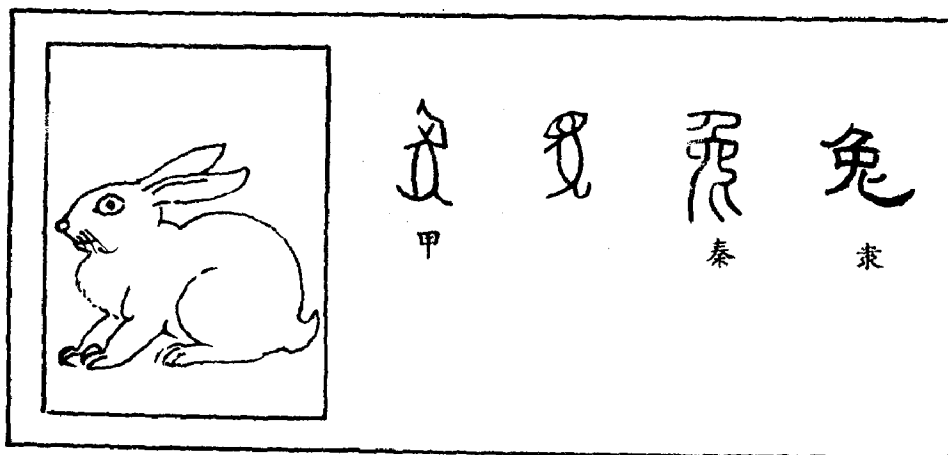
虎 虎为“山兽之
君”，甲骨文
“虎”字大头、纹身、长
尾、大足，形象生动。
秦篆后图形化变为较抽
象的笔画，渐渐失去虎
的形象。



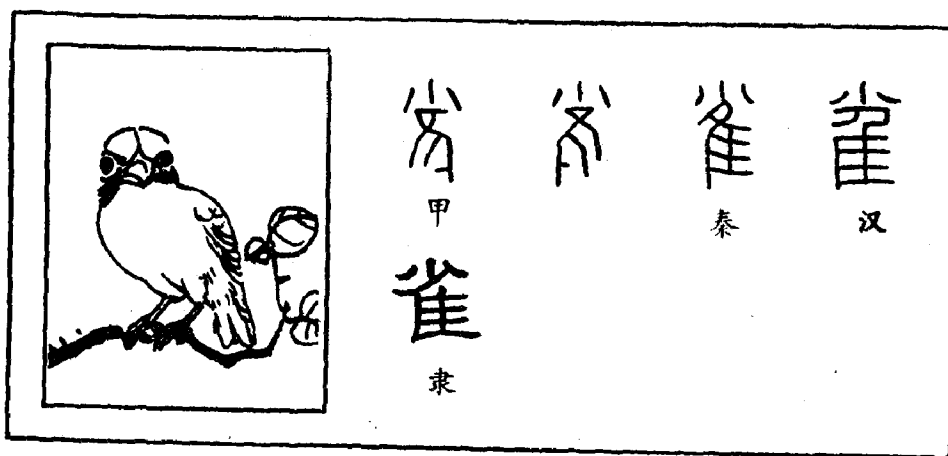
鸡 从甲骨文中看到，鸡在我国饲养的历史较早，“奚”是作为声符出现在字形中的，秦篆与籀文中的“鸡”字，或从“佳”，或从“鸟”，不尽相同。



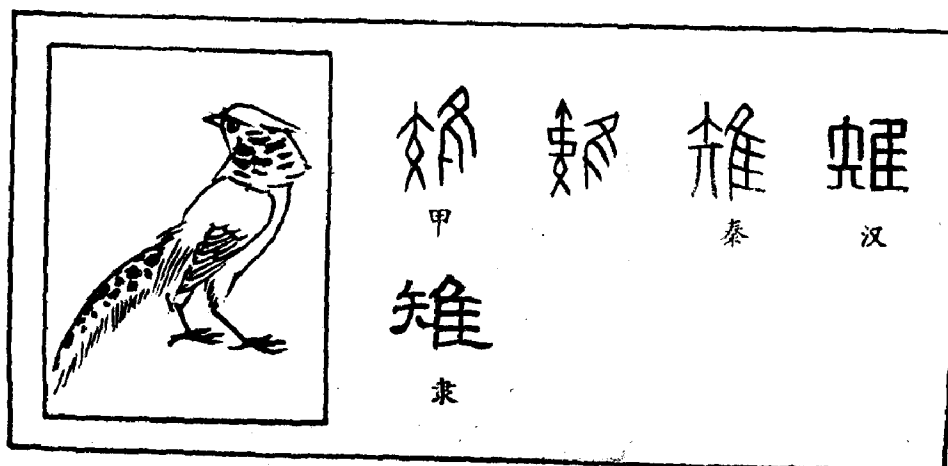
兔 甲骨文“兔”字就已以简洁的线条概括出兔子长耳朵翘尾巴的形状。



雀 甲骨文“雀”字，用“小”字与鸟形相结合，最明确地说明“雀”是一种小鸟。



雉 “雉”是有美丽长尾巴的野鸟，俗称野鸡，甲骨文由箭（矢）与鸟（隹）组合，表示用箭所射之鸟为野鸟。



龙(龍) 远古时地球上确曾有过的恐龙，这与古人想象中的神奇动物“龙”是不同的。封建统治者把龙作为帝王的象征，声称帝王是天龙下凡。



甲



金



金



秦



汉



隶

虫(蟲) 这个“虫”字现在读 (chóng)，是“蟲”字的简化字，此字古已有之，读 (huì)，或说就是“虺”字。“虫”原是一种毒蛇，无足，看它的古文字即可知道。凡“虫”字旁的字，大都与爬行动物、昆虫有关。如“蝎”、“蝶”等。



甲



金



秦

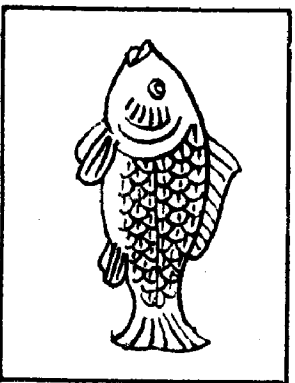


汉



隶

鱼(魚) 甲骨文、金文中多种细致生动的鱼形，其尾巴同燕尾相似，下部开叉呈W形，但自石鼓文起，“鱼”字下部讹变成“火”形（即四点），简化字则作一横。从“鱼”的字都同鱼类有关。



甲



金



金



石

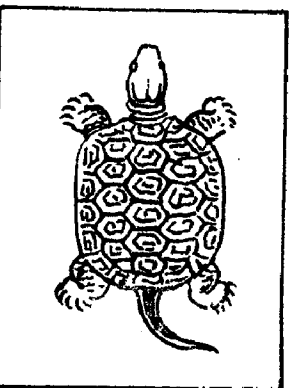


秦



隶

龟 古代先民认为龟是象征长寿、吉祥的神物，所以商代占卜要用龟甲。龟的造形生动有趣，有正有侧，突出了与蛇头相同的龟头及龟甲、短尾。



甲



金



秦



隶



鼠 甲骨文、金文中未见单独有“鼠”字，在一种古兵器上有一“鼠”旁的金文，不仅表现出鼠的头、尾，并特别突出了鼠口露齿的神态。

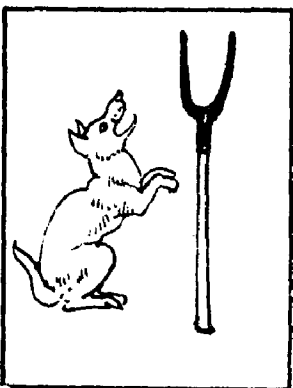


金

秦

隶

兽 繁体字作“獸”，甲骨文、金文从“𠂔”、从“犬”，“𠂔”是狩猎的猎叉之类的工具，追逐猎物的“犬”是猎人的得力助手。故“兽”本义不是“野兽”，而是“狩猎”。后又专造了一个“狩”字表示这意思。



甲

金

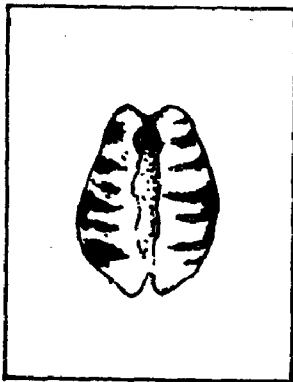
秦

隶

秦

隶

贝 图形文字及甲骨文表示的都是海贝的形状。由于中原地区距海远，视贝为珍贵的饰品，后又发展为原始的货币。从“贝”的字，都同钱财有关。如“贸”、“贱”、“财”等。



甲

金

秦

隶

秦

隶

隶

它 “它”是“蛇”的古字。上古先民居住野外，蛇对人威胁很大，所以，人们碰到总要问一下“无它乎？”即“有没有碰到蛇啊？”“它”与“虫”的字形相近，都是蛇的形象，甲骨文还加有行动符号“亼”，后“虫”、“它”合为“蛇”字。



甲

金

秦

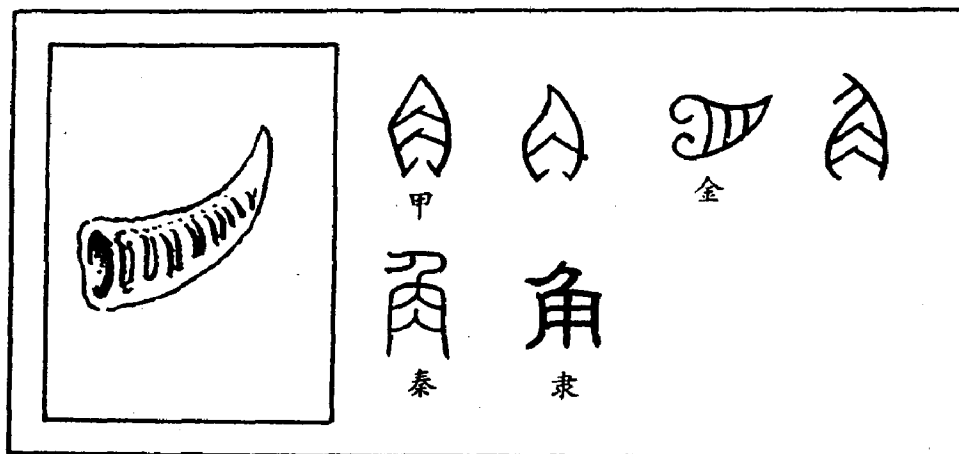
秦

汉

隶

隶

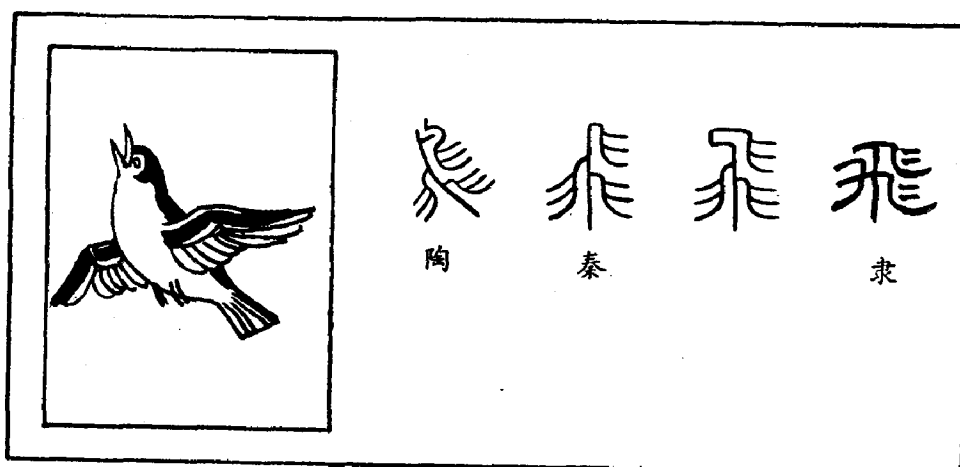
角 甲骨文、金文中的“角”，都是象形的兽角或牛角。古代军队中用号角作为军队进攻的信号。古代也用以作为酒器，故古代用兽角或牛角制作的酒器都是“角”字旁，如“觚”(gū)、“觞”(shāng)、“觥”(gōng)、“觥”(zhì)等。



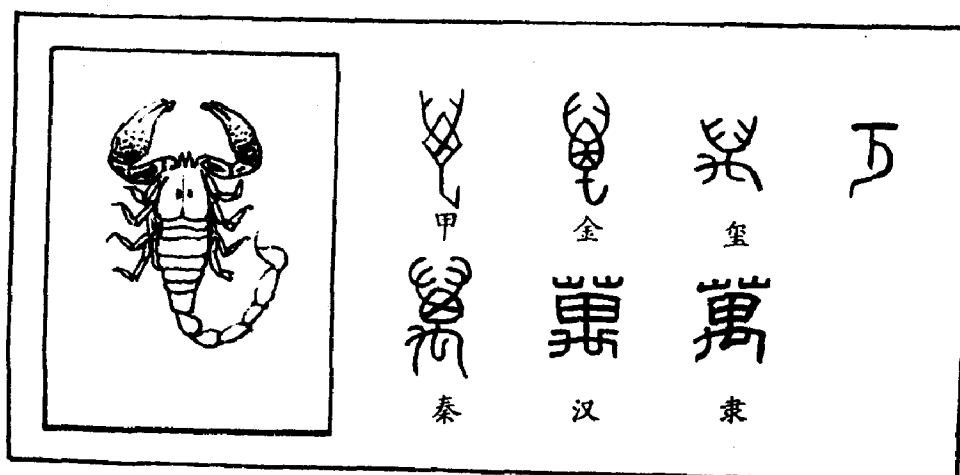
羽 甲骨文“羽”字像鸟类的羽翼形状，所以，从“羽”的文字如“翼”、“翅”、“翔”等都与羽翼有关。



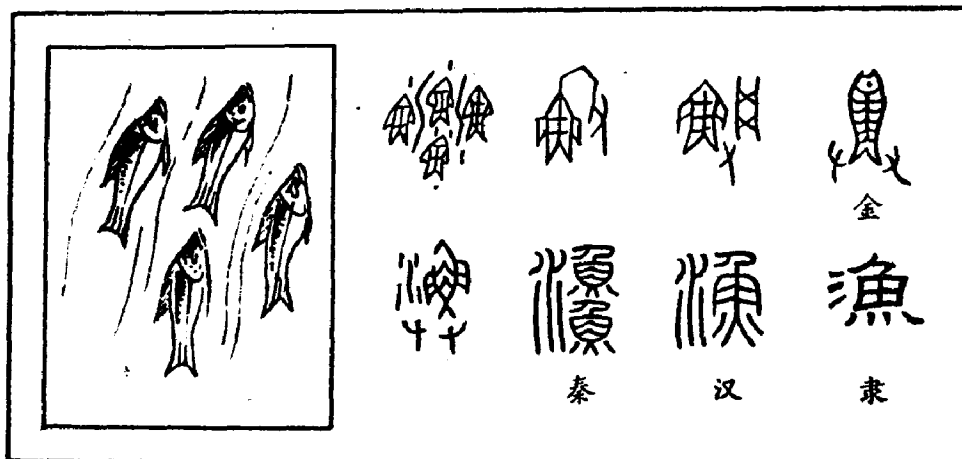
飞 出土楚陶中的篆书“飞”字，极像鸟儿振翅飞翔的形态，商周时代，只有“非”字无“飞”字，秦篆基本上突出了鸟儿的一对翅膀，而当今简化字，只采用一只展开的翅膀。



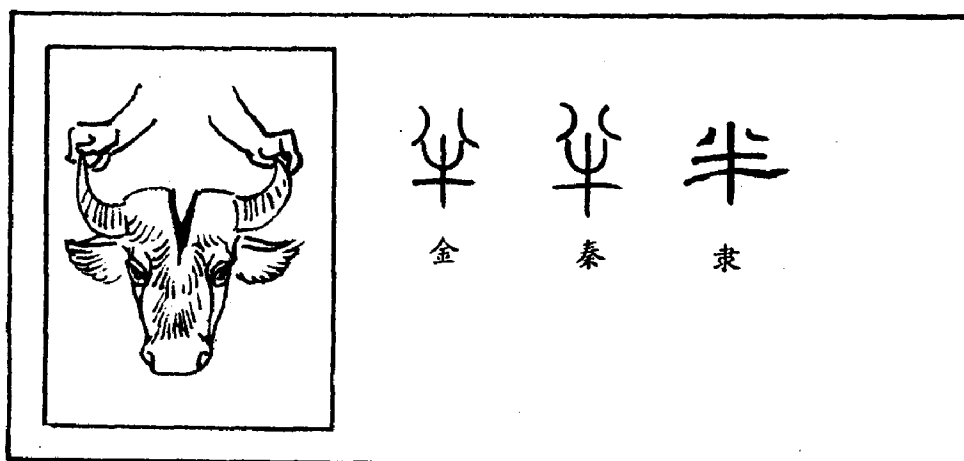
万 “万”的繁体字作“萬”，是一种可怕的蝎子类的节肢动物，后曾写作“蜚”“蠆”（蜚）。甲骨文强调了它身上的斑纹、钳肢、毒钩等特征。这种虫繁殖力惊人，转眼间便会发展成千子万孙，先民以这种动物作为数字中的“万”，可见是十分聪明的。



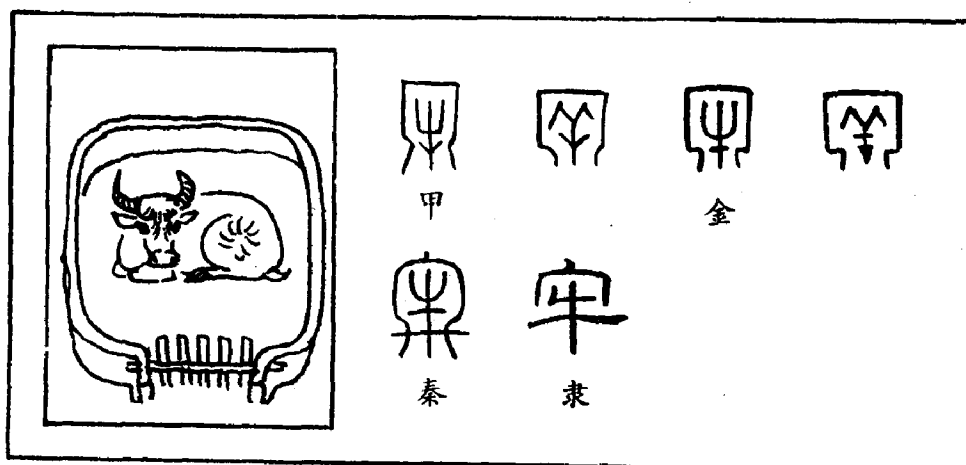
渔 在甲骨文、金文(漁)中，渔业的“渔”的形象或为群鱼溺于水中，或作持竿钓鱼的形状，还有以手持网捕鱼及双手在水中捉鱼的形状，富于变化，十分生动。



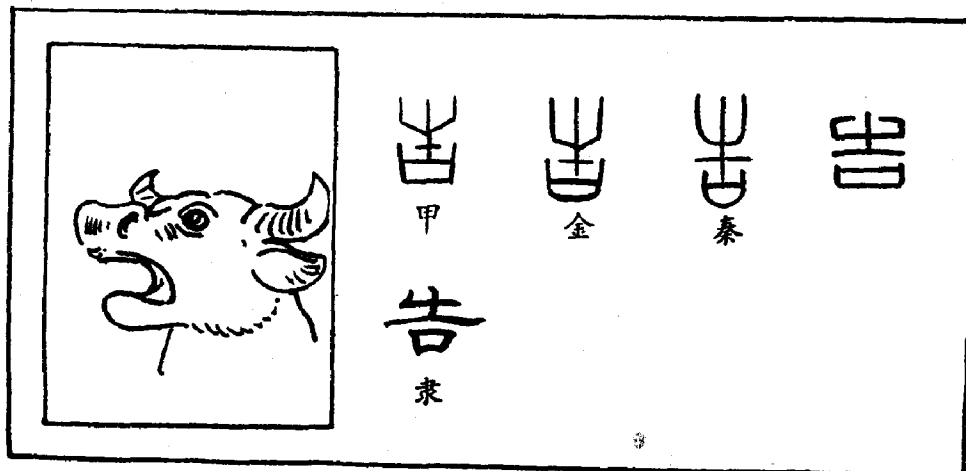
半 金文上半是“分”的意思，下半是“牛”，因为牛是庞然大物，可以分割，所以把“分割牛”引申为事物的一半。



牢 “牢”是关养牛、马、羊的牲畜圈，外廓是圈，秦篆还在出口处加了一横作圈门。甲骨文中还有圈中分别写有牛羊等，都是作为祭祀用的“牲”。成语“亡羊补牢”，“牢”即即这牲畜圈，后引申作“牢狱”、“牢固”等。



告 甲骨文是“牛”、“口”组合，据古代造字的例子，“吠、鸣”分别为狗叫、鸟叫；“告”本为牛叫。上古杀牛以祭告，后引申为“祝告”、“告示”、“报告”等义。



牧 甲骨文中很早就出现“牧”字，像一只手挥动鞭子驱赶着牛（或羊）的意思。后引申为名词，把放牧者称为“牧人”。历代的官职名称中就有称“牧”的。



甲

金

秦

隶

牧

物 “物”为左“牛”右“刀”，以刀杀牛的意思，刀中有几小点表示牛血迸溅沾刀的意思，“物”的本义相当于“屠杀”的意思。甲骨文卜辞中就有“物羊”的词句。



甲

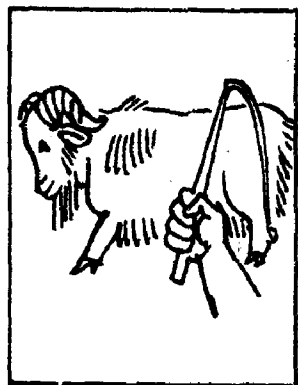
金

秦

隶

物

养 “养”的繁体字为“養”，古文作“𠂔”，甲骨文中像手执鞭子赶羊的形状。古代称牧牛为“牧”，牧马为“𠂔”，驱马为“𠂔”，各有名称，现在则统称为“牧”。从秦篆起，才讹变为“羊”下“食”字。



甲

金

秦

隶

金

金

金

金

秦

汉

隶

隶

善 金文“善”是“羊”下两“言”，表示人人争说“羊”的驯良、美好的品性。“良好”是“善”的本义，后引申出“友善”、“善人”等义。自汉隶起，字的下部起变化，并减少一“言”。



金

金

金

金

秦

汉

隶

隶

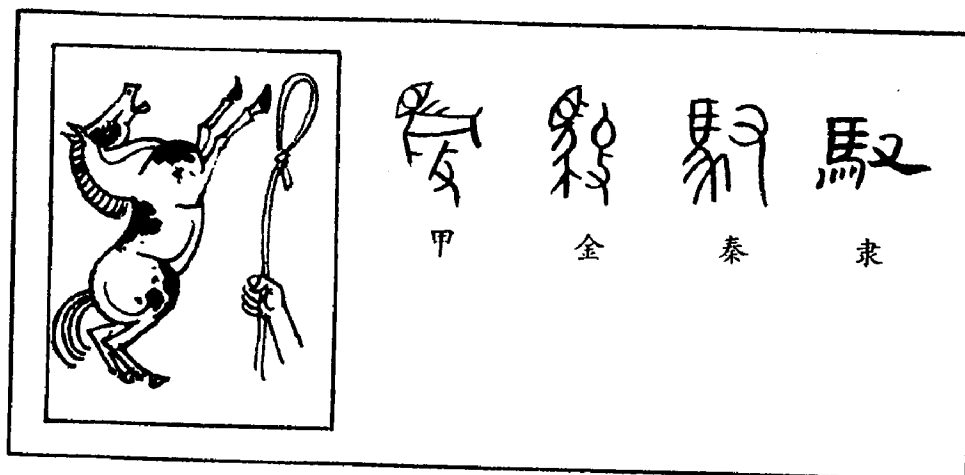
姜 传说上古神农氏居姜水一带以牧羊为业，故以“羊”为民族的图腾，并作为姓氏。甲骨文、金文“姜”就是“羊”、“女”两字组合，与“羌”原为一个字。现只作姓氏与地域名。



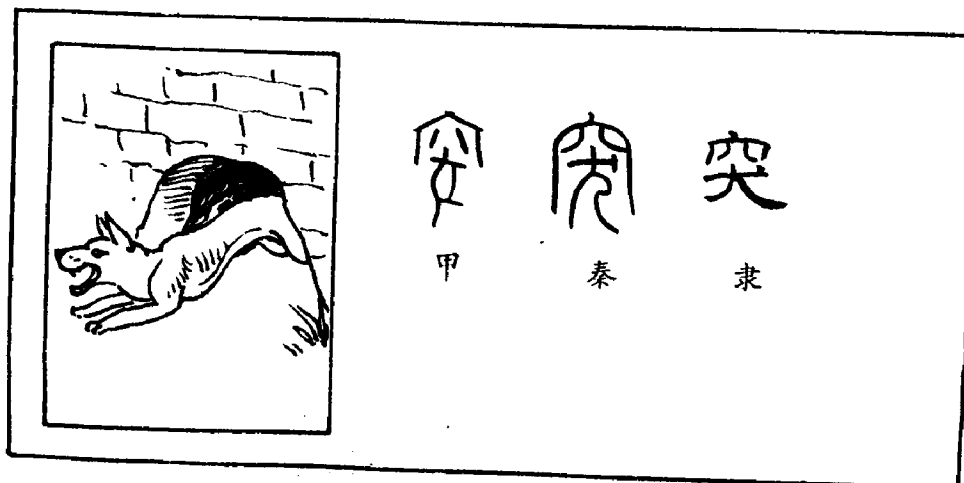
羞 “羞”的本义不是现代通用的“羞惭”、“害羞”，而是“进献”的意思。甲骨文是“羊”和手“𠂇”组合，表示用手持羊进献。后引申为进献的美好的食品，如“珍羞”，并出现了“馐”字。



驭 甲骨文中像以手拿鞭驱赶着一匹奔马的形状。金文中则把奔马变成立马，马鞭变成“套马索”，而秦篆中只剩一“马”一“手”了。古人也有把“驭”（动词）与表示“马车”或“皇帝专用”之意的“御”（名词）通用，把“驭马”和“御马”等同了。



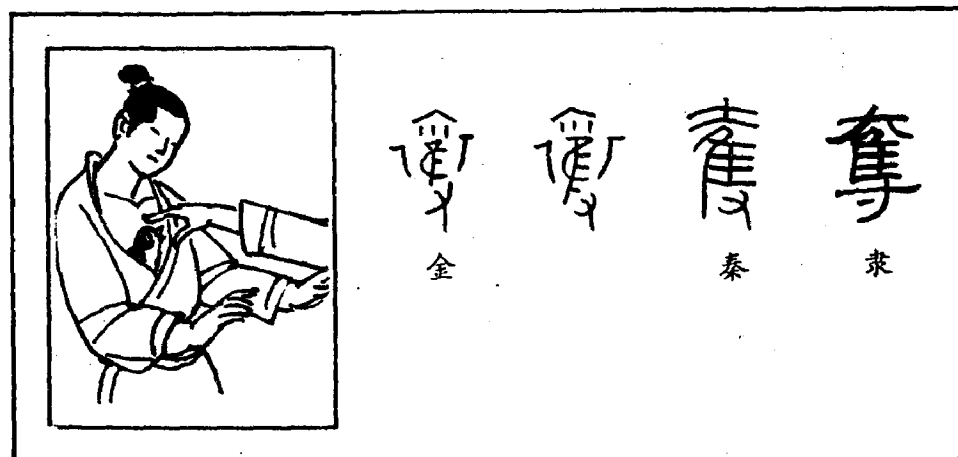
突 甲骨文像洞穴“宀”下藏着的一条狗急速地外冲。引申为“凸出”、“穿过”、“冲破”等义。



集 甲骨文、金文作鸟停息在树枝上的形状，上像鸟形，下像树木形，还有一个别体字，作“𪔐”，就是“群鸟在木上。”



夺 繁体字原作“奪”，像用手（斗）抢夺藏于衣服（“衣”衣的大篆写法）中的小鸟的形态，“衣”后来又讹变为“夊”就与原义不符了。



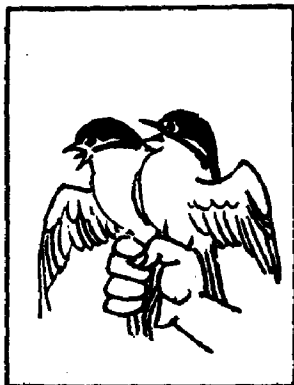
奋 “奋”字始出于金文。原作“奮”，表示用衣服在田间网住了鸟儿，鸟儿在里面挣扎奋飞；或说“衣”（衣）是错将表示动作的“𠂔”上部连作“八”而致，应是鸟儿在田间振翅上飞的意思，所以“奋”含有“振作”、“鼓劲”、“奋斗”等意义。



只 “隻”是“只”的繁体字，甲骨文和金文中都是上部一只鸟，下部一只手的形象。原是“获”（繁体的“獲”）的初文，表示“捉得”、“擒得”、“收成”的意思，后表示“单个”、“一只”，作为数量词。



双(雙) 甲骨文、金文中并无“双”字，“隻”字发展到秦代，在秦篆里出现表示“成对”的“双”字，是一只手上有两只鸟。



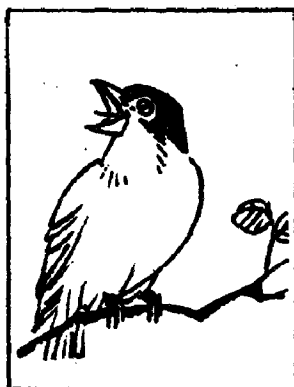
雙

秦

雙

隶

谁(誰) 这个现代常用的疑问词，在古代本义是鸟叫，金文中的“谁”就是在短尾鸟“隹”旁加上表示开口鸣叫的“言”。此字后来假借为疑问代词。



誰

金

誰

秦

誰

汉

誰

誰

誰

隶

霍 甲骨文、金文中上部是雨，下部是鸟，表示众鸟在雨中起飞的霍然之声，后来引申为“挥霍”等。



霍

甲

霍

隶

霍

霍

秦

霍

汉

鸣(鳴) 本来的意义是指鸟叫，后引申指发声，如“雷鸣”、“鸣钟”等。



鳴

甲

鳴

秦

鳴

鳴

汉

鳴

金

鳴

隶

鳴

篆

鲜 古代，貉(háo)国
(鲜)出产一种味美异
常叫作“鲜”的生鱼，此
字以“鱼”、“羊”作形符
也兼声符，表示汁鲜味
美。金文最初为上“羊”
下“鱼”，石鼓文、秦篆
等都作左“鱼”右“羊”，
汉隶后，原形象已面目
全非了。



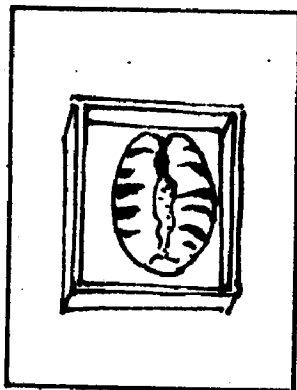
羊 金 魚 秦
鮮 鮮
汉 隶

得 甲骨文写作贝下
有一“手”，手持
钱财，表示“得到”，“获
得”的意思，金文加
“行”字（四通八达的道
路）的一半，即“彳”，
表示在路上拾到“贝”。
秦篆把“贝”错作“见”，
“又”又变成“寸”，全不
同了。



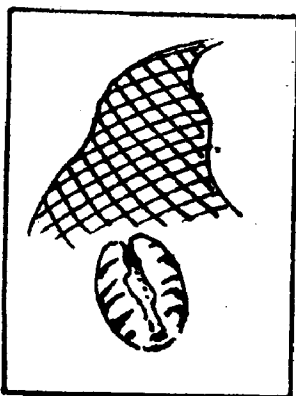
彳 甲 貝 秦
得 得 得
秦 汉 隶

贮 古代“貯”、“宁”
(貯)为一字，甲骨文
中是一个贮物的器具内
贮藏着表示钱财的
“贝”，后来“宁”字渐渐
淘汰，而只用“貯”字
了。



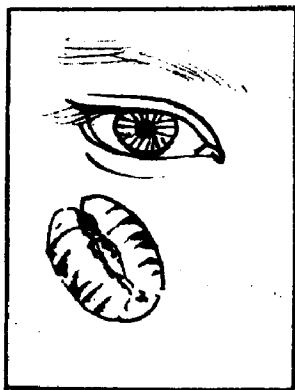
宁 甲 金 貝 秦
貯 貯
隶

买 古文字的“買”
(mǎi) 字，上
部是“网”，下部是
“贝”，表示用网捞贝，
最早的意思是“获得”，
后来用“贝”作为货币，
“买”字就引申出用货币
(贝)把东西购进来的
意思。



网 甲 貝 金 貝 秦
買 買 買 買
金 秦 汉 隶

卖(賣)“卖”(mài)
 甲骨文里没有
 字，可能是以“贝”作为
 货币后才出现的。金文
 中上部是“视”，下部是
 “贝”，大意是看货币的
 多少而作价出售的意
 思。汉隶在秦篆讹变的
 基础上又讹变为上“士”
 下“买”。

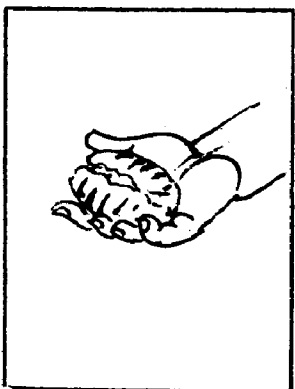


金

秦

隶

赏(賞)“商”作“赏”，金
 文除借外，也作“𡗗”。
 赏赐钱财的专用字“赏”
 内就有“贝”字。



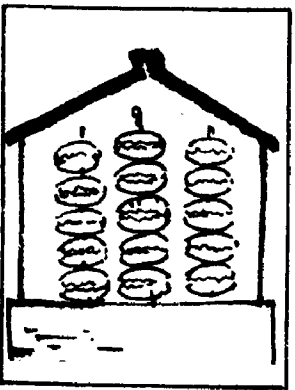
甲
 赏
 隶

金

秦

秦

实(實)“田、贝”，表示
 家中丰于田产货财，秦
 篆写作“實”，上边是房
 屋，里边是“贯”（表示
 钱贝），表示货贝（即
 钱财）充满屋中。有充
 实、充满的意思，引申
 为“富足”。



金

秦

隶

宾(賓)“宾”的甲骨文是
 “屋”下从“人”从
 “止”（表示行动的符
 号），表示客人来到屋
 里。金文及秦篆把“止”
 换成“贝”，大约指宾客
 来到总送点礼品的意
 思。



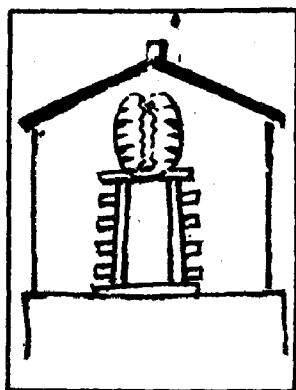
甲
 宾
 汉

隶

金

秦

宝(寶) 甲骨文像房子里有“贝”、“朋”(玉做的装饰品)，金文增加了音符“缶”，本义是珍宝，引申为“珍贵”的意思。



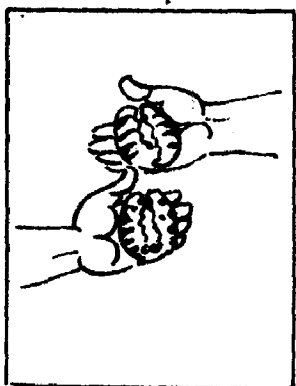
甲

金

秦

隶

贸(貿) 金文上部为表示声音的“卯”，下部是表示钱财的“贝”，是交换财物的意思。



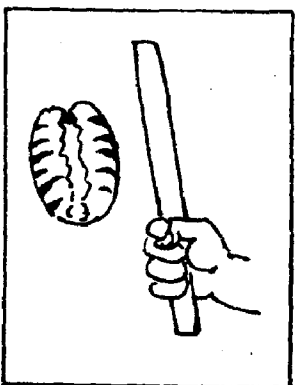
金

秦

汉

隶

败(敗) 甲骨文“败”字像手持一棒击毁“贝”的形状，“败”原意就是“毁”的意思。



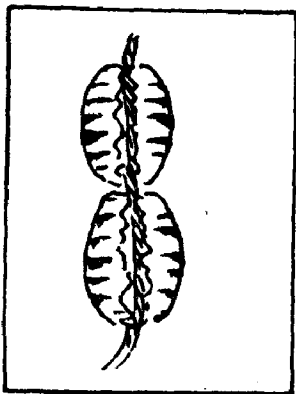
甲

金

秦

隶

贯(貫) 甲骨文作“𠄎”，像一根东西横穿物体，本来只写成“毋”，篆文加“贝”，表示一串钱。



甲

金

秦

隶

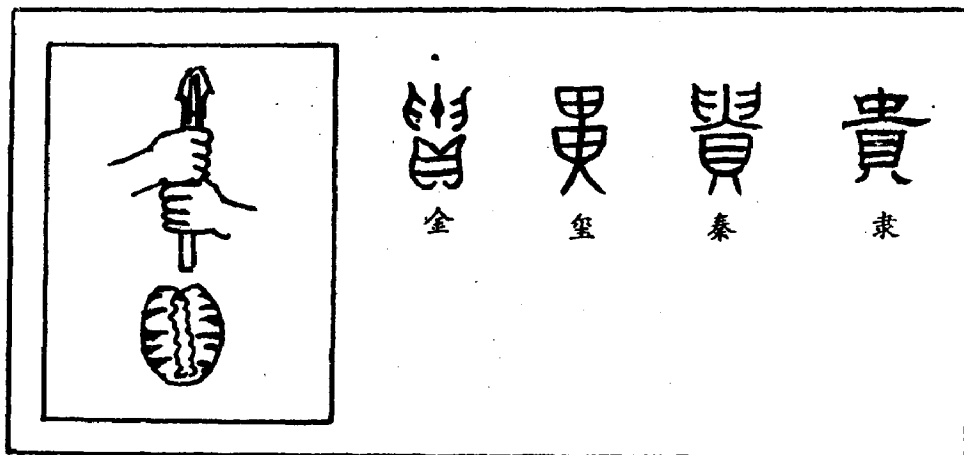
古

秦

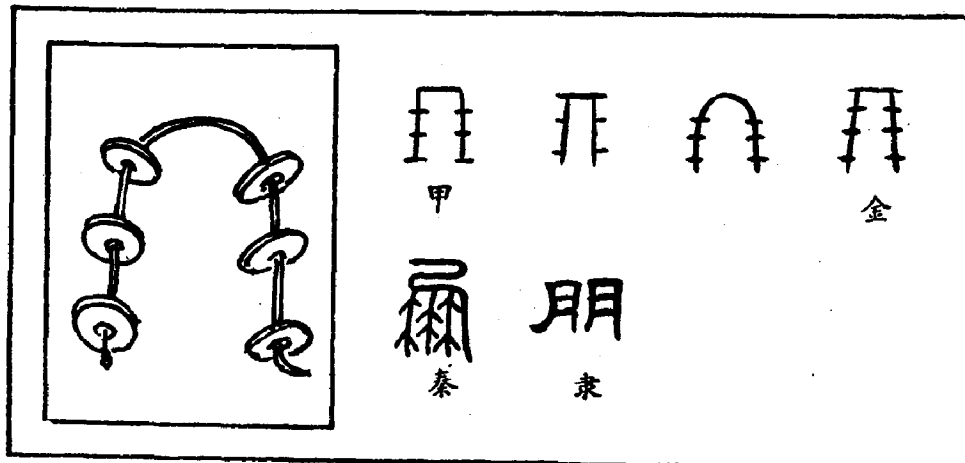
隶

隶

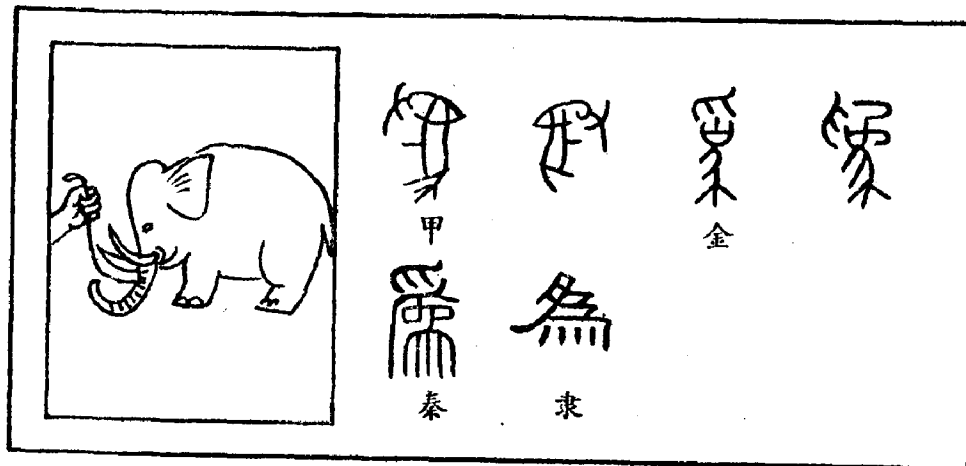
贵 金文“贵”上部是(貴)双手执“卜”(即“甲”，代表武器、军权)，以示高贵，有权势，下部“贝”表示财富、荣誉，讹变后渐失原意。



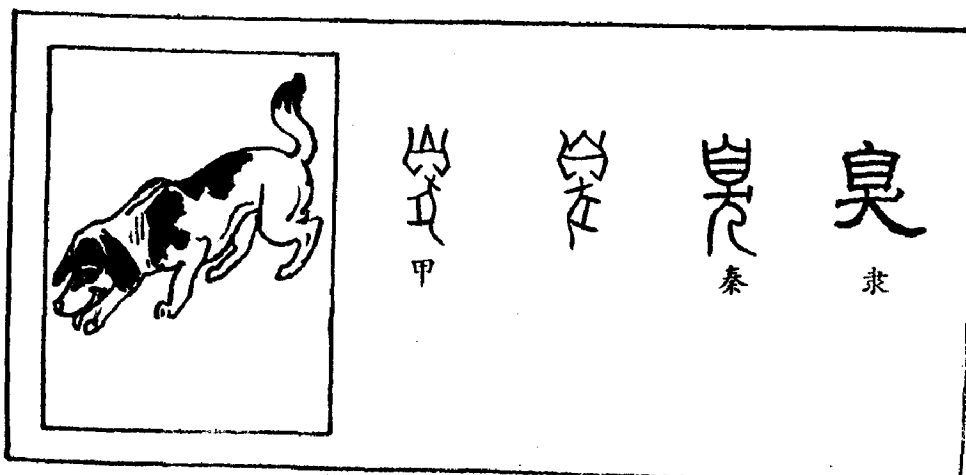
朋 甲骨文“朋”是两串玉连在一起的形状，作为挂在脖子上的装饰品。商周时的“朋”为计量单位，每朋有两串，每串五贝。由“两串”引申出“朋友”的意思，因两个人才能交朋友，或说是东周及以后同声而引为朋友的“朋”。



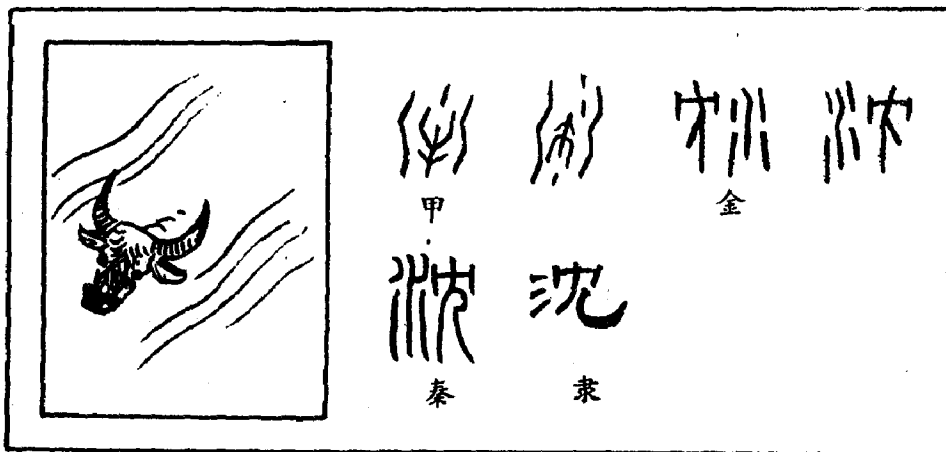
为 “为”的本义是用(为)手(丩)牵着大象，“役象以助劳”，为人做事。史书上还有商纣王用象队讨伐东夷的记载。但后来在金文、秦篆等字体中，已逐渐讹变得失去原来的形状。



臭 “臭”是“嗅”的初文，原是“犬”形上加鼻形，表示狗的嗅觉最灵敏，因而用来表示嗅。后以此字表示气味，而另造一个“口”字旁的“嗅”作动词。



沈 甲骨文像一只牛
沉没于水中，
“沉”就是“沈”的本字。

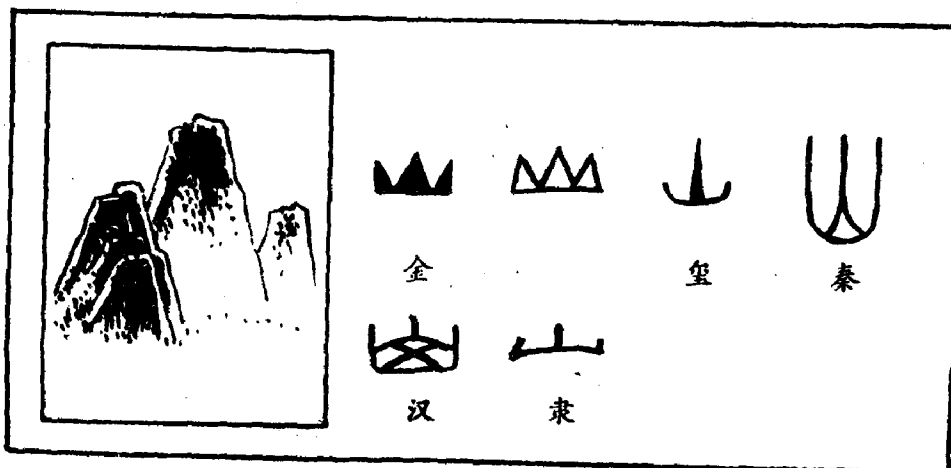


尘(塵)“尘”写成三“鹿”
下“土”字，表示群鹿行
处，尘土飞扬的意思。
现在通行的以“小”、
“土”二字合起来的会意
字“尘”，这正是原字的
异体字。

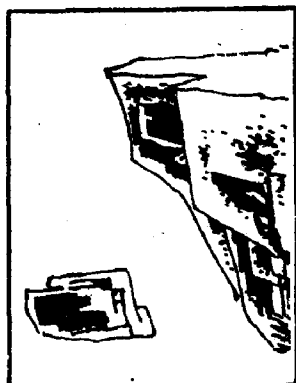


三、天象、地理类

山 “山”的金文作起
伏的山峰形。



石 甲骨文右上角像山崖形，左下角像石块形，表示山崖下有石块。后又借作为“斗、石”的容量单位。



甲

金

秦

石

隶

川 甲骨文像两岸中间有流水形。



甲

金

秦

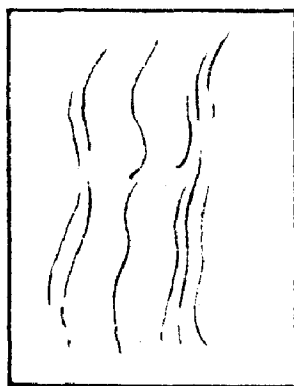
川

隶

川

隶

水 甲骨文像流水的形状。楷书中，写在左边作三点。



甲

金

秦

水

隶

水

隶

州 甲骨文“州”字旁像河流，中像土地，即表示水中陆地的形状。



甲

金

秦

州

隶

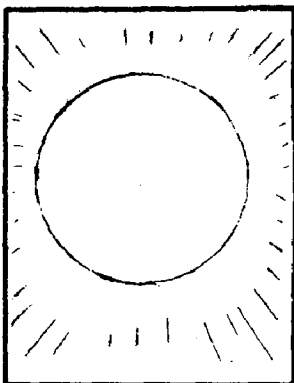
州

隶

州

隶

日 甲骨文、金文像太阳形，方圆都可见到，中间有一点或一短横，表明此是实体，又可区别于甲骨文之丁（口）字。



甲



金

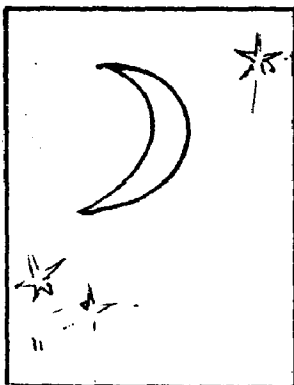


秦



隶

月 甲骨文“月”和“夕”均为月牙形，这是因为先民的观察月圆时不及月缺时多，另外如写成月圆形，又易与太阳等圆形物相混。金文中，在“月”字中加了一点，无点则成“夕”。



甲



金



秦



隶

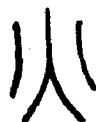
火 甲骨文像火焰的形状。楷书中“火”作偏旁有写在左边的，也有写在下边的，在下边的一般写成四点，如“然”、“煮”等。



甲



金

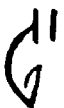


秦



隶

云 甲骨文“云”字像云彩回转的形状，此原为“雲”的古字，现经简化，又恢复了古文字。“云”又假借为“人云亦云”的“云”。



甲



金



隶



秦

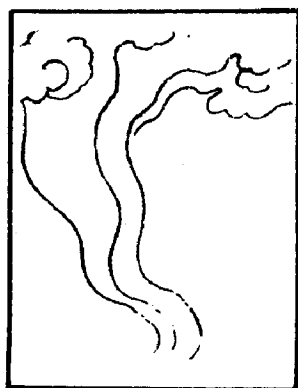


汉



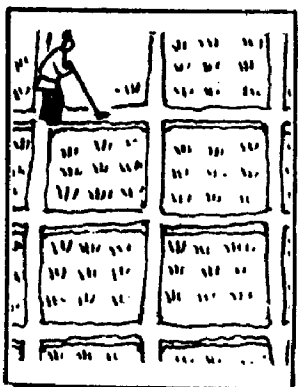
隶

气 甲骨文写成三
(氣)画，为区别于
一、二、三的“三”，故
“气”字中画特别短。金
文中，又作“𠄎”、“𠄏”
以能更加有所区别。
“气”后来讹变作“氣”，
经简化后，又恢复了古
字。“气”泛指一切气
体，从“气”的字都与气
体有关。



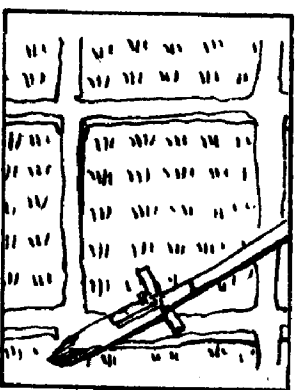
三 甲
金
𠄎
𠄏
秦

田 甲骨文“田”字外
为田地的范围，
中间“十”字表示田间
的阡陌小道。“界”、“畔”、
“畦”等从田的字都同田
地有关。



田 甲
金
田
田
隶

男 甲骨文“田”旁有
农具“耒”，表示
用“耒”耕田，古代农田
耕作主要由男子担任，
所以身强力壮的男性农
民倍受尊敬，后来“男”
也作为“公”、“侯”、
“伯”、“子”、“男”五等爵
位之一。



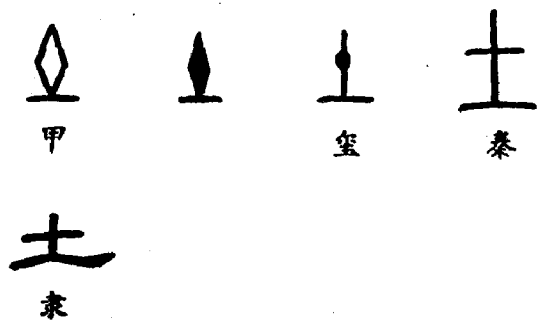
男 甲
男 秦
男 汉
男 隶

丘 甲骨文像小山丘
的样子，秦篆变
作“北”下一横的形状。

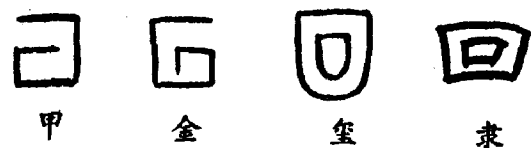


丘 甲
丘 金
丘 秦
丘 隶

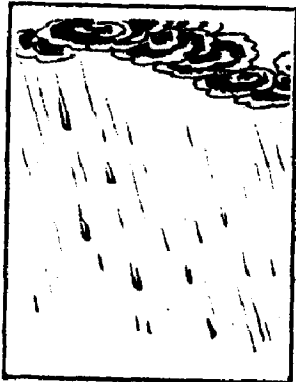
土 甲骨文作菱形轮廓，金文作实笔，因甲骨质地硬，不能刻出粗笔。“土”的原形像土块形，“一”表示大地，也有说“土”应是“社”的初文，原表示筑土祭神用的土台子形状。楷书中“土”作偏旁时写作：“𡗗”，如“坡”、“址”等。



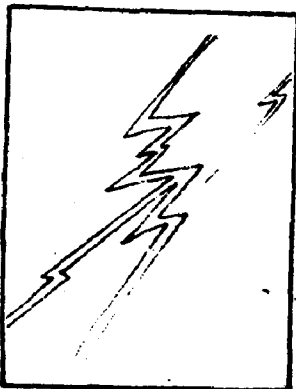
回 甲骨文、金文都像水流回旋的形状，这个意义后来也多写作“迴”，现在的简化字“回”实际恢复了它的初文。“回”字又引申为‘掉转’、“归来”等义，也用作表示次数“几回”的量词。



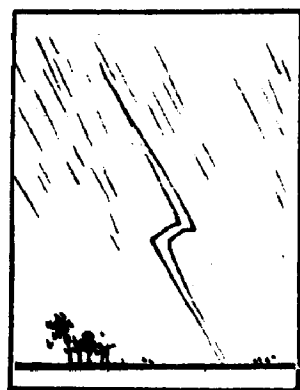
雨 甲骨文像天下雨的形状，甲骨文中“𠂔”像雨点成线。从“雨”的字如“雷”、“霞”等都同云雨有关系。



雷 “雷”是可闻而不可见的东西，而电则是可见而不可闻的东西。“雷”字造型中就借用“电”字古文（也即“申”字），象打雷时电光闪闪的形状。



电(電) 金文是“雨”下“申”字，表示闪电与下雨有关，而甲骨文“申”字，就是闪电的形状，也是“電”的初文。在古文字中，“申”、“電”、“神”三字尽管出现的时间有先后，但本意都是自然现象中的闪电。



金

秦

隶

申 甲骨文像天空中闪电的样子，此字实为“电”的初文，古文字中也通“伸”。



甲

金

秦

汉

隶

秦

汉

隶

小 “小”与“少”都是“沙”的初文，像细小的沙粒。



甲
小
隶

金

秦

汉

少 “少”字甲骨文作四小点，像细小的沙粒。“少”与“小”都是“沙”的本字。



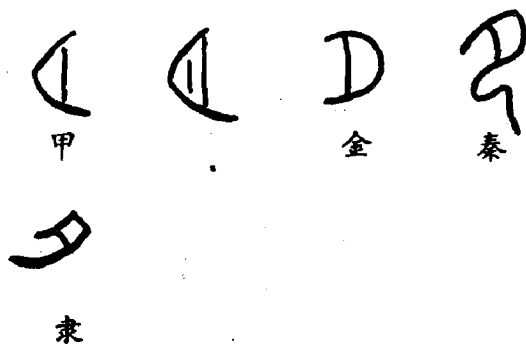
甲
少
汉

金
少
隶

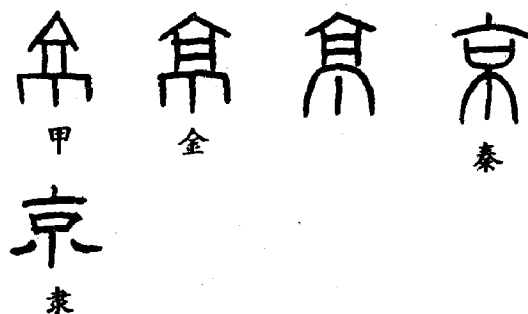
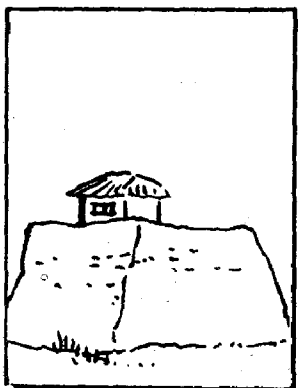
秦

秦

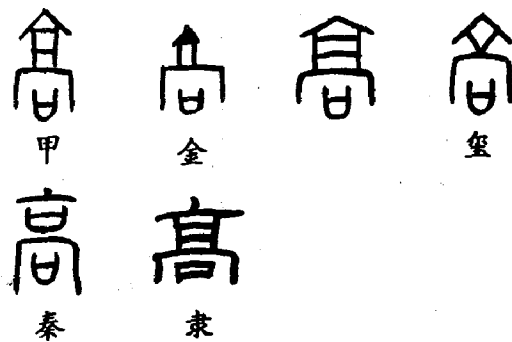
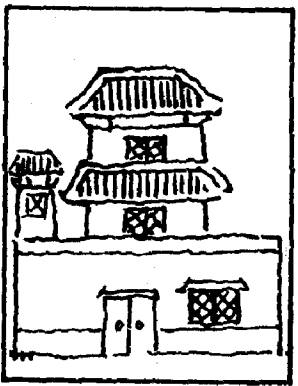
夕 甲骨文“夕”与“月”的形状是一样的，都作新月形。因为月亮在黄昏时出现，所以本义指黄昏，又因为只有晚上才出现月亮，故“夕”又指夜间。



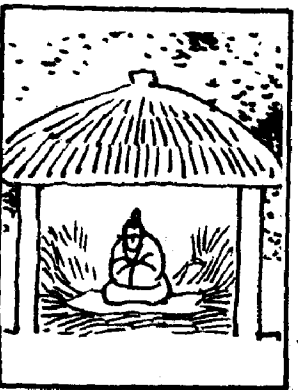
京 甲骨文像筑起的高丘，也像重屋的形状，本义指人工所筑的高土台。



高 甲骨文像一所高房子，有上屋顶，基屋下屋，中间的层次还有窗户的形状，本义是高低“高”。又引申出“高尚”，“高寿”等多种意义。



寒 金文“寒”字有四个部件组成，表示房屋的“宝盖头”，“人”在“草”中，以及下部表示寒冷的两点（即古“冰”字）。本义是人在屋内铺着草以御寒，表示寒冷。



冰 金文“冰”是水旁加两点（冰粒的形状）。后秦篆把这两点变成冰棱的形状，“𠂇”，此为“冰”的古字。在古文字中，习惯称一点为“主”，二点为“冰”，三点为“水”，四点为“火”。



𠂇
甲
冰
隶

𠂇
金

冰

冰
秦

冬 “冬”的甲骨文是古文“终”字，因为冬季是一年之终，金文中也有把日光封起来的写法，表示冬天是寒冷的。



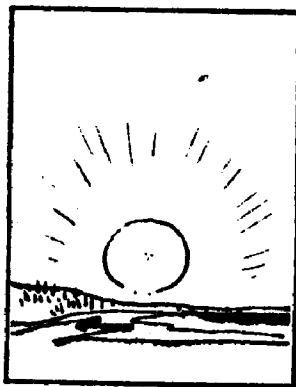
冬
甲
冬
汉

冬
金
冬
隶

冬

冬
秦

旦 甲骨文、金文象太阳刚升起，似要离开地面的形状，引申为与“暮”相对的“早晨”。一年的第一天称“元旦”。



旦
旦
汉

旦
金
旦
隶

旦

旦
秦

暮 甲骨文像太阳落在林莽或草丛中，天将暗的意思，“莫”就是“暮”的初文。后借用为表示“否定”、“制止”等义的“莫”字，又另造一个加“日”字的“暮”，代替原先的意思。



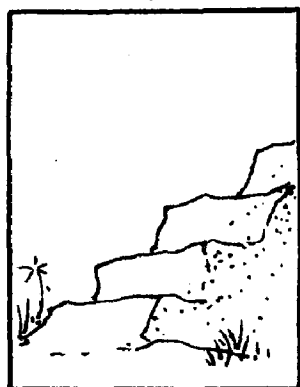
暮
甲
暮
隶

暮

暮
金

暮
秦

阜 甲骨文像有一级级的土山坡，在楷书中，“阜”字作偏旁一般都在字的左边，如“阳”、“陆”、“阿”、“限”等。



甲

阜

阜

汉

阜

阜

隶

阜

阜

秦

灾 “灾”本指火烧房屋，造成灾害，又泛指水、兵、旱等造成的灾乱。故自古有不同的“灾”字写法，如“屋中起火”，“川流不通”（“川”中堵“一”），“戈挂头发”（砍杀俘虏时，挂头颅于“戈”上，此“戈”字后只作“戴、栽”等字的声旁）。



甲

灾

灾

灾

灾

灾

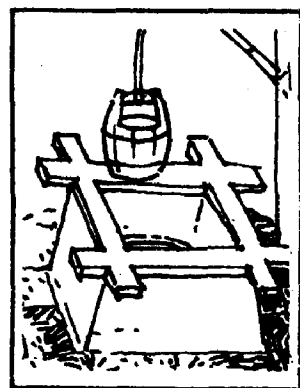
秦

灾

灾

隶

井 甲骨文像井栏形，“井”原是用来捕捉野兽的陷阱的“阱”字的初文，后引申作“水井”的“井”，中有一点，表明井中有水。



井

甲

井

金

井

秦

井

隶

渊 甲骨文的写法是“渊”字的初文，原表示深水池，秦篆从“水”，右边的字形像左右岸、中有流水的形状。



渊

甲

渊

隶

渊

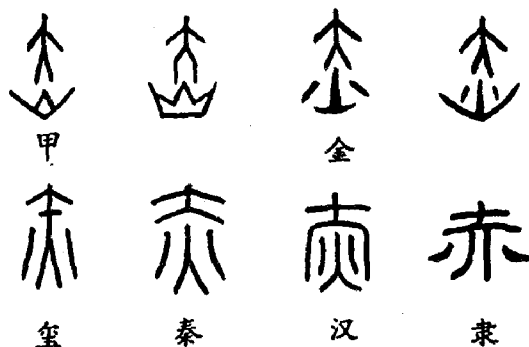
金

渊

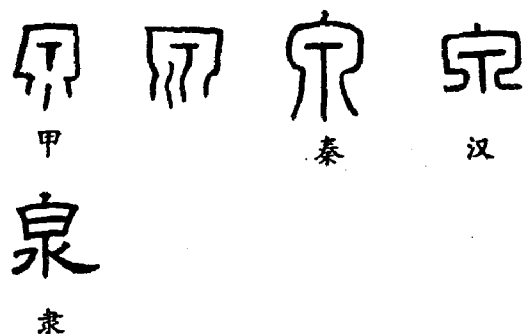
渊

秦

赤 甲骨文、金文是由“大”、“火”合成的会意字，本义是大火的红颜色，又引申为空尽无物如“赤脚”，“赤手空拳”。



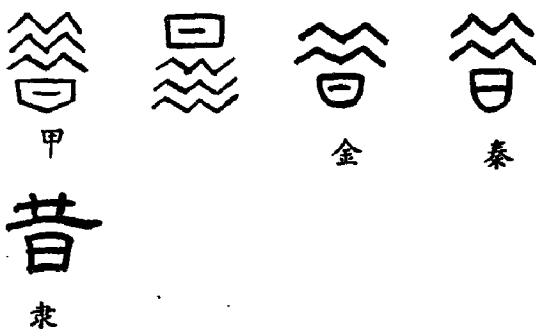
泉 甲骨文、金文像山洞中涓涓流出的水，引申作地下流动的水。又引申作古代流通的货币为“泉”。



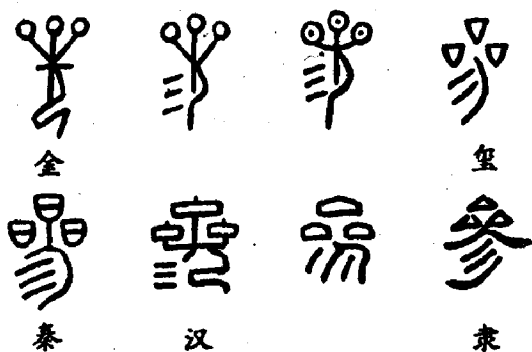
原 金文左像山崖，有泉水从中流出，这是“源”的本字。秦篆有众多的“泉”水流出。汉隶的“原”下部讹变为“小”。后假借，引申为“原野”、“原谅”、“原料”等义。



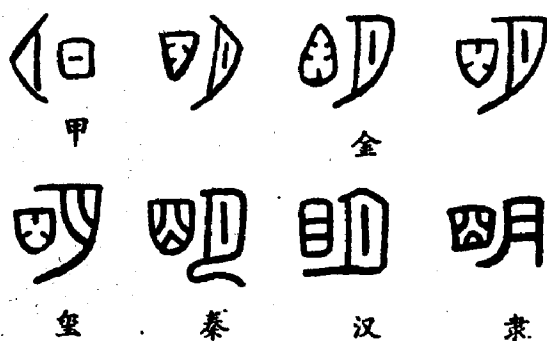
昔 甲骨文以“日”和滔滔的洪水两部分组合而成。表示不忘往日洪水带来的灾难，“昔”的本义即“从前”、“往日”，与“今”相对。汉隶上部已讹变得完全失去洪水的形象了。



参 金文为参宿三星在人头上，像光芒下射的形状。



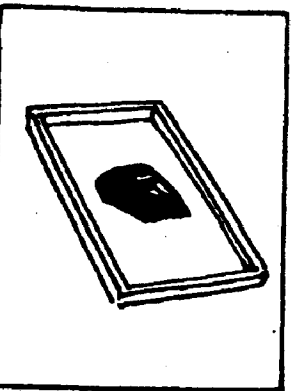
明 古人对“明”有两种释法。从“日”从“月”的，表示日月照耀，有“光明”之意；从“月”从“囧”的，表示月照窗牖，有“明亮”之意。汉印与汉隶中，又有表示“眼睛看月亮”的“明”字，从“目”旁。后引申为“英明”、“明白”、等义。



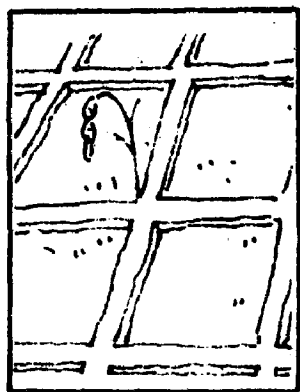
谷 甲骨文上面是“水”字的一半，下面的“日”是泉眼，表示水刚从泉眼里流出来，本义是山间的溪流。后引申为两山间可以流水的山谷。现在又借它作为“穀物”的“穀”的简化字。



丹 甲骨文像一个盘子，中有一团有颜色的、类似朱砂类的矿石，本指“赤色”，“红色”。从古到今，“丹”字造型无多大变化。



畜 金文“畜”字下面为“田”，上面悬在田中的一串东西，大抵是禾木、草木如“粟”之类的东西，这是“畜”字本义，后引申为人饲养的“家畜”。



金

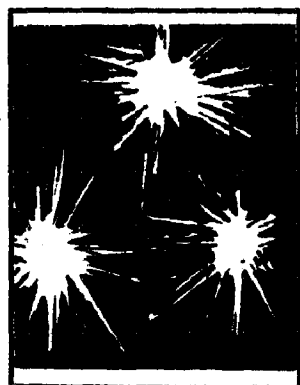


秦



隶

星 “晶”是星光，“星”则是实物，甲骨、金文还是三、两星星相聚的形象，只是多加了声符“生”。



甲

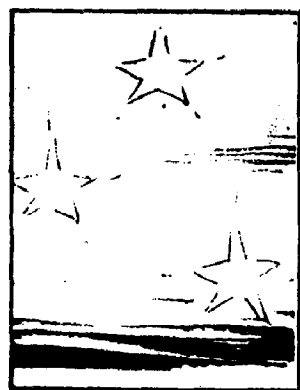


秦



隶

晶 甲骨文是三个或多个象征发光物体相聚的形状，以表示星光闪烁的意思。也有认为“晶”即古之“星”字。



甲



金



秦



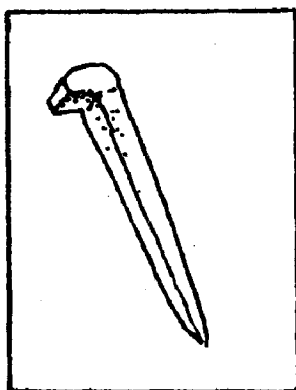
汉



隶

四、器物、建筑类

丁 甲骨文与金文的“丁”，区别在前者用刀在坚硬的甲骨上契刻，只能刻出轮廓，金文则浇铸而成实体化形体。“丁”是“钉”的初文，都像俯视所见的钉帽形状。后又演变为侧视的钉子形。



甲



金



𠄎



秦



汉



隶

刀 甲骨文像一把有柄的刀形。



甲



秦

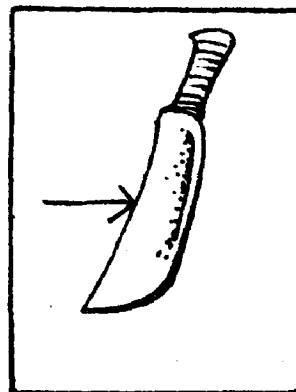


汉



隶

刃 甲骨文是“刀”上加一点（指事符号），表示刀口最锋利处。



甲

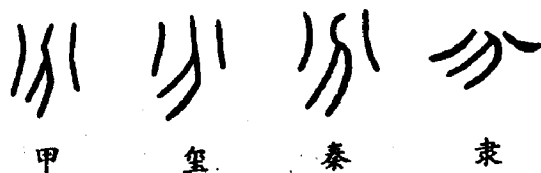
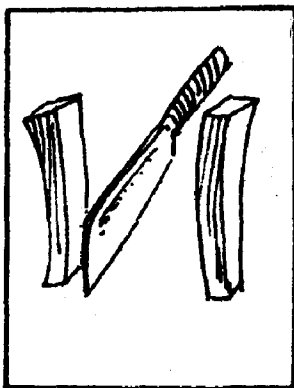


秦

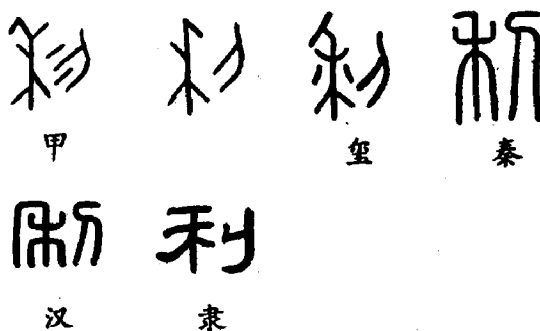


隶

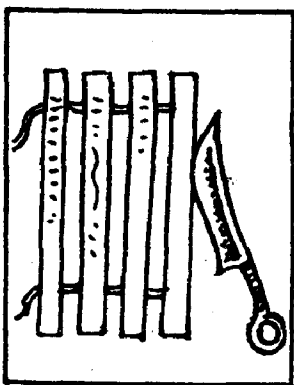
分 从甲骨文、金文至今，“分”字一直无多大改变，都是用刀分割东西的形状。“分开”也就是“分”的本义。



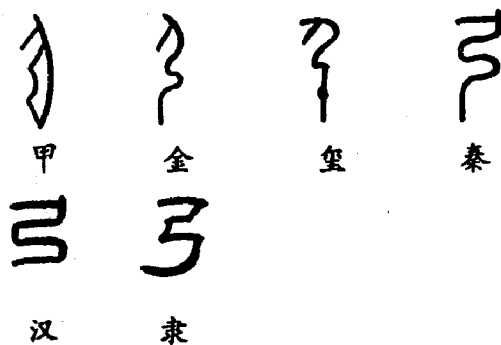
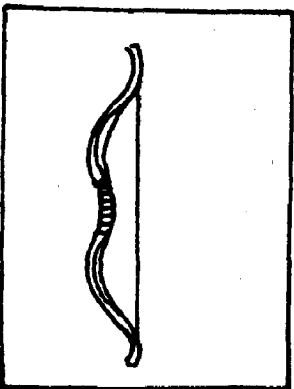
利 “利”字由“禾”和“立刀”二部分组成，甲骨文“刀”边，还有象征用刀割禾溅出的粒屑之点。上古生产力低，能割断庄稼的刀就算十分锋利，故“利”的本义就是“锋利”。



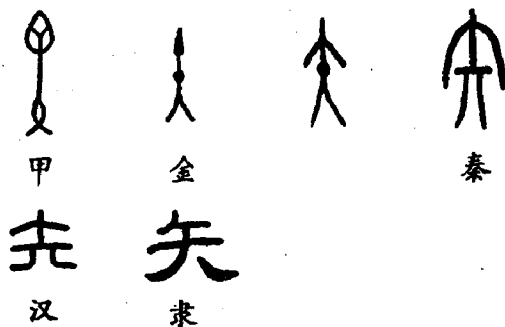
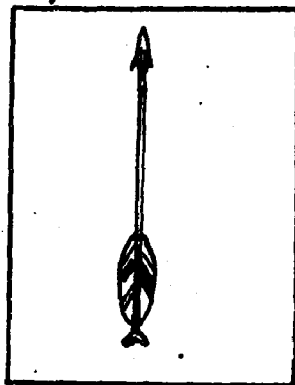
删 在纸张发明前，写有文字的竹片、木片分别称“简”、“牍”，再由一片片竹片串编成“册”。如果写错字，就用刀刮削后重写，“删”就是由删简的“册”与“刀”组合而成，引申为“删除”、“去掉”。



弓 甲骨文像张了弦的弓形，自金文起，有的加弦，有的不加弦。



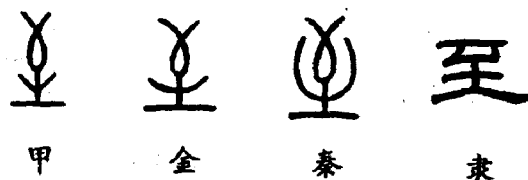
矢 甲骨文、金文都很像箭形，只是越来越简洁罢了。



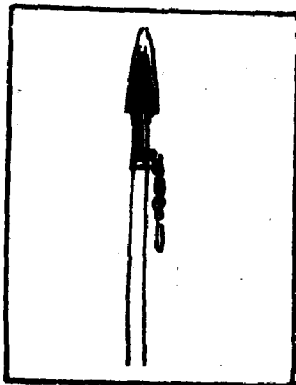
函 “函”本写作“𠔁”，甲骨文、金文都是一只盛箭矢的口袋，内装倒矢，外有可以悬挂的钩子。本义就是藏箭的器具，后来也指“盒子”、“套子”、“信封”、“书信”等义。



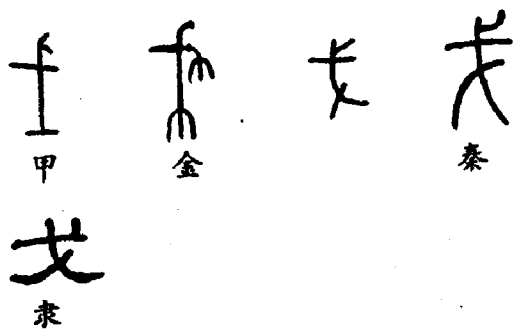
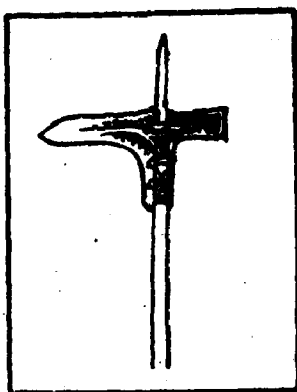
至 甲骨文、金文像一支箭（倒过来的“矢”）落至地上（“一”）的形状，表示箭中“的”，也就是“至”的本义。



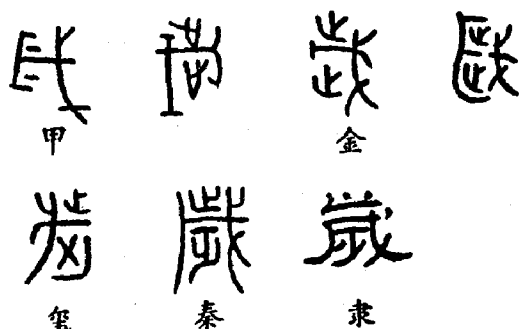
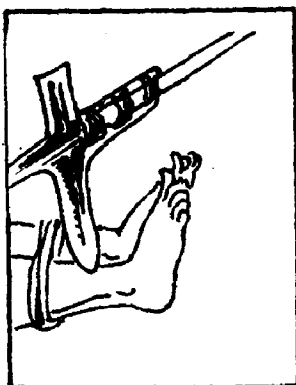
矛 “矛”在历史上出现很早，在石器时代就已出现。古代的战争中主要的进攻性武器就是“矛”。长柄，有锐利的尖刃。与专作防御用的“盾”相对，就成为“矛盾”一词。



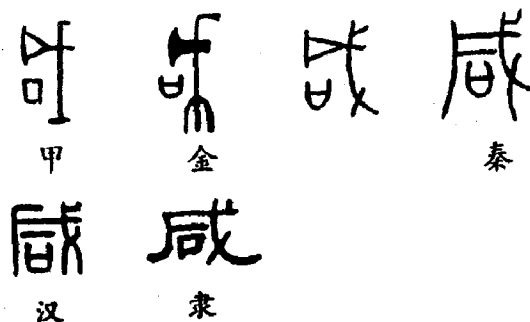
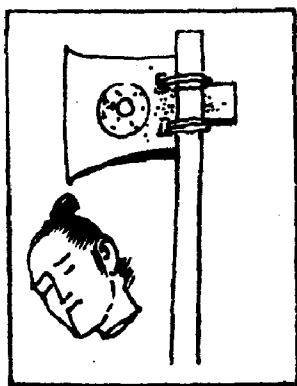
戈 甲骨文、金文是古代主要的长柄武器形状。



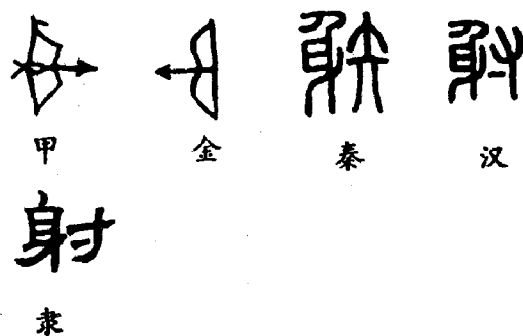
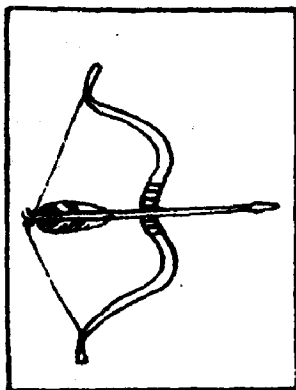
岁 甲骨文是利戈砍(岁)两足的一种名为刖(yuè)的酷刑，金文讹变，仍不失“戈、足”二个“零件”。夏商时一年一祭祀，杀人祭品，故从夏商起，称“年”为“岁”。后来又另造了两个加“刀”旁的“判”和“劓”(都读gui)，表示刺伤、砍断的意思。



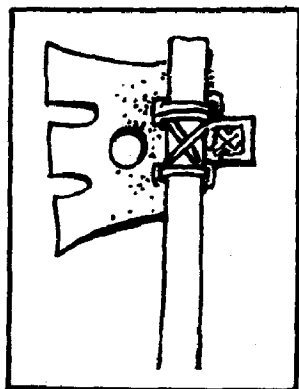
威 甲骨文像一把长柄大斧，下面的“口”表示人头，以大斧砍人头，字的本义是“杀”、“灭”。引申为“皆”、“尽”等义。



射 甲骨文、金文都形象性很强，显示搭箭在弓待射的样子，但从秦篆起，误写成“身”旁加“寸”。一直沿用至今。

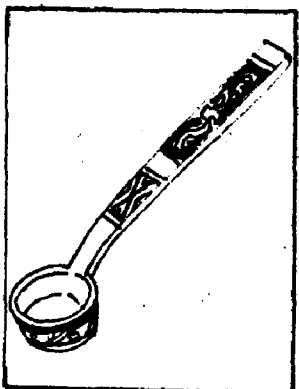


我 汉、唐代前，第一人称用“吾”、“予”、“余”表示，汉唐以后用“我”表示。这个字在甲骨文中，原是一种用以行刑杀人或用来肢解牲口的大斧，斧口有三齿。



我 我 我 我
甲 金 秦
隶

斗 在甲骨文中，是一个有柄有庌斗的一种用来舀酒的器具。后发展作量器（一石十斗，一斗十升），又把天上布局如斗形的七星称为北斗星。汉字简化后，又借用作“斗争”的斗。



斗 斗 斗 斗
甲 金 秦
隶

斤 “斤”原是一种劈砍木头用的斧子，现称“斨”（ben）。经几次讹变已失原意。现借用为斤两的斤，只有在“斤”字旁的字中，如“斧”、“砍”、“断”、“斩”等还能看出与斧砍有关的意思。



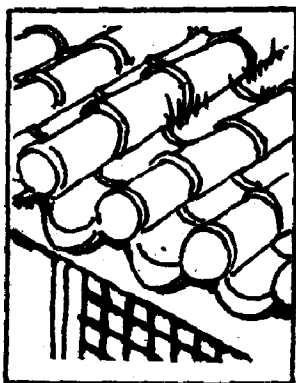
斤 斤 斤 斤
甲 金 秦 隶

斧 甲骨文、金文都从代表斧头的“斤”，而以“父”作为声符。



斧 斧 斧 斧
甲 金 秦 汉
隶

瓦 秦篆的“瓦”字像是相互吻合而上下都有沟横的瓦形。因为“瓦”在用作盖房的专用材料名称前，泛指陶器，古文从“瓦”的字如“瓮”、“瓶”等都与陶器有关。



秦

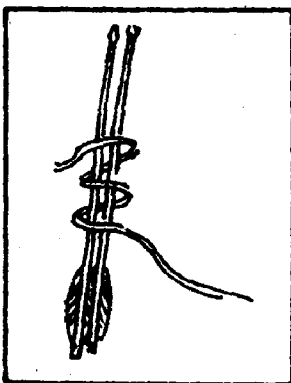


金



隶

弗 甲骨文像不平直的两支箭矢，用绳索“己”捆缚后加以矫正，本义是“矫正拂正”之意。



甲



隶



金

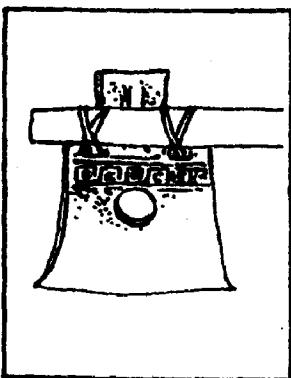


金



秦

王 甲骨文“王”是一把象征奴隶主无上权力的大斧的概括形状，谁拥有这杀戮兵器，谁就称王称霸。随着文字的演变，“大斧”逐渐实化、线条化。对“王”字的释义，还有多种说法，这里略之。



甲



隶



金

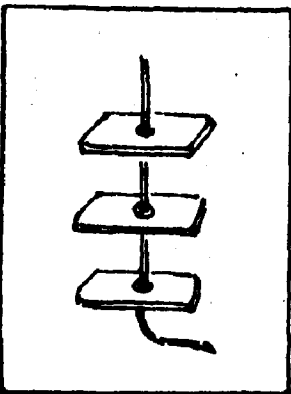


金



秦

玉 甲骨文“玉”像一根绳子连扎着多块玉片（以三块为普遍），本义就是指玉器。在金文、秦篆中三横等距离（与“王”字上边二横靠近有别），隶楷时为区别“王”字，才加了一点。



甲



汉



金



隶



金



秦

皿 是古代盛东西的有耳的器皿，如“盂”、“盆”、“盘”、“盛”等带“皿”的字，都同器皿有关。



甲



金

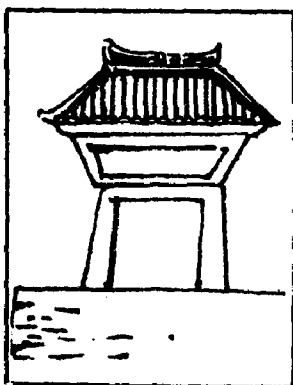


秦



隶

且 商周时“且”与“祖”通用，甲骨文原像一座祖庙的形状，左右为两墙，下为地基。据说是以土形“凵”转化的，先民由崇拜自然神进而崇敬祖先。



甲



金



秦

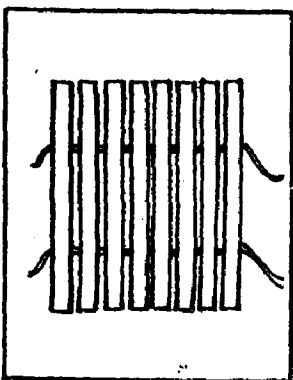


汉



隶

册 古人在未有纸张前，文字写在竹片上再串编成册。甲骨文的字形正像一绳串联的根根竹片。楷书“册”字还有此痕迹，至今称书籍“一册”、“二册”之类即保留了初义。又因栅栏的制作与编简册相同，故“册”也是“栅”的初文。



甲



金

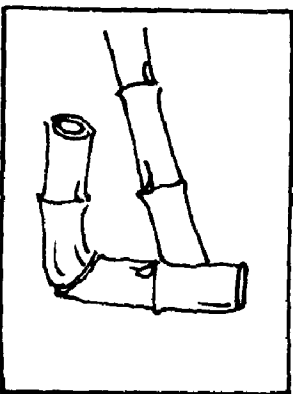


秦



隶

曲 本是一种竹制的养蚕器具（现作“笛”）。金文、秦篆都像器物弯曲了的形状本义就是弯曲，不直。后引申为“歌曲”、“乐曲”、“曲折”等意义。



金



秦

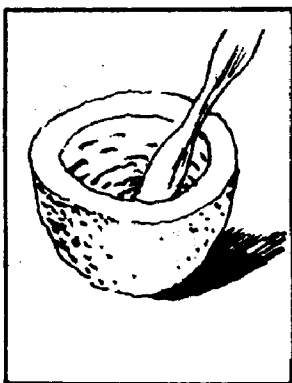


汉



隶

臼 甲骨文“臼”，像石制舂米器具的纵断面，内有齿纹，沟槽。后把像臼形的后槽牙也称为“臼齿”。



金

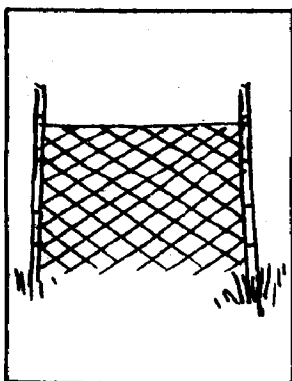


秦



隶

网 甲骨文像结绳交织成的鱼网形，此是“网”的本字，后加“系”旁成“網”。在楷书中，如“買”、“罗”等字的“四”头，实际上原应作“网”。



甲



秦

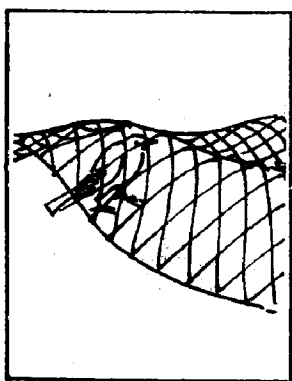


隶



金

罗 甲骨文像用网（或）以丝罟（gǔ）捕鸟的情形，古罟中有加“丝”、及“丝罟”的，秦篆也加了“丝”符。现代也有以丝网捕鸟的。



甲



秦

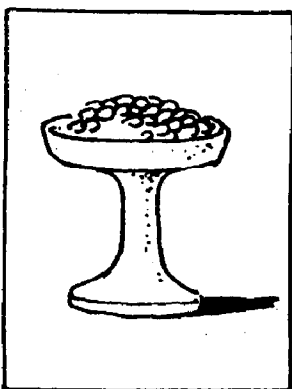


隶



金

豆 是古代一种高脚的食肉器皿，甲骨文、金文“口”中有一点，表示这里有食物。后又引申为植物豆料的“豆”。



甲



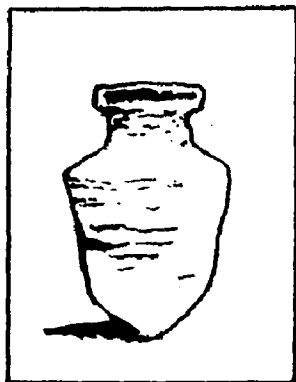
秦



隶



酉 甲骨文、金文就
像装酒的小坛
子，“酉”（yǒu）也是
“酒”的本字。坛身上的
装饰花纹各有不同，后
引申为表示时辰的“十
二地支”之一。



甲



金



隶



秦



隶

酒 古文“酉”作为
“酒”字，后将
“酉”借为“十二地支”之
一。再加水旁作“酒”
字。在甲骨文中，早有
此字。凡带“酉”的字旁
都与“酒”或“发酵”有
关，如“醉”、“醒”、
“酣”、“酸”、“酵”等。



甲



金



秦

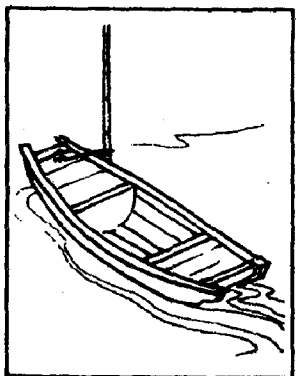


汉



隶

舟 甲骨文、金文都
像俯视的船形。
“航”、“舷”、“舸”等带
“舟”的字旁大都同船有
关。



甲



金

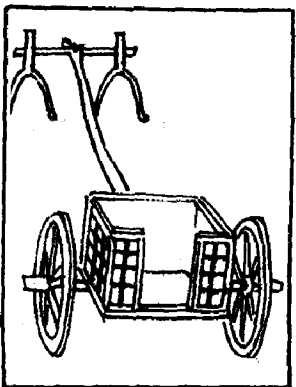


秦

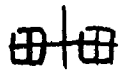


隶

车 “车”在甲骨文、
金文中有许多不
同造型，车轮、车厢、
车轴及其它部件各有取
舍，有繁有简。自古玺
及秦篆起，删繁就简，
作立车形，基本形状保
持至今。凡带“车”旁
的字，如“辆”、“轮”、“辙”
等与车辆有关。



甲



金



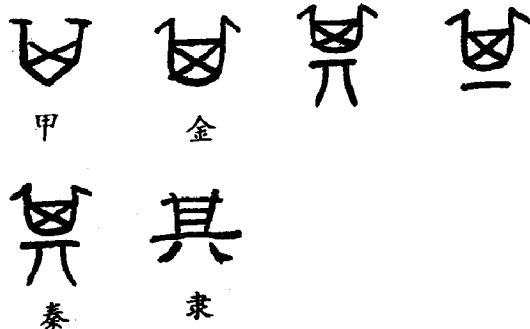
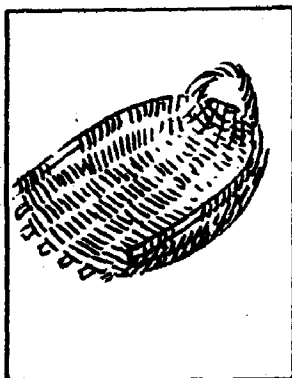
秦



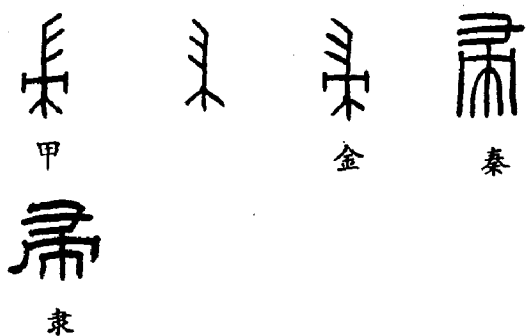
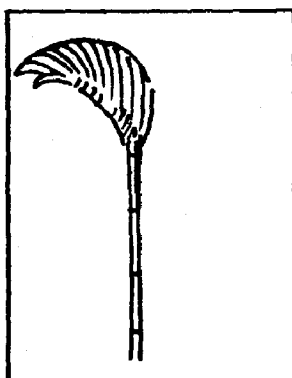
隶



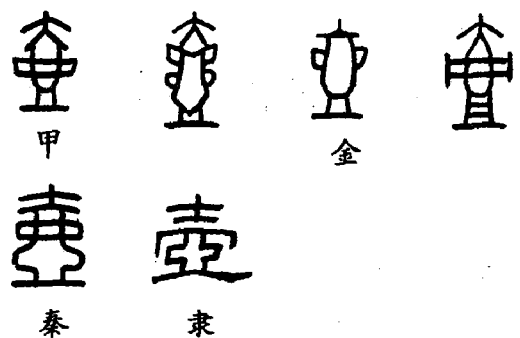
其 甲骨文原像以竹子编成的簸箕形状的底部，而“其”正是“箕”的古字。稍后的文字，增加了音符“丌”（jī），“其”字借作代词后又造了“箕”字作为原先的竹编器具的名称。



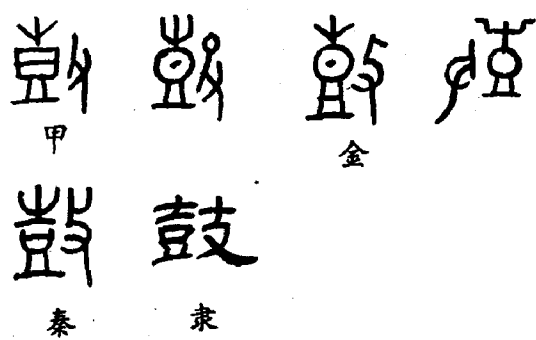
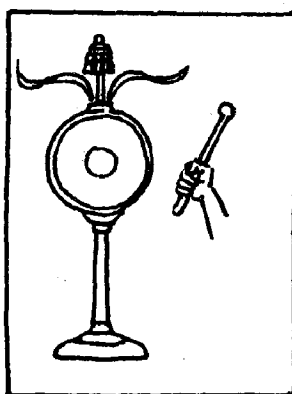
帚 像用长枝植物束扎成的扫帚形状。



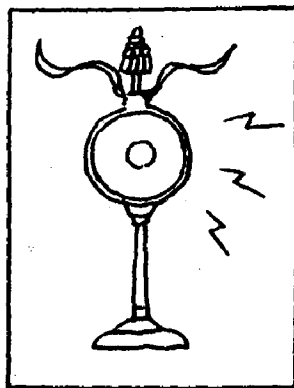
壶 “壶”是指古代专以盛酒的器具，上有盖，细颈，有耳。甲骨文、金文“壶”字，都像“壶”的形状。



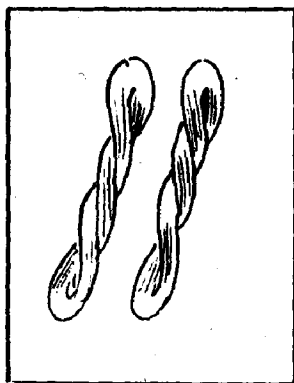
鼓 甲鼓文“鼓”的左边是上有饰物的鼓形及承鼓的支架，右边是手持鼓槌的手，即持槌击鼓的意思。后引申作“鼓劲”、“鼓掌”、“鼓动”等动词用，又用为“凸出”、“涨大”的意思。



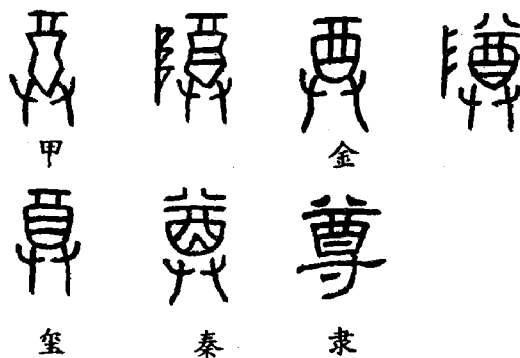
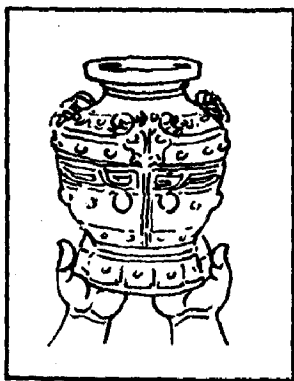
彭 甲骨文、金文像鼓架上装有一只有饰物的鼓，旁边的三点（古代“三”表示多），是表示击鼓时发出的“彭、彭、彭”的声音。



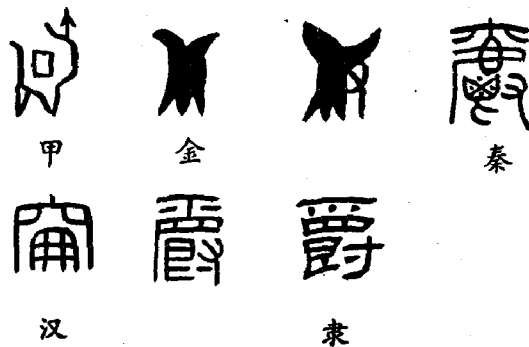
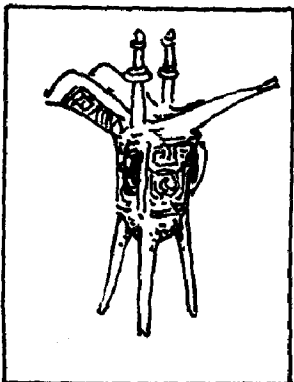
丝 (絲) 甲骨文、金文都像两束丝形。本义指蚕丝，后引申为丝织品，像蚕丝一样细长的东西如“铜丝”、“铁丝”、“尼龙丝”等也称为“丝”。



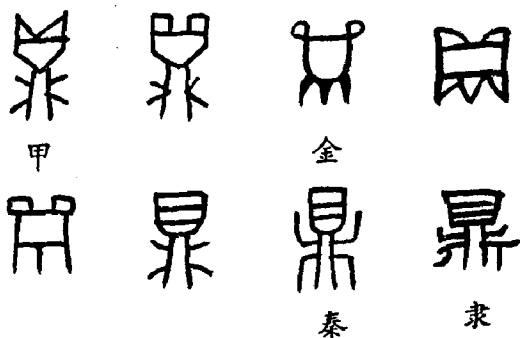
尊 “尊”为一种酒器，甲骨文、金文都像双手捧酒器的形状。后引申为“尊卑”、“尊敬”等义。



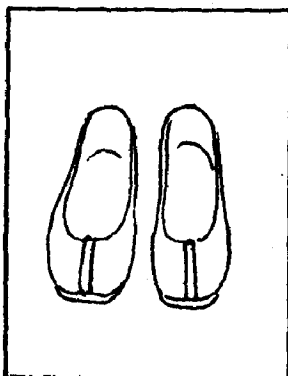
爵 “爵”是古代的一种两柱、三足、有“流”的饮酒器，甲骨文、金文“爵”字都是“爵”的象形。



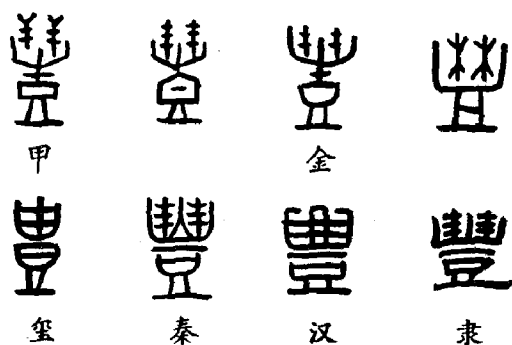
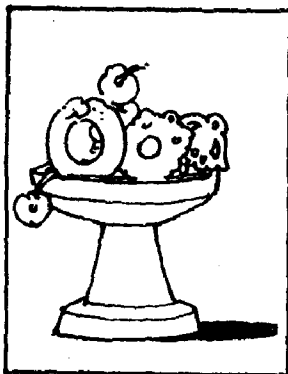
鼎 “鼎”是古代青铜炊器，一般圆身、双耳、三足，后成为只有帝王才可以拥有的、象征政权的立国重器。“鼎”既重又大，引申为“盛大”等义，又比喻三方并立时叫“鼎足而立”。



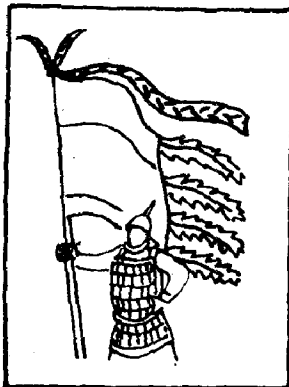
两 金文像两物并列的形状，古代专门指成双的事物，如“鞋”、“双方”等以“两”为单位，后借用为重量单位“斤两”的“两”，写作“兩”。



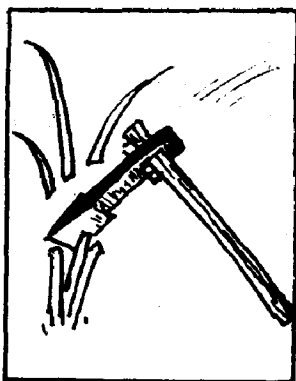
丰 丰收的“丰”繁体字与“豐”同字。原像一豆形盛器中装满有玉器(“丰”，古“玉”字)的形状。故“丰”是盛有贵重物品的一种礼器。现简化为“丰”。



游 “游”，本来作“游”，像一个人手执迎风飘扬的旗帜。“游”本指古代旌旗的下垂饰物。后来加了三点水变为形声字。



折 甲骨文像用斧子(斤)断草(艹)的形状(也有释为用斧子断“木”的)。秦篆后讹变成“手”旁。本义是“折断”，后引申为“弯曲”、“挫折”等义。



甲 金 秦 隶

析 甲骨文、金文左边是树木，右边是代表斧子的“斤”，像用斧子砍树木，即伐木的意思。后引申为“分开”、“分辨”、“分析”、“辨析”。



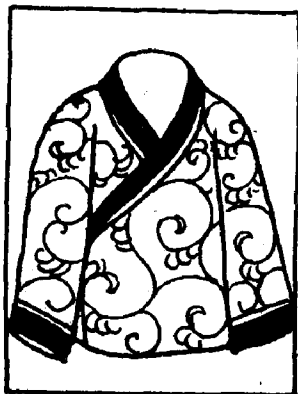
甲 金 秦 隶

巾 古代“衣”指上衣，“裳”指下衣，似后世的围裙，“巾”专用来系住并盖住围裙(裳)，称“佩巾”。甲骨文、金文都像布巾下垂的形状。“巾”旁的字如“帐”、“帽”、“幕”等都和“布巾”或同“覆盖”的含义有关。



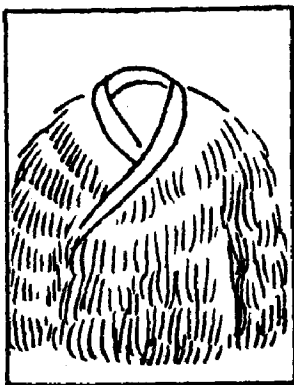
甲 金 秦 隶

衣 甲骨文、金文“衣”字像上衣形，有领、襟、袖的形状。在楷书中，“衣”或写成“衤”旁，如“袖”、“被”；或独立作“裘”“袋”，或分拆成上下两部分如“袞”、“衷”、“褰”等。



甲 金 秦 隶

裘 甲骨文像皮毛在外的兽皮制成的衣服，表示这是有毛的皮衣。金文加“又”为声符。“求”（裘）是省去衣形的后起字。



甲

裘

金

裘

秦

裘

汉

裘

求

裕 有衣穿，有谷吃，丰衣足食对古代先民来说就是表示富裕了，“裕”字就是“衣”、“谷”两字组合成的。



金

裕

裕

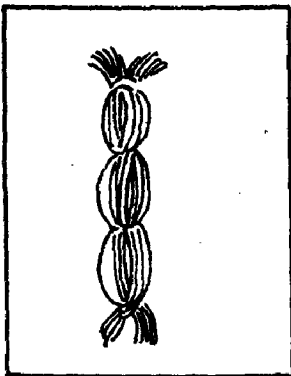
秦

裕

求

裕

糸 甲骨文、金文都像一束丝的形狀，上、下端都留有散开的束余丝头。从“糸”的字如“线”、“绒”等大都同丝棉有关，一般作偏旁用写成“糸”，又简化成“纟”。



甲

糸

糸

糸

秦

糸

糸

求

糸

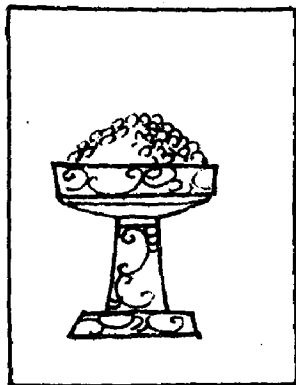
金

糸

糸

糸

食 甲骨文“食”，下面像盛着食物的器具，上面像倒过来的“口”对着食器中的食物，旁有两点，表示垂涎（也有释为上面是器具的盖子）。另有甲骨文像高脚的器具中堆满了食品。



甲

食

秦

食

金

汉

食

金

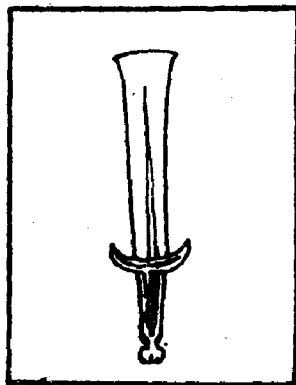
求

食

金

食

辛 甲骨文为一种锋刃向上的刑刀形状，后又作“十二干支”之一。



甲

金

秦

金

隶

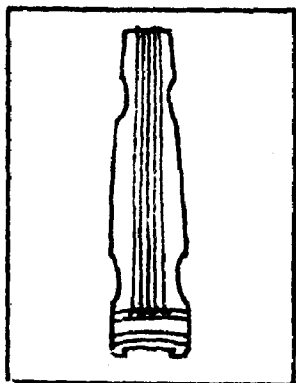
隶

隶

隶

隶

琴 琴相传是夏朝前伏羲氏所创一种弦乐器。甲骨文像手执“琴拨子”一类的东西在弹奏一种弦乐器。古文则是左右有五弦的琴架，下是声符“金”。在篆篆中下面是变形的“琴架”，上面是搁置琴弦的“琴马”。



甲

金

秦

隶

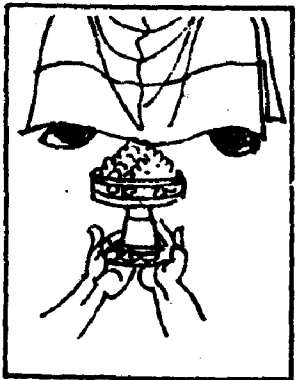
隶

隶

隶

隶

登 甲骨文“登”由三个零件组合，中间是放食品的器具“豆”，下为捧着礼器的双手，上面代表向上走动的人足。意为手捧食物向上进献给祖宗或主人，“向上”，引申出“登高”的意思。



甲

金

秦

隶

金

隶

隶

隶

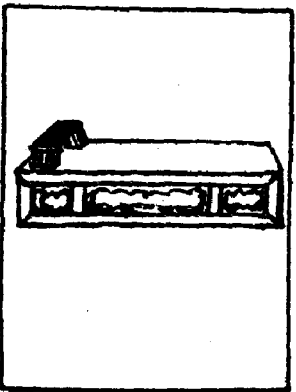
隶

隶

隶

隶

爿 甲骨文左右无别，也有平写的，像“床”的形状，“床”也作“牀”（加木旁表示制床材料），“爿”是“牀”的初文，后专指砍劈成的木柴。



甲

秦

秦

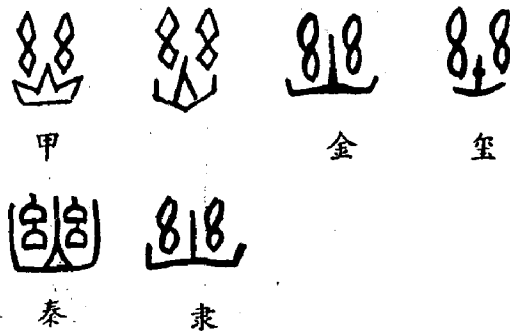
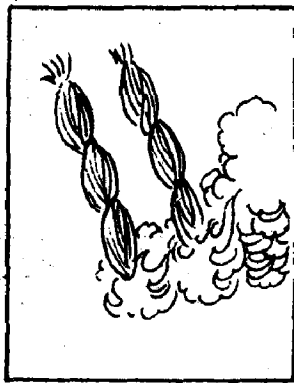
隶

隶

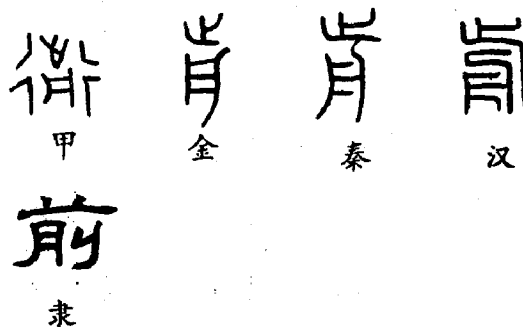
隶

隶

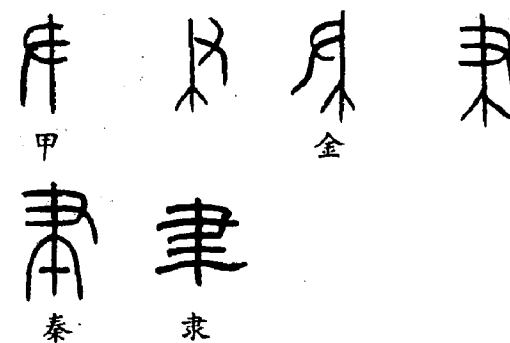
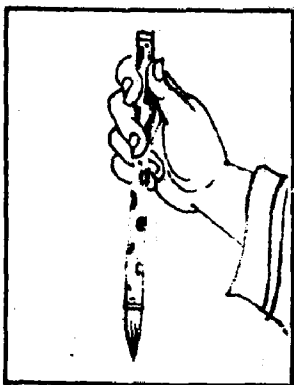
幽 甲骨文的字形是火烧丝束，表示所燃之火幽隐微弱，但金文、秦篆把“火”讹变成“山”作底，原来作“火光幽暗”的本义就没有了。



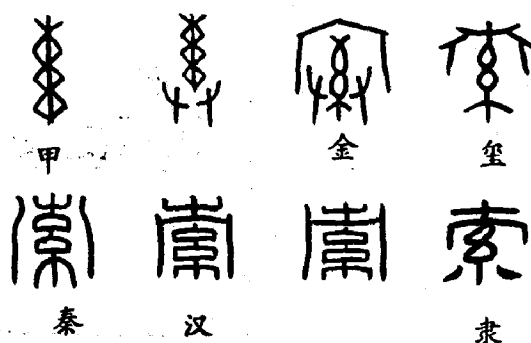
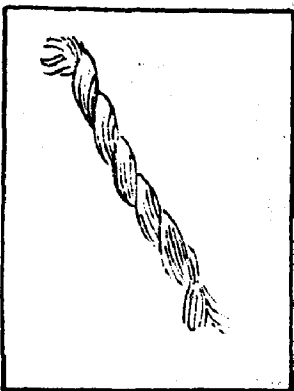
前 甲骨文像道路(彳)中，有脚趾(止)在行动、前进。下有“凡”字作表音，也有说像船形的鞋子，表示人穿鞋在大路上向前走。金文上有表示行动的“止”，下有“舟”，表示船向前行。



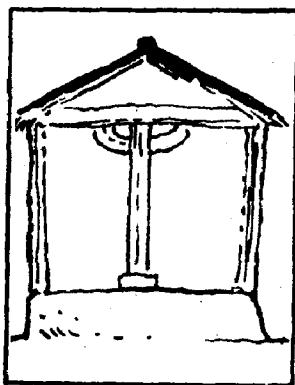
聿 “聿”是“笔”的初文，甲骨文、金文都像以手执笔写字状。因为毛笔大多以竹子作笔杆，故后来的“笔”字加“竹”头。



索 甲骨文像丝麻拧成的绳索，上下端都有多余的散丝的形状，有的字，绳索下还有左右手相持（或说双手搓绳）的样子。

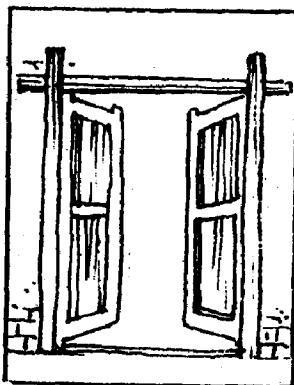


舍 表示馆舍、住宅的“舍”，金文像侧面的一间小屋，上有屋顶，中有梁柱斗拱，下表四周的石基。



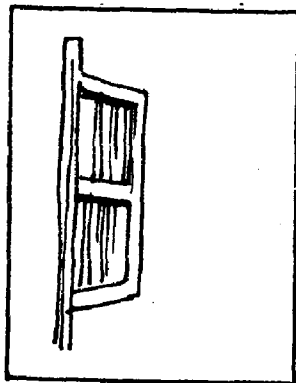
金 秦 汉 隶

门(m) 甲骨文像两扇门的形状，有的还加有门闩。



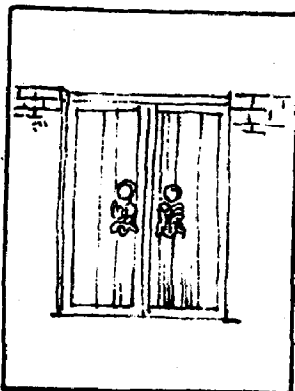
甲 金 秦 隶

户 双扇作“门”，单扇称“户”，甲骨文就是单扇门的形状。



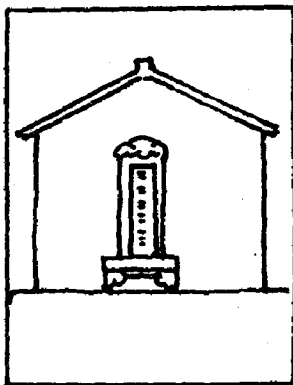
甲 秦 隶

关(m) 金文像关闭的门，门上有门纽。



金 篆 秦 汉 隶

宗 甲骨文外廓是房屋，内部有表示祖神的神牌（示），本义是“祖庙”，也称宗庙。



甲

金

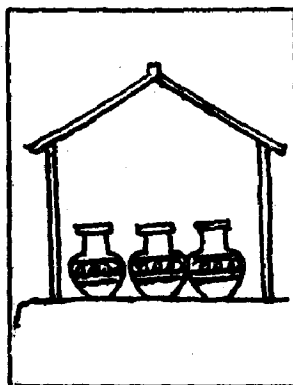
秦

隶

宗

隶

富 金文的形态是室内有酒坛子，表示富家备物的丰足。



金

望

秦

隶

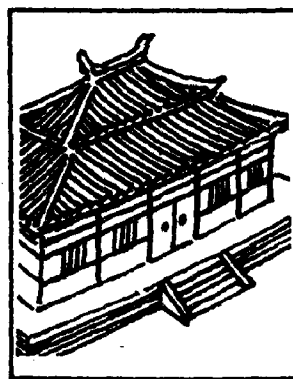
富

汉

富

隶

宫 官室的官，甲骨文有表示数室的形状。也有表示室与室之间相连，从此室可以通向另一室，有多间房子，这就是“宫”的本义。



甲

金

秦

隶

宫

隶

家 古人有在房内养猪的习惯，“房”内有“猪”就成为家的标志，后又另造一囡（hūn）字作为猪舍名。



甲

金

秦

汉

家

隶

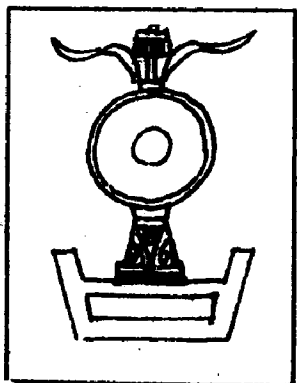
隶

安 上古时代，先民原在野地生活，很不安全。而妇女体力等都不如男子，甲骨文以一个跪坐于室内的女姿，表示“女坐室内”为安。有的还在“女”下加“一”表示走进屋内的“止”，后讹变作“一点”（这在金文中常见）。



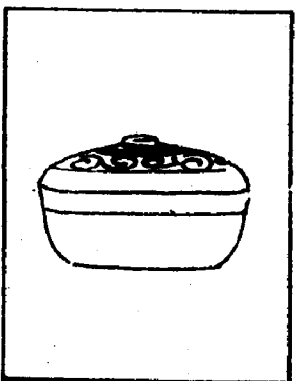
甲	金	金	秦
隶			

喜 甲骨文是把鼓“𦔑”放在专门安置鼓的台座形的“𠂔”上。表示有喜庆的事要奏乐庆贺。这“𦔑”就是“鼓”的本字。



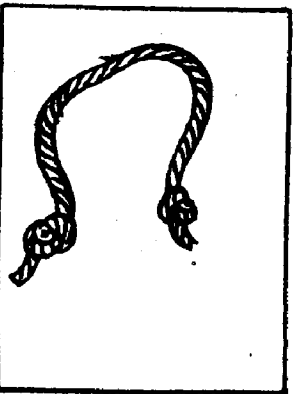
甲	金	金	金
隶	秦	汉	隶

合 此字古今无多大改变，像器皿上有盖子，表示器盖相合之意，也是“盒”的初文。




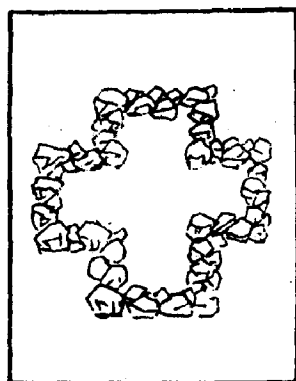
甲	金	秦	汉
隶			

终 甲骨文像绳子的末端打的绳结，表示终止的意思，后假借作冬天的“冬”字，又在“冬”旁另加“糸”造一个“终”字以表示“终结”之意。



甲	金	秦	汉
隶			

亚 甲骨文“亚”字为原始社会图腾时代一种“十字形”的环石俯视图，竖立在部落里表示各自的生产方式与特点，如分别表示“牧”、“渔”、“农”等。“亚”字象征东南西北，十字形的横直线条，给人平衡稳定之感。



甲



金

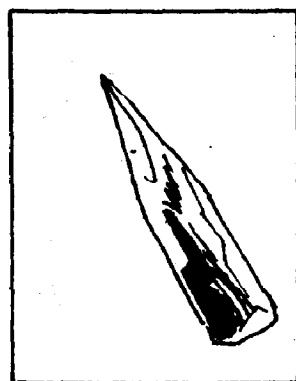


秦



隶

入 甲骨文、金文上小下大呈尖锐的形状，锐利的东西便于“进入”，这就是“入”的本义。



甲



金

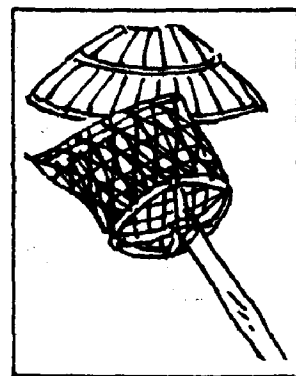


秦



隶

禽 甲骨文像捕捉鸟兽用的有柄的网形工具，金文在网上加了一个盖子“A”，秦篆在柄上也增加了叉。本义为捕捉鸟兽的工具，后引申为捕捉的对象——“鸟兽”的总称，又专指鸟类。是“擒”的初文。



甲



金

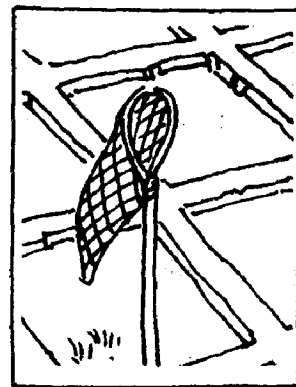


秦



隶

毕 也是一种捕捉小鸟小兽的工具，上面加“田”，表示用以田猎，本义是田猎用的长柄的网具，后引申为“完毕”、“结束”等义。



金

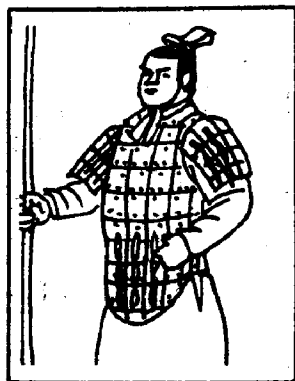


秦



隶

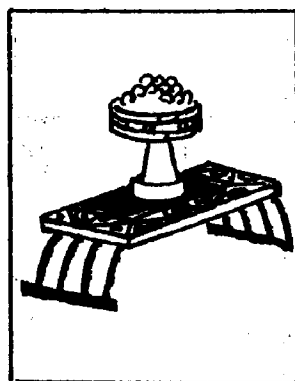
介 甲骨文像人披着防身铠甲（皮做的护身衣）的形状。“人”旁几点像连在一起的铠甲片。本义为“铠甲”的意思，后引申作“介绍”、“鱼介”等新义用。




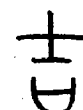

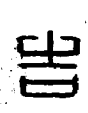






 甲 秦 隶


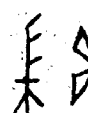




吉 甲骨文上面是盛满食品的“豆”，下面是供桌一类的东西，表示家有吉庆。古代每月初一称“吉日”，人们有供奉食品祈福的习惯。也有释“吉”为兵器盛放器中而不用，即无战争，是吉庆的大喜事。







 甲 金 秦



 汉 隶







归 甲骨文是“弓”旁（𠂇）一把刷帚，指打猎后（或战后）用“帚”清扫“弓”，表示结束打猎（或战斗），即将回归之意。







 甲 金 秦


 汉 隶

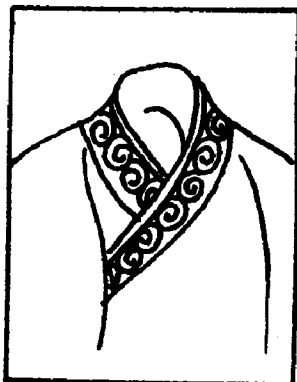
铸 此字金文比较形象，似双手“𠂇”把“皿”（隔li）放在炉火（火）中熔铸成器皿（皿）。也有省去“火”，把“金”作意符，把“畴”（𠂇）作声符的，在秦篆中“皿”已讹变为“口”。







 甲 金 秦


 汉 隶

作

秦篆之前，甲骨文、金文的“作”都没有单人旁，古文中“作”、“乍”相通用。原像衣服领子，本义是“开始”和“起”的意思，后引申出“创作”、“制作”、“振作”、“发作”、“作品”等多种意义。



𠂔

甲

𠂔

金

𠂔

𠂔

秦

𠂔

汉

𠂔

隶

带

金文像古人腰间系的绣有花纹的带子，本义就是古人的腰带，后引申为“佩带”、“带路”、“顺带”、“带领”等义。



𠂔

金

𠂔

𠂔

秦

𠂔

隶

行

古今“行”字字形变化不大，都像两条相交的十字路口，本义为“道路”，路是人走的引申为“行走”，在当“行列”、“银行”等词用时，读作 háng。



𠂔

甲

𠂔

𠂔

金

𠂔

秦

𠂔

汉

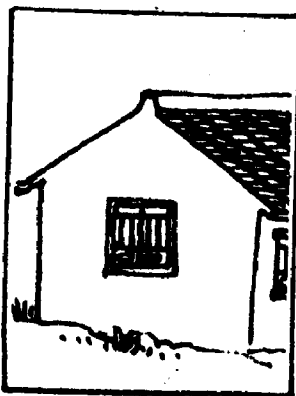
𠂔

𠂔

隶

向

此字古今字形变化不大，像墙上所开朝北的窗口，本义是“朝北的窗子”。引申为“风向”、“面向”、“奔向”等多种意义。



𠂔

甲

𠂔

𠂔

金

𠂔

秦

𠂔

隶

龠 龠 (yuè) 是我国最早的吹奏乐器。金文上面是倒过来的“口”表示往下吹，“龠”是竹管编扎而成，上端有吹口，后发展为排箫。秦篆时增加了吹口与竹管，汉隶则加上“竹”头。



甲



金



秦



隶

戎 甲骨文、金文左下角的“十”是“甲”字的古写法，“戎”字从“戈”从“甲”，都应是古代战士手执戈、盾的形状。但文字中省去了人形。



甲



金



秦



汉



隶

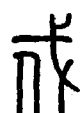
戍 甲骨文、金文、秦篆都是“人”立“戈”下，指人持戈守卫边疆。



甲



金

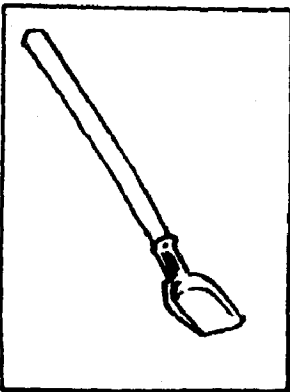


秦



隶

匕 是汤匙的“匙”之右半字，原指古代专门在煮肉的鼎内取肉的一种长柄汤匙，甲骨文像匕首形，也像汤匙形。



甲



秦



隶

几 是古代人用的一种坑几，长方形，较矮。古人无桌椅，习惯席地而坐或靠伏几上。小篆为几案之象形，现在简化作“几”的简化字。



甲

秦

隶

五、人体及与人体有关的字

人 甲骨文、金文都像侧身而立的人形，正反无别。



甲

金

金

金

汉

隶

首 “首”即“头”，甲骨文文字像一个有眼有口又有头发的人头。头是人身上最重要的部位，头又是在身体的顶端，所以后来引申出“首要”、“重要”、“开端”、“开始”等义。



甲

金

金

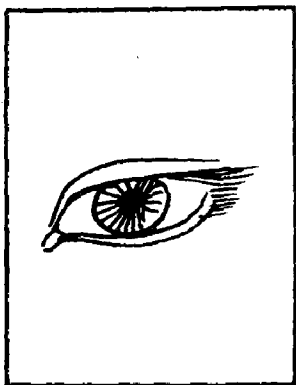
金

秦

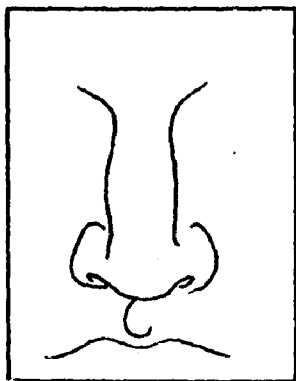
汉

隶

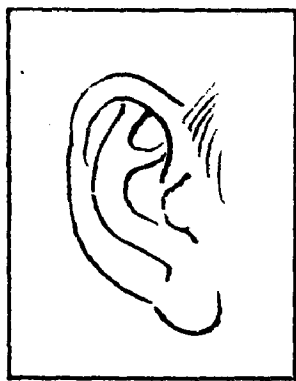
目 甲骨文、金文是一只横置的眼睛形状，秦篆变作竖起来的眼睛。自古到今，此字变化不大。从“目”的字如“睜”、“眼”、“睹”、“盲”、“瞎”等都同眼睛有关。



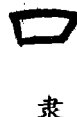
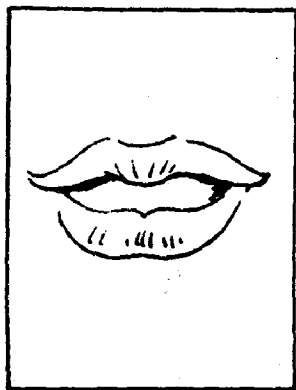
自 甲骨文像一只鼻子的形状，“自”原是“鼻”的初文，今天，一般人们都还有以手指己鼻代表自己的习惯。



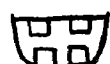
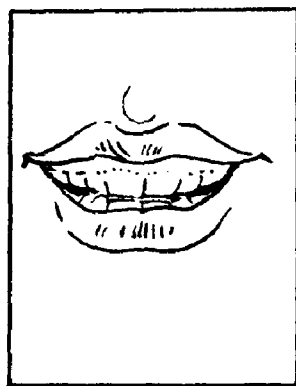
耳 甲骨文、金文都作一只耳朵的形状，秦篆以后的文字渐失耳形。与“耳”有关的字如“聪”、“聆”、“聾”等，大都带“耳”。



口 甲骨文“口”就是嘴的象形，本义是嘴，一人只一口，故以“口”代“人”作为计数单位，如“三口之家”。与“口”有关的字大都为“口”字旁，如“吻”、“吃”、“喝”、“唱”等。



齿 古代“牙”与“齿”有区别，门牙叫“齿”，两侧的叫“牙”，商代时牙、齿都称作“齿”。甲骨文“齿”，像上下两排牙齿形，金文增加表示其读音的止，把象形字变成了形声字。从“齿”的字均同牙齿有关，如“龈”、“龄”等。



甲



金

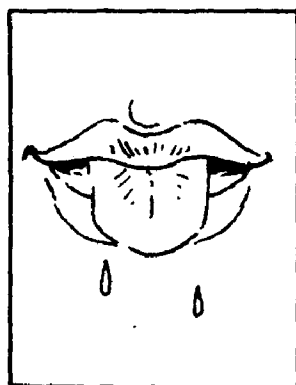


秦



隶

舌 甲骨文“舌”像舌头从口中伸出的形状，旁边两小点表示唾液外溅。移动舌头，代表说话，带“舌”的词语大多如此，像“舌战”、“口舌”、“张口结舌”、“摇唇鼓舌”、“唇枪舌剑”等等。



甲



秦



汉



隶

面 甲骨文的“面”字外部是一个面部轮廓，中有一只眼睛，表示人脸形。



甲

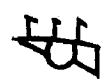
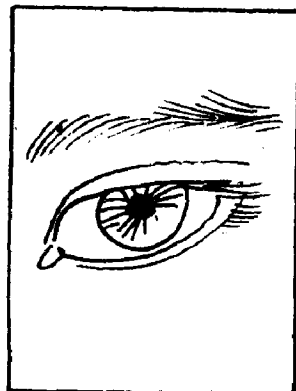


秦



隶

眉 甲骨文像人眼上有眉毛的形状。



甲



金



秦

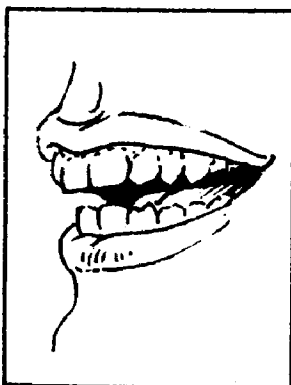


隶

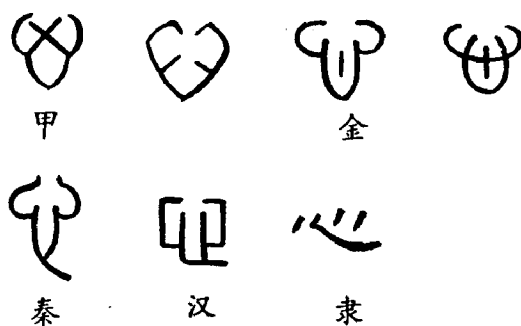
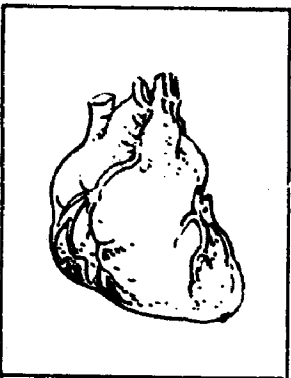
须 金文像人面有胡
 (鬚)须的形象，在铭
 文中多用作“鬚”，作器
 名。借作“必须”的“须”
 后，另造一个“鬚”（现
 简化为“须”），专指胡
 须。



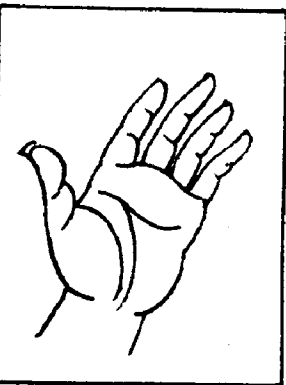
牙 甲骨文只有“齿”
 字，无“牙”字，
 金文“牙”字像牙齿交错
 形。



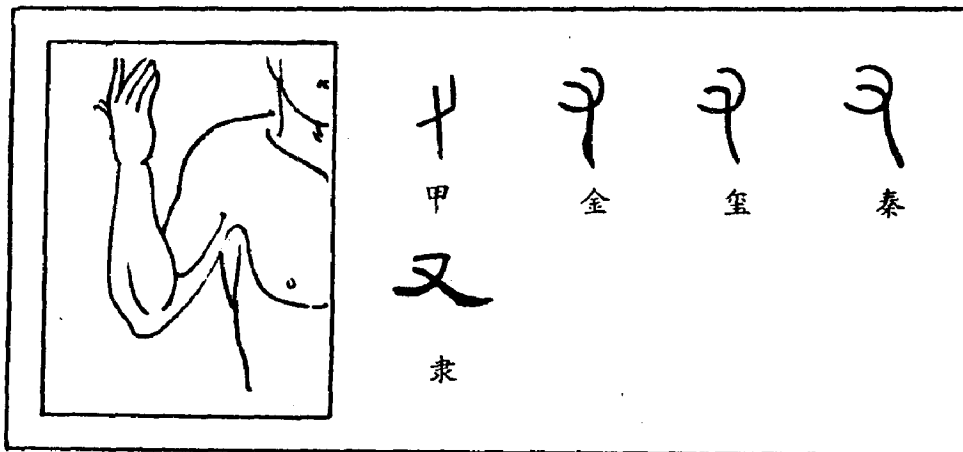
心 甲骨文“心”纯是
 心脏的轮廓形
 象，金文也无大的变
 化。在秦篆中，“心”字
 拉长，后变成汉隶中的
 竖心旁“忄”。心作偏旁
 时，左、下、中部用不
 同的方式表现，如
 “性”、“情”、“忘”、
 “意”、“恭”、“慕”等等。



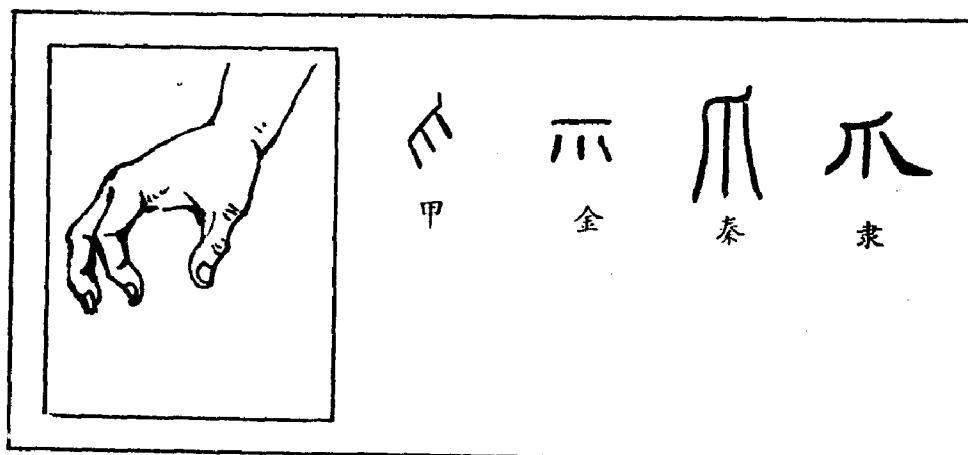
手 金文与秦篆的
 “手”字都像伸出
 五指的手形。这在隶、
 楷中就看不出了。“手”
 作偏旁，在左边写成
 “扌”，如“持”、“抱”、
 “握”等，都与手的动作
 有关。



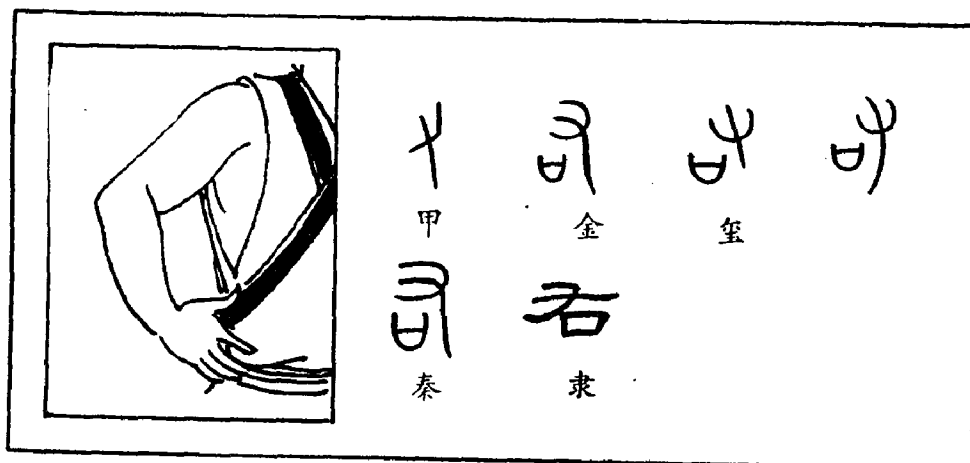
又 甲骨文是人的右手形状，在卜辞中，“又”的用途有好几种，一表示左右的“右”，二代有无的“有”。金文中收笔处出现的“肥笔”，以后便发展为隶、楷中的“捺”笔。



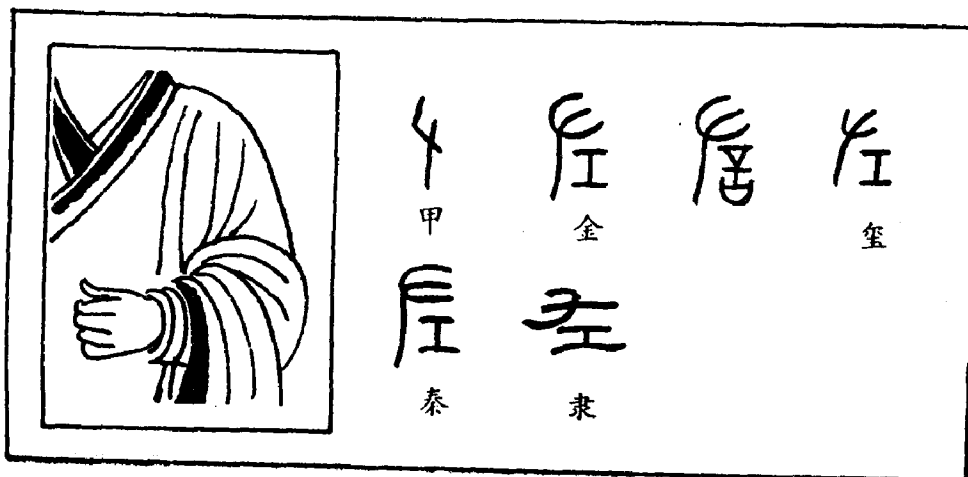
爪 “爪”的本义是手爪，在甲文中与“又”一样，都是“手”的象形，后引申为人指甲或动物的爪子。从“爪”的字，如“受”、“采”、“舀”等，“爪”一般都写在上部。



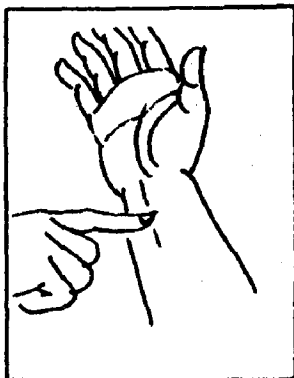
右 甲骨文像人的右手形，卜辞中引申为左右的“右”，或加“示”（神）作为保佑的“佑”。也借作表示“再一次”的“又”。金文“又”下之“口”，既表示嘴，也表示一种器具。后“右”又引申为方位词。



左 甲骨文是人的左手形状，本义是左手，又借用为左右的“左”和辅佐的“左”。金文手下加“工”表示执“工”（斧头）相助，加“言”表示以“言”、“心”相辅佐的意思。



寸 “寸”的金文像一只手，在手腕一寸长的地方叫“寸口”，即中医诊脉处，加一点作为指事符号，表示此处为“寸”。从“寸”的字如“封”、“对”、“射”等都与手的动作有关。



金

秦

隶

毛 原像人头上的毛发形，金文中“毛”字下部一点是表示头的符号。后泛指禽兽的毛。



金

秦

汉

隶

隶

尾 甲骨文像一个人身后系着尾饰的形状。



甲

秦

汉

隶

出 甲骨文“出”上部是表示足的行动符号“止”，下部为象征古人穴居的穴形，合起来表示脚离开坎穴出去的意思。秦篆后讹变得与原义不同，尤其隶楷的“两山重叠”，更非原义了。



甲

金

秦

隶

秦

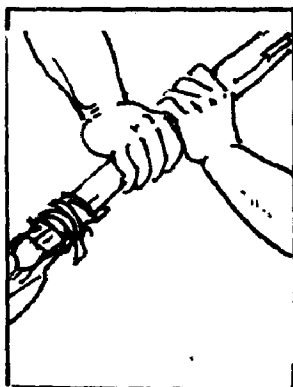
隶

皮 “皮”原是上古时代先民用以剥制兽皮的工具，金属制的皮铲的形状，铲柄上还有一个穿指的环耳，右边是拿皮铲的“手”，所以，“皮”字就是手拿皮铲的形象。



𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
金		秦	汉
皮			
隶			

争 甲骨文像两人用手在争夺一物，很形象地表达出“争”字的含义。之后，上部的“手”又讹变为覆爪，所争之物也由直变弯。



𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
甲	金	秦	隶

重 图形文字原是一个身荷重物者的形象，金文中此重物与人组合一体，又省去人足，并在足下平添一横表示地面。隶变后竟有点像“千”、“里”两字的组合了。“重”在表示“重复”或“再”的意思时，要读 chóng。



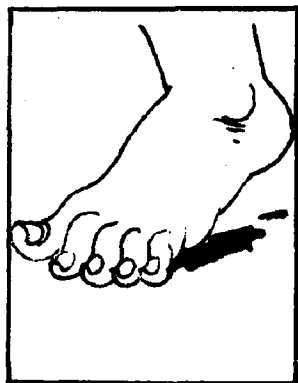
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
图	金	秦	隶

囚 甲骨文与今文变化不大，原像一个人被拘禁于“井”或“土窟”（囚室）的意思。

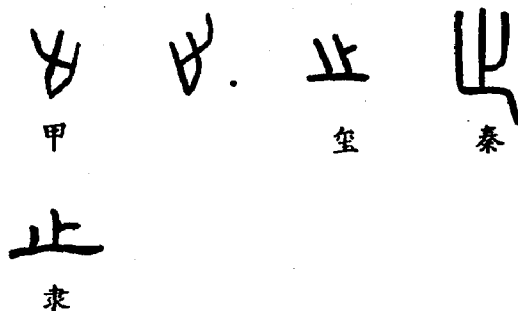
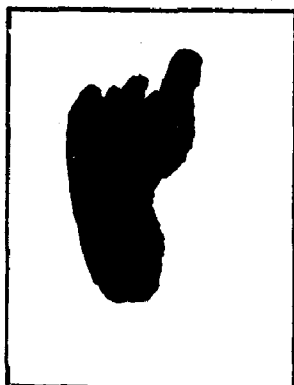


𠂔	𠂔	𠂔
甲	秦	隶

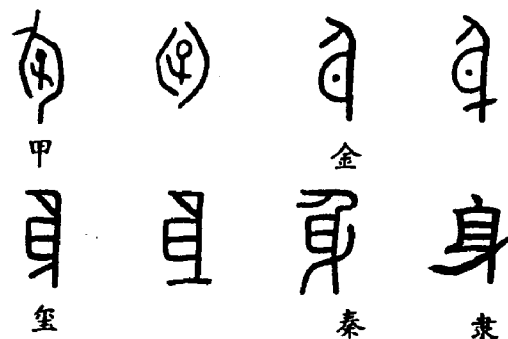
足 甲骨文是“口”下从“止”，“止”即“趾”的初文，“口”代表什么，还不详细。在甲骨文中，“足”、“正”两个字的形态相同。



止 “止”是人的脚趾形简化，也是“趾”的古字，指脚，后专作“停止”意义后，才另造一个“趾”字。甲骨文则以线条轮廓化。古文字中的“止”往往表现足趾的行动。从“止”的字如“武”、“步”等，都与脚有关系。



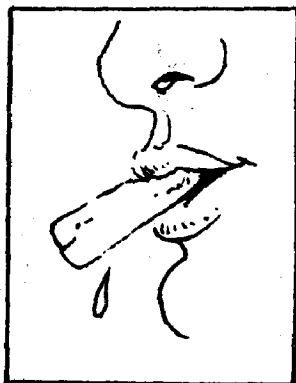
身 金文像一个怀孕的妇女，鼓着大肚子的形状，最为传神。这个原始的意义一直保留到现代，如“身孕”、“身怀六甲”等。又引申为“自身”、“自己”，如“以身作则”等等。



曰 甲骨文在“口”上加一短横，表示口中出声，秦篆口上开口，像声气从口中出，表示说话的意思。

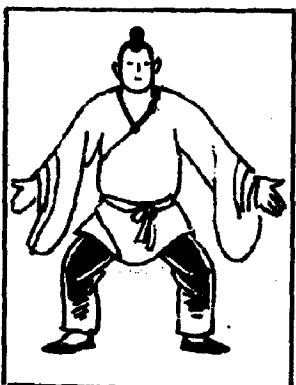


甘 甲骨文、金文都像口中含食物，表示甘美的意思。



甲 秦 隶

大 甲骨文像一个人手脚张开时的正面形象，古文“大”与“太”相通用。



甲 金 隶 秦 汉 隶

夫 “夫”与“大”最初不分，后在“大”上加一横以示区别，也是人形。古代童子披发，成人束发、插簪（即这一横）。古人认为五尺之童，成人则长一丈，故称“丈夫”。



甲 金 隶 秦 汉 隶

天 本义是人的头顶，甲骨文上像头顶，下像人身，不同的是甲骨文便于契刻，借“二”或“口”，金文熔铸，可以实化为“■”。后来先民认为人的头顶之上即“天”，而另造一个表示头顶的“顛”字。这样，“天”的本义就消失了。



甲 金 隶 秦 汉 隶

文 像一个正面立着的人形，在胸前画有花纹的形状。就是现在说的纹身吧，此也是“纹”的初文。



甲



秦



金



隶



交 像两腿交叉而立着的正面人形，后引申出“结交”、“相互”、“交通”等义。



甲



金



秦



金



隶



臣 古文字以横目为“臣”，纵目为“臣”。“臣”是一只竖立的眼睛，对“臣”的释义有好多种，其中一种是人在低头时，眼睛才处于竖立的位置，表示了俯首屈从的意思。本义是“奴隶”、“奴仆”，由此而引出与“君”相对的“臣”。



甲



金



秦



金



隶



页 甲骨文“页”字本像人跪在地上，突出了人的眼睛、头发。有人认为古文中“页”、“百”、“首”是一个字，“页”像头及身，“百”只指头，“首”像头及头发。故与头面有关的字，如“项”、“颞”、“颜”、“领”等，多从“页”。



甲



金

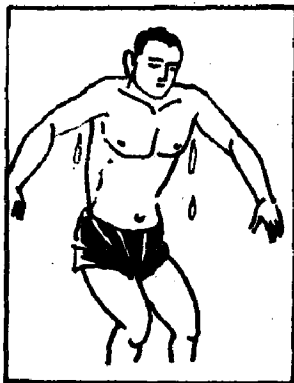


金



秦

亦 “亦”实际是“腋”的古字，一种释为“人”形下，用两点指符号，指出“腋”的部位；另一种释为人两腋下汗液滴下，液出于腋，故又兼指“腋”。



亦 甲	亦 金	亦 秦	亦 汉
亦 隶			

子 甲骨文像裹在襁褓里的孩子形状，古代不论男、女、子、侄，均可称“子”，商代的“子”是父辈对子辈的通称。另有干支排列“子丑”之“子”专字，略。从“子”的字如“孕”、“孤”、“孩”、“孺”等都与孩子有关。



子 甲	子 金	子 秦	子 汉
子 隶			

女 甲骨文像一个两手交叉于胸前、屈膝而跪的妇女形（“人”字一般为跪坐作^乙，双手不交叉）。“女”古代专指未嫁女子，后引申为女性，在古代母系氏族社会里，不少姓氏如“姜”、“姒”、“嬴”、“姬”等都从“女”字。



女 甲	女 金	女 秦	女 汉
女 隶			

召 甲骨文“召”，原是“招”的古字，上边是代表手的“爪”形，下边的“口”，表示用“手”用“口”召唤的象形。后变“爪”为“刀”，作为“刀”声的形声字了。又引申为“上招下”、“召集”、“招致”等意思。



召 甲	召 金	召 秦	召 汉
召 隶			

妾 甲骨文像一个头部受过刑罚的女人形（一般指女奴、女俘），作屈膝服侍人的样子。在奴隶社会，女奴无人身自由，也是奴隶主的玩物。后引申指非正妻，又引申为妇女自己的谦称。



甲	金	秦
汉	隶	

母 甲骨文“母”就是在“女”字的基础上发展的，所不同的是母亲要给孩子喂奶，所以多加了两点表示乳房。头上一横是表示婚后要拢发插簪(zān)，但在金文中“簪”又被省去。



甲	金	汉	隶
望	秦		

每 甲骨文“每”是在“女”的头上加“一”或“丫”，即簪、笄一类饰物，表示美丽的妇女形。金文中“每”与“敏”通用。



甲	金	秦
汉	隶	

长 在甲骨文里，是一个弓腰扶杖、长发被风吹曳的老人形象。头发修长，就表现了“长”的本义。字体越往后，讹变得越离原义远了。此字在表示“生长”、“首长”等意思时，读 zhǎng。



甲	金	望	隶
秦	汉		

老 甲骨文是一个佝偻着背、拄着拐杖的老人形象，本义是“老人”，引申为“年老”，又作为“年纪大”、“久远”等形容词用。



𠂔

甲

𠂔

秦

𠂔

𠂔

汉

𠂔

金

𠂔

隶

𠂔

孝 甲骨文像“子”承老人行走，老人仅以长发“丂”表示，不如金文中老人形象较完整，但用扶持老人来表达“孝”，原意是一致的。



𡥉

甲

𡥉

秦

𡥉

金

𡥉

汉

𡥉

𡥉

隶

𡥉

玺

寿 “寿”与“老”同(壽)义，古代把年老及生命的年限都称作“寿”。金文“寿”上部以人的形象表意，下部用“畴”表音，加了一只手表示用手扶寿者，还加个表示酒杯的“口”，为举杯祝寿。秦篆把“口”下移，隶变后更失原形。



𠂔

金

𠂔

秦

𠂔

𠂔

秦

𠂔

𠂔

隶

𠂔

玺

好 甲骨文“好”由“女”、“子”两字合成，正反无别，本义专指姣美。



𠂔

甲

𠂔

秦

𠂔

𠂔

隶

𠂔

金

𠂔

乳 甲骨文是个跪坐的母亲形象，胸前夸张地突出着乳头，两手搂抱着一个张口在吮吸的孩子。在金文中，双手讹变为“爪”，母亲的形体也简化，坐势已变为立势，但胸前乳头仍保留着，直到秦篆时才消失。



甲 金 秦 隶

孕 甲骨文是一个怀孕的大腹便便的母亲形象。早期文字处在未定型阶段，故有些字常常不止一种写法。



甲 金 秦 隶

育 甲骨文“育”的初文作“毓”，是一个母亲的形象，臀下有一个头朝下刚分娩下的孩子。“育”字除有“生育”之意外，又引申出“养育”、“教育”等义。“育”的上半部，作秦篆写作“倒子”，“毓”仍保留“生养”、“孕育”的本义。



甲 金 秦 隶 汉

保 甲骨文、金文都很像一个人反手持负在背上的孩子，防其下跌的形状。“保”的原义就是“保护”。金文中已见“孩子”离开大人而独立，只是“子”边的一点或二点，至今还不知其意。秦篆更讹变得失去原义了。



甲 金 秦 隶

孙 甲骨文的“孙”从(孫)“子”从“系”，以相连的一束丝形，喻子孙连续不断之意。也有人认为“孙”是用绳索缚手的少年俘虏。



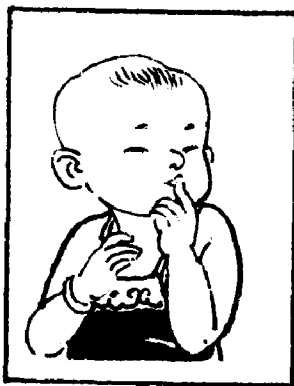
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
甲		金	
𠂔	𠂔	𠂔	孫
𠂔	秦	汉	隶

妇 妇女的“妇”甲骨文是妇女手执帚形，代表从事家务。由此可见奴隶社会、封建社会中妇女地位的低下。卜辞中也有借“帚”字作为“婦”字的。



𡚦	𡚦	𡚦	婦
甲		金	
婦	婦		
秦	隶		

儿 甲骨文“儿”上部像婴儿头顶骨(俗称“天门”)未曾完全闭合的形状。本义就是指孩子。古代不论男女，都可称“儿”，也单称青年男子为“儿”。这个意义一直保留到现在，如“健儿”、“弄潮儿”等。



兒	兒	兒	兒
甲	金	秦	汉
兒			
隶			

从 甲骨文像一前一后、两人相从，“从”原是“從”的初文，后繁体字“從”多加了行动符号，强调了行走的意义。现在简化字即恢复“從”的古字。



从	从	从	從
甲	金	秦	
從			
隶			

见 甲骨文“见”是一个端坐的人形，上面有一只平视的大眼，这就是“见”的本义。古文中“见”、“视”、“望”表示不同的看。“视”是看的动作，“见”是看的结果。“视而不见”一词即可看出其义的区别。



甲

见

汉

金

见

隶

见

见

秦

监 春秋末年铜镜出现之前，人们是在水面照看自己面目的，后称铜镜为“鑑”，也写作“鉴”。监即“鑑”的初文，像一个人俯着身，睁大眼睛（臣）对着盘中的水面照看的样子。



甲

监

汉

金

监

隶

金

监

秦

金

监

秦

临 金文上边有人和眼睛（臣），像俯首观看左下角人众多物件。后引申为“从上面到下面来”及“面对”等义，如“光临”、“莅临”、“面临”等。



金

临

金

临

金

临

秦

金

临

秦

望 甲骨文“望”，像人站在土墩上举目（臣）远望，金文加“月”，表示远望天上月。古历每月十五月圆之时，也称“望”（十六称“既望”）。人站高处远望有等待的意思，又使“望”引申出“期望”、“希盼”等义来。



甲

望

秦

金

望

汉

金

望

隶

金

望

隶

限 金文“限”，左为象征土山的阜(自)，右为人的眼睛，像人回头看时目光被土山相阻，表示“限止”、“阻止”的意思。



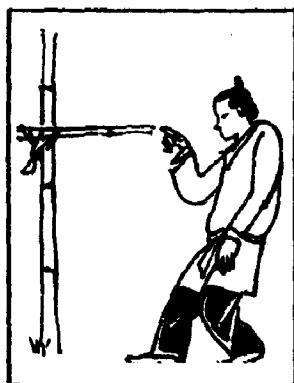
限 限 限 限

金

秦

隶

直 人们有闭一眼睜一眼来测定物体是否直立的习惯，甲骨文就是这种动作，上面用“丨”表示直立物，下面是一只眼睛的形状。本义与“曲”相反，表示不弯曲。后又申为“正直”、“一直”等义，古文中还与价值的“值”通用。



直 直 直

甲

秦

隶

走 金文“走”上面是一个人摆动双手的形状，下面是脚趾的象形，是表示急进的符号。古文“走”原义就是指摆动双手“跑”的意思。如“走马看花”的“走”就是这意思。



走 走 走 走

金

秦

隶

吴 图形文字中有好几个像肩扛或头顶器皿(陶器之类)的形象，还有侧头而立、以手扶器的形象。后用“吴”字作为国名，大约与该地人民善于制作陶器有关。或把“吴”说成是人的口，释为“大言也”，似没有上说可信。



吴 吴 吴 吴

图

甲

玺

秦

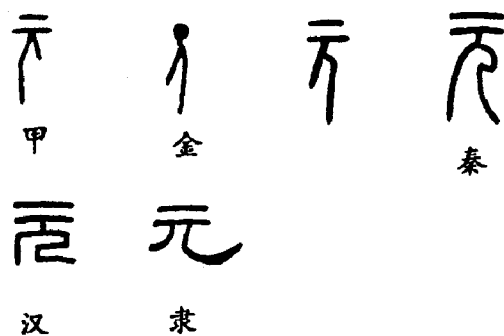
汉

隶

益 甲骨文“益”是“溢”的初文，像器皿中所盛的水满而外溢的状态。



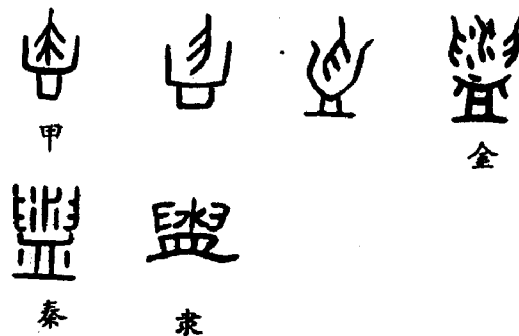
元 这是一个夸张了头部的人形，“元”本义就是指人头，一个国家的头，也叫元首。甲骨文上边一横，表示这里是人首。



永 “永”就是“泳”的初文，原指人游于水中的形状。游过之后，水有波纹，后作“永久”、“永远”之用后，另造一个“泳”字。



盥 甲骨文把手放在盛满水的器皿中洗手的样子，此字现在仍作“盥洗”的意思。



并 甲骨文像两个人(並)并排站在地上的形状，本义是并排，“并”与“並”是音义完全相同的古今字，引申为“一齐”、“一块”。现在这两个字已归为一个“并”字。



甲



隶



金



秦

并 甲骨文用“一”、“二”形把两人连起来，表示合并的意思。后又造了一个“併”字一起通用。



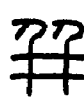
甲



隶



秦



汉

北 甲骨文原是两人相背的形状，此是“脊背”、“违背”的“背”的本字。后用作“南北”方向的“北”后，又另加“月”（肉）造了一个“背”字。



甲



隶



金



秦

比 在甲骨文中，“比”与“从”形状相同，但方向相反，本义是排列在一起的意思，引申出“比拟”、“比较”等词义。



甲



金



秦



隶

丞 甲骨文像一个人掉入土坑或陷井中，上面正有人用双手把他救上来。“丞”即是“拯救”的“拯”的初文。



甲

金

秦

秦

汉

隶

休 甲骨文显示的是人在树下休息的情形。本义是“休息”，引申为“停止”、“不要”等义。



甲

金

隶

秦

隶

伏 “伏”由“人”与“犬”两字合成，有多种解释，或说人如犬一样匍伏的形状，或说犬趴在人脚边，或说犬由后面曳人伏倒。均有“趴下”的本义。引申为“埋伏”、“屈服”等。夏天天热，需隐伏避暑，故称“伏日”。

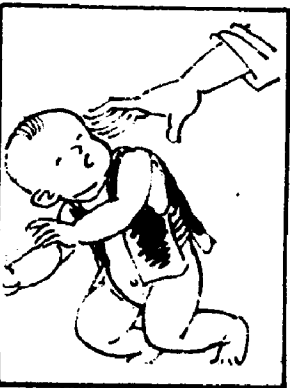


金

秦

隶

俘 甲骨文像是以手（攴）虏一幼儿（孚）的形状，“攴”是表示动作的符号。后“攴”讹变为单立人旁。



甲

金

秦

隶

令 甲骨文上部是一个倒置的“口”，意为用口发号施令，下面是一个跪伏在地上的人在听令。另一释法，是上部“A”像屋宇，人坐在“屋”内发号施令。甲骨文“命”、“令”二字音近义同，故只写“令”。



甲
令
隶

金

秦

汉

命 甲骨文“命”、“令”两字只写“令”，是一个人在屋内发号施令的情景。“命”字中加“口”，表示从口中发出命令。后引申为“使命”、“生命”等义。



甲

金

秦

隶
命

死 甲骨文像一个垂首跪着的人形，旁有朽骨，像是人在尸骨旁哭拜，表示“死”的意义。



甲

金

秦

隶

秦

死
隶

立 甲骨文像一个人正面站在地上。本义是站立。引申为“树立”。又特指帝王即位。



甲

金

秦

隶

汉

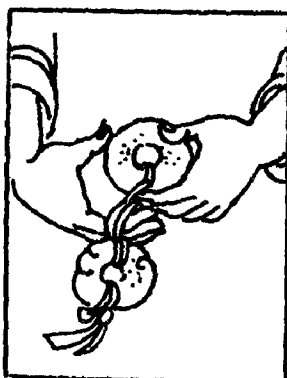
立
隶

夹 甲骨文像两人从左右两边辅助中间的一人，“辅佐”也正是“夹”的本义。后又引申出“夹杂”，又有从两旁或前后“夹住”、“限制住”的意思。



𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
甲	金	秦	汉
夾			
隶			

弄 篆书“王”三横平均为“玉”，上面两横靠近为“王”，金文“弄”为双手在玩弄着玉器的形状。本义是“玩”，后引申为“玩弄”、“侮弄”、“摆弄”等意义。



𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
甲	金		秦
弄			
隶			

兵 甲骨文像双手持一件类似斧子的兵器，本义是“兵器”，引申为“战士”、“军队”、“武装力量”，又引申为“战争”等义。



𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
甲	金		玺
𠂔	𠂔	兵	
秦	汉	隶	

具 甲骨文中“具”与“共”意义都是一样的。“具”像两只手举起一只“鼎”。不过，后来的金文把举起的“鼎”先是改作“具”，秦篆又改作“目”。



𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
甲	金		秦
具	具		
汉	隶		

共

甲骨文像两只手捧着一种器具。金文中又有双手举起甲盾(卣)的异文,本义是“共同”的意义,后又与表示“环抱”意思的“拱”相通。



甲

金

共

共

共

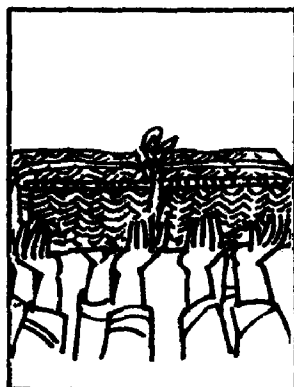
共

秦

隶

兴

甲骨文“兴”,原像众手共举一件器物的形状,本义是举起的“起”,又引申为“举”、“发动”、“兴建”、“兴盛”、“兴趣”等意义。



甲

兴

金

兴

兴

兴

兴

兴

玺

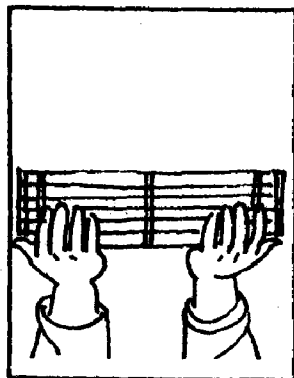
秦

汉

隶

典

甲骨文上面像用绳子编扎的竹木简册,下有双手“𠂔”,表示双手捧册。金文在“册”下加一横,代表放置简册的架子,双手也作简化。本义指“简册”、“典籍”,引申为“典章”、“故事”、“文物制度”、“法则”、“礼仪”等意思。



典

典

典

典

甲

金

秦

典

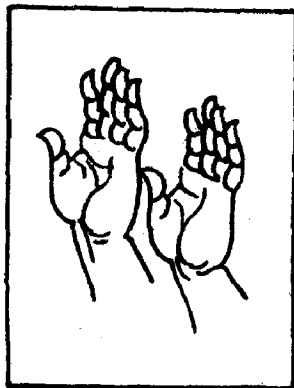
典

汉

隶

友

甲骨文、金文都是并列的两只相同形状的手(每人两手相反,可见并非一人),两人的手相并为“友”。本义是“朋友”。



友

友

友

友

甲

金

秦

汉

友

隶

夏 原是一个侧视的人形，头、发、眼、身、手、足都是详细刻划，这“夏”便是中国人的象征，故我国古称“华夏”，“夏”也是我国第一个朝代的名称。一年中第二个季节，也称“夏”。后字形逐渐简化。



夏
金

夏
汉

夏

夏

夏
金

夏

隶

夏
秦

忘 甲骨文中表示心理活动的字较少，也少见从“心”的字，金文“忘”的上部“亡”表示无所有，“忘”的本义即无事记于心头的意思。



忘
金

忘
隶

忘

忘
秦

忘
汉

骑 “骑”在早期甲骨文中是一个人骑马的形象，即“奇”，后将马的形象更为简化，人也站到马背上去了，后因“奇”被专用作“奇怪”和与“偶数”相反的“奇”（读 jī），才又造了“马”字旁的“骑”代替本字。



奇
甲

奇

奇

奇

奇
金

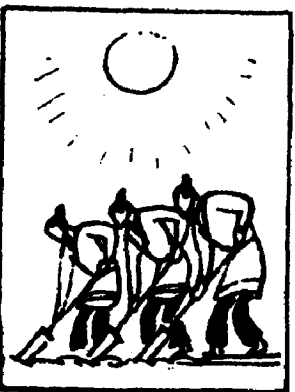
骑

秦

骑

隶

众 甲骨文“众”，上面是“日”，下面是表示很多人的三个“人”，表示众人在日光下劳动。金文把“日”改作“目”，秦篆更改为“四”，后引申指很多人，有“众多”的意思。



众
甲

众
秦

众

众

隶

众

众
金

众

父 “父”原用作对男子的尊称，读fù，通“甫”。除了在家中称家长“父”、“祖父”，还称种田、捕鱼、砍柴的为“田父”、“渔父”、“樵父”。甲骨文、金文都可看到手拿杖棒表示权威的“父”的形象。



𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
甲		金	秦
𠂔	父		
汉	隶		

要 “要”就是“腰”的初文，用左右两只手插腰来表示腰部位置。又细腰为女子特征，篆书中有“女”在字的下部者。甲骨文“要”字上有“日”表示头部。



𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
	金	秦	汉
要			
隶			

舞 甲骨文像人两手各持兽尾或鸟翎之类在舞蹈。早期金文中，兽尾上增加了装饰性的东西“日”。古代“舞”与“无”是相通的。战国金文中，又加了个表示行动的符号“辵”，秦篆中又改为表示双脚向下跳踏的符号“𠂔”。



𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
甲		金	
𠂔	𠂔	𠂔	舞
	秦	汉	隶

寇 金文的上部是屋子形，屋内左是一个突出头部的人形，右是一只持棍棒的手，像手持棍棒进屋打击人头的情形。本义是“残暴”，引申为“敌人”等义。



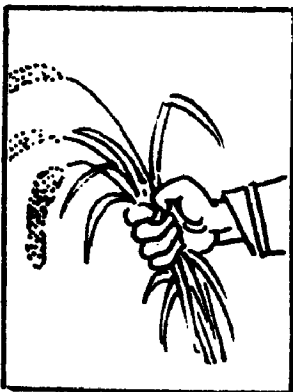
𠂔	𠂔	𠂔	寇
金	玺	秦	隶

扶 金文左面的“夫”是一个人的形象，又兼作声符，右面是一只手，像用手扶助人的形状。是个会意词。



𠂔 𠂔 𠂔 𠂔
金 秦 汉
扶 𠂔
隶

秉 甲骨文由“禾”和“又”（手）两个零件组成，本义是手握着一把禾。引申为“把持”、“掌握”等意义。



𠂔 𠂔 𠂔 𠂔
甲 金 秦 汉 隶
秉 秉 秉 秉

媚 女子之美最传神处在于大大的眼睛，弯弯的眉毛，眉目之间，显示出女性的妩媚之态。甲骨文“媚”字就强调了女子的“眉”与“目”。



𠂔 𠂔 𠂔 媚
甲 金 秦 隶
媚 媚 媚 媚

奴 金文是“女”旁一只手，表示用手抓住女奴。古代不管男女俘虏、奴隶，一样都是失去自由、可被奴隶主随意处死的人。



𠂔 𠂔 𠂔 𠂔
金 隶 秦 汉
奴 奴 奴 奴

步 甲骨文是左右两只足趾，一前一后地向前走，也有加表示道路的“止”的，表示人在路上走。



甲

秦

金

隶

金

隶

涉 甲骨文像两足迹在河旁，表示人步行过河，金文加“水”，强调了“河”。本义是“徒步渡水”，引申为一般“渡水”、“行走”、“经过”的意思。



甲

隶

金

金

秦

如 “如”字左旁是一个双手被反绑在身后的俘虏（“女”是双手交叠于胸前的），旁边有一“口”，像是将受到“口”讯受审。有“老实”、“顺从”的意思。“如”的本义就是“依照”、“遵从”的意思。后又借作“像”、“似”的意思。



甲

金

秦

隶

取 古代打仗，胜利者往往以割取死俘左耳来统计战果，“取”的甲骨文，就表现战胜者手拿一只被割下的耳朵。



甲

秦

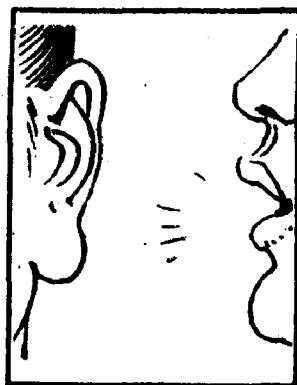
金

隶

金

隶

听 甲骨文用“耳”代
表发出的声音为
“耳”所见。本义是“声
音入耳”。秦篆与汉印
的字形越见繁复，至简
化汉字又恢复简单的字
形，只是“口”旁“耳”讹
变成“口”旁“斤”了。



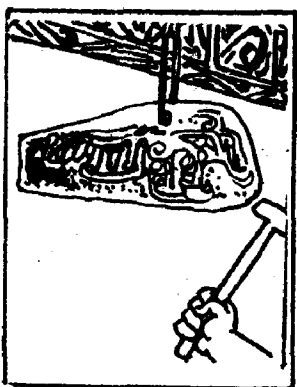
甲
聽

金

秦

汉

声 甲骨文左上为古
乐器“磬”，右为
手执棒槌敲磬状，中为
代表耳朵及声音的
“耳”，本义为敲磬奏乐
发出的声音。



甲
聲

金

秦

汉

闻 甲骨文“闻”字，
原无“门”，是一
个人用“耳”听声音的形
状，这是“闻”的初文。
秦代前后加用了“门”
旁。“闻”是听到、听清
的意思，而“听”只是个
动作，成语“听而不闻”
可看出两字的区别。



甲
聞

金

秦

汉

位 在古文字中，
“位”与“立”相
通，“即位”写作“即
立”，“立”是人站立的动
作，“位”则是表示人站
立的处所、位置，由
“人”与“立”组合。



秦

隶

绝 金文像一把刀割断“丝”的形状，篆左边是“丝”，右上是一把“刀”，右下则像人形。引申为“断绝”、“绝交”、“隔断”等意思。



金

金

秦

秦

隶

隶

先 甲骨文上部为人足形状，下部为人形。原义为走在人前，后引申为“先后”、“向前”的意思。



甲

甲

汉

汉

秦

隶

隶

金

金

秦

秦

光 甲骨文是一个垂手跪在地上的受刑者，头上正燃起熊熊大火，这是商殷时代奴隶主对奴隶、战俘施用的酷刑“焚首”。也有人说双手举火在头上照明，但甲骨文中的手是垂着的。



甲

甲

汉

汉

金

金

隶

隶

秦

秦

秦

灰 甲骨文、金文里无“灰”字，而以“炆”作“灰”，是手拿一根棒在拨余火所剩灰烬的形状。此字后专作“尽”（盡）的意思，才另造一个上“手”（𠂇）下“火”的“灰”，表示火天后，燃烧物只剩可以手撮拿的“灰”了。



甲

甲

金

金

秦

秦

隶

隶

即 甲骨文像一个人坐对装有食物的器具形，表示人正在饮食。后引申为“走近”、“靠近”的意思。



𠬞	𠬞	𠬞	𠬞
甲		金	秦
𠬞	𠬞		
汉	隶		

系 甲骨文像手拿两束相联的丝形，以后经过演变，但字形与“丝”始终相关，引申为“联系”、“维系”等意思。



𣪠	𣪠	𣪠	𣪠
甲	金		秦
𣪠			
隶			

戒 “戈”是古代的常用武器，甲骨文“戒”下部是两只手，拿着武器“戈”，表示手拿着武器警戒的意思。后引申为“告诫”、“戒除”等其它意义。



𠄎	𠄎	𠄎	𠄎
甲		金	玺
𠄎	𠄎		
秦	隶		

初 甲骨文、金文“初”及现在的楷书，都是“刀”旁“衣”组合而成。人人都知道，裁剪衣料是制作衣服的开始，“初”的本义就是“开始”，后引申为“刚刚”、“当初”等意思。



𠄎	𠄎	𠄎	𠄎
甲	金	秦	汉
𠄎			
隶			

坐 古代人有席地而坐的习惯，所以“坐”字从“土”。秦篆“坐”字，就是两个人相对坐在地上样子。



坐 坐
秦 隶

斗 斗争的“斗”，甲骨文像两人相对，正作徒手搏击，秦篆时有加或不加斲(zhuo)的，楷书也有多种写法。简化汉字后，又以容量的“斗”代替这斗争的“斗”。



斗 斗 斗 斗
甲 秦 隶

疾 甲骨文像一个人中了一箭(矢)，古代人中箭(兵伤)，是“疾患”的“疾”的初意。后来泛指一切疾病。又引申为“痛苦”、“痛恨”、“快速”等意思。



疾 疾 疾 疾
甲 金 隶

开 秦篆是两扇门，(開)中有两手，手上两短横是门闩，表示两只手打开门闩的意思。



開 開
秦 隶

奚 “奚”是奴隶，甲骨文像用手爪牵着人的头发，金文像以手用绳子吊着一个人。



甲
奚
秦

汉

金
奚
隶

奚

舀 金文像一只手从舂米用的“臼”中掏取米的形状。

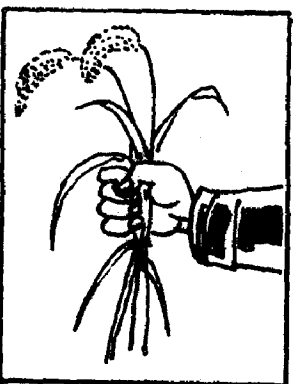


金

秦

隶

兼 金文是二株禾苗中加一只手，表示一只手兼持两棵庄稼，又引申为同时做两件事或同时具有两种东西。



金

秦

隶

饮(飲) 甲骨文是一个俯首的人，倒张着大口，伸出舌头对着左下角的酒器就饮的形状。秦篆把左上部口舌部分讹变作“今”字，作为形声字了。“饮”原为动词，但现在的“冷饮”、“饮料”就是名词了。



甲
飲
金

秦

汉

隶

美 甲骨文、金文是一个头上饰有羽毛的舞蹈者形象，随着文字的演变，羽饰越来越简化。也有认为“美”是“羊”与“大”组合为“羊大为美”。本义就是“美好”的意思。后特别指“容貌漂亮”，又引申为一切美好的事物。



图

篆

甲

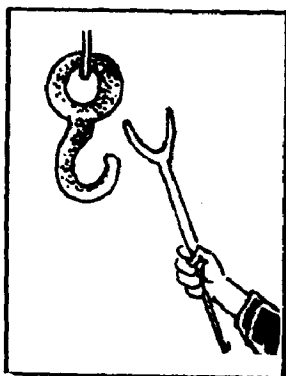
秦

金

隶

金

改 甲骨文左像悬挂钩，右像手持一有柄叉钩的形状，表示更改所悬挂的物件或更改悬挂的处所。也有认为像手执鞭子，抽打跪着的小孩的形状，表示教孩子改错的意思。



甲

隶

金

秦

隶

奔 金文像一个挥动双臂在奔跑的人，下有三只脚印，表示奔跑时留下的脚印多。但到后来，下面三只脚印却讹变作“草”了。



金

秦

隶

隶

拜 金文右边是一只“手”，左边为一株草，本义为拜手至地拔草。或说即“拔”的初文。因该动作与“拜”的动作接近，引申为“叩拜”的“拜”，秦篆是“手”旁兼(fu)。或写作上面两个“手”，下面是古写“下”字，表示两手向下拜。



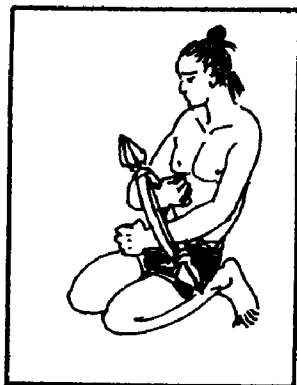
金






秦

隶

隶

执 甲骨文像一个人双手被桎梏在类似“桎”的刑具中。本义是捉住的意思，引申为“持”、“拿”、“执行”、“掌握”等义。金文、隶楷经讹变，已失去了原来的含义。



 甲
 金

 秦
 隶

化 甲骨文像两个相背而倒置的“人”，表示“变化”的意思。








 甲

 金

 秦
 汉
 隶






宿 甲骨文、金文像人卧在室内的席子上的形状。后引申出与时间概念有关的“一夜”、“先前的”等意思。古代天文学把天上有些临近的星联系在一起称“星座”，星座共分为二十八宿，“星宿”的“宿”，读作 xiù。



 甲

 金
 秦
 隶

道 金文中是代表人的“首”在表示道路的“辵”中行走（有的金文有行动符号“止”），“首”即人头，带头人，“引导”的意思。故“道”就是“导”的初文。秦篆是“首”旁“走”字底，意义还保持着。



 金

 秦
 汉
 隶

逆 甲骨文像一个倒写的“大”（正面人形）自外而入，下面的足趾形，表示主人迎接自外而入的来客，有“迎”的意思，古文“迎”、“逆”是同义异体字。



𠂔 甲	𠂔 金	𠂔	𠂔 金
𠂔 秦	𠂔 汉	逆 隶	

进 金文是一只头、(道)翅、尾、趾俱全的鸟形，下有人趾及行动符号“止”，据“逐”字的结构为猪下人趾，表示人追赶猪。则“进”表示人追赶鸟。其本义就是“前进”之意。也有说法是鸟足能直不能退，也很说得通。



𠂔 金	𠂔 秦	𠂔 汉	进
进 隶			

吹 甲骨文右边是“口”，左边是一个人正撮起嘴唇用力呼气的形状。后用口呼气奏乐器也叫“吹奏”。



𠂔 甲	𠂔	𠂔 秦	吹 隶
--------	---	--------	--------

旅 甲骨文像一面旗下有众人的形状，本义就是“军旅”的意思，古代作战前有旌旗，后有战车，故有的金文“旅”字下有“车”形。按古代编制，一旅为五百人。后引申为军队的通称，又引申为“旅行”等意义。



𠂔 甲	𠂔	𠂔 金	𠂔
旅 秦	旅 汉	旅 隶	

奉

古“奉”字，金文像双手“𠂔”奉着一块“玉”作奉献的形状，是“捧”的初文。秦篆加了一个声符“丰”，在左右手之间又多加了一只手。在有的金文中，又假借作“封”字用。



𠂔
金

𠂔

𠂔
金

𠂔
秦

奉
隶

承

甲骨文像一个屈膝的人作授物形状，下有两只手“𠂔”作接受的样子，表示双手承受的意思。秦篆在“人”下又加一“手”。



𠂔
甲

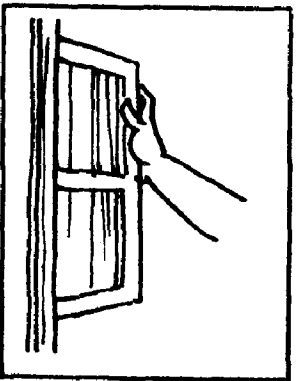
𠂔
金

𠂔
秦

承
隶

启

甲骨文的意思很(启)明白，“户”旁“手”，表示用手开启门户的意思。后又在下面加“口”，寓意开口用语言“说教”、“启蒙”之意。古文中不论繁简两个字的本义都存在。



𠂔
甲

𠂔
金

𠂔
金

𠂔
金

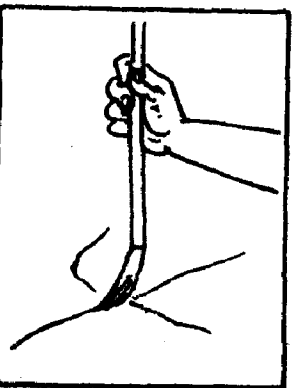
𠂔
秦

𠂔
汉

𠂔
隶

画

甲骨文的字形像(画)一支笔“卜”，右是一只手“𠂔”，下是笔迹，表示“以手执笔描画”，此是“画”字的初文。金文下加“田”及“四界”，表示“以手执笔，划分田界”的意思。引申为“计划”、“描绘”等义。



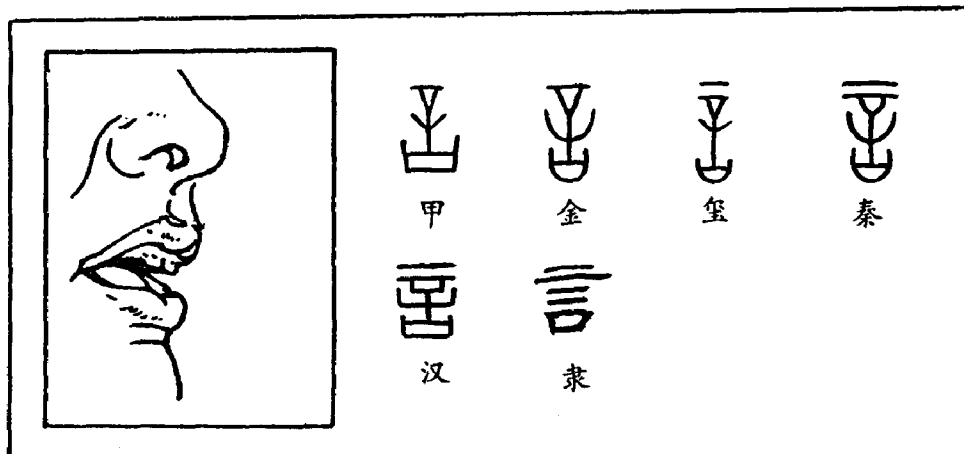
𠂔
甲
𠂔
秦

𠂔
金
𠂔
隶

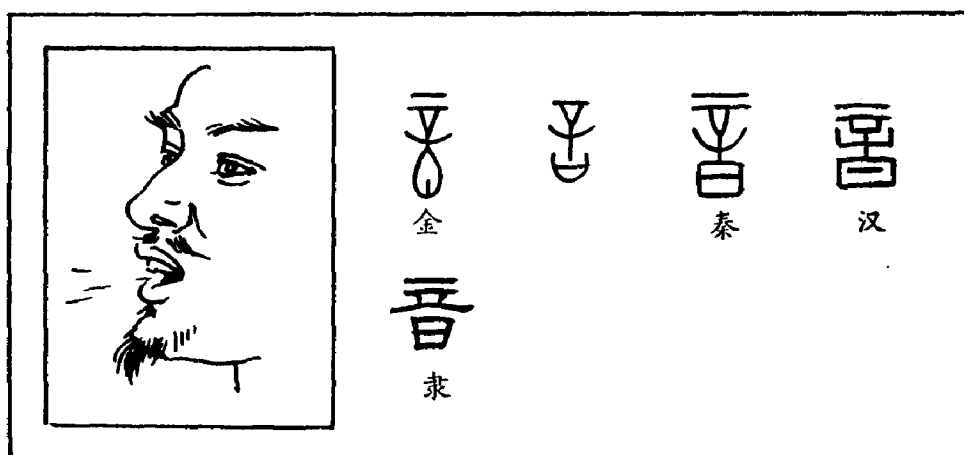
𠂔
金

𠂔
金

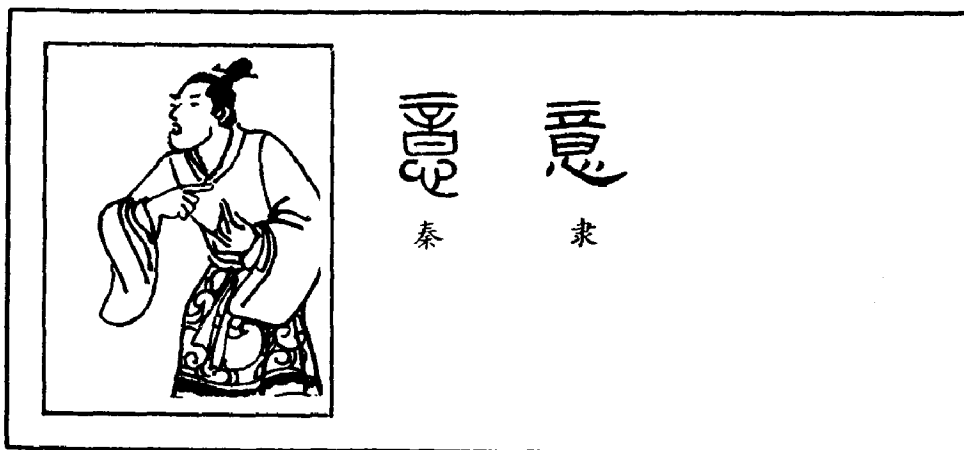
言 甲骨文在“舌”上加一小横，表示从口中，由舌头发出的声音。凡“言”旁的字，在左旁简写作“讠”，多与说话等语言行为有关。



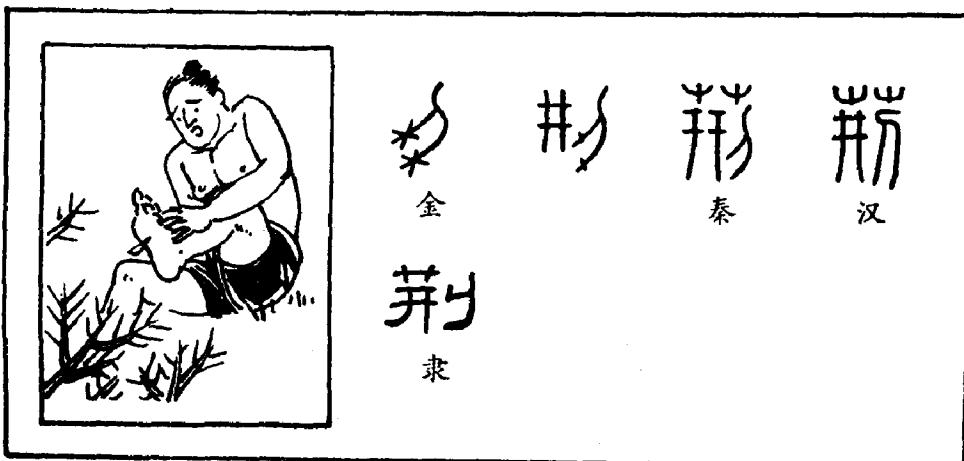
音 金文在“言”中加一横，说明口里发出的声音是“音”，古文中“言”、“音”本是一字，后区分为以“言”表示“说”，以“音”表示“声”。



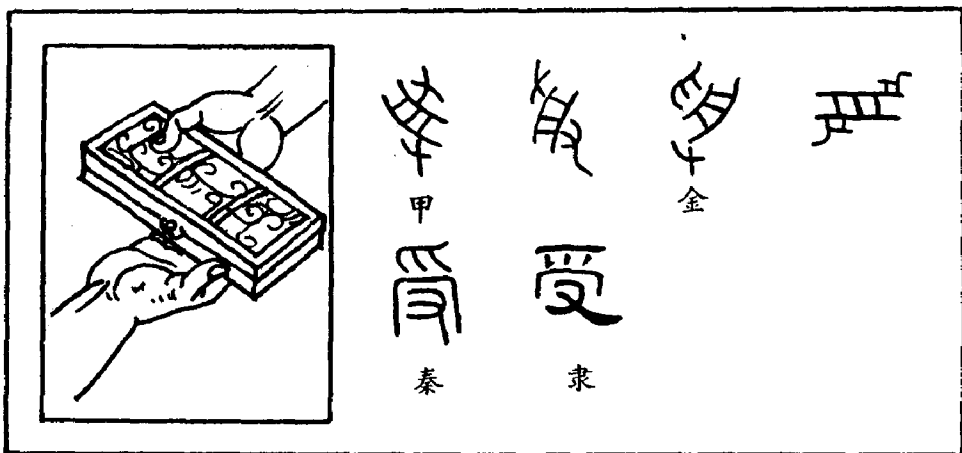
意 秦篆“意”字为上“音”下“心”，表示“意为心声”。后引申出人或事物流露的情态及人的心理活动。



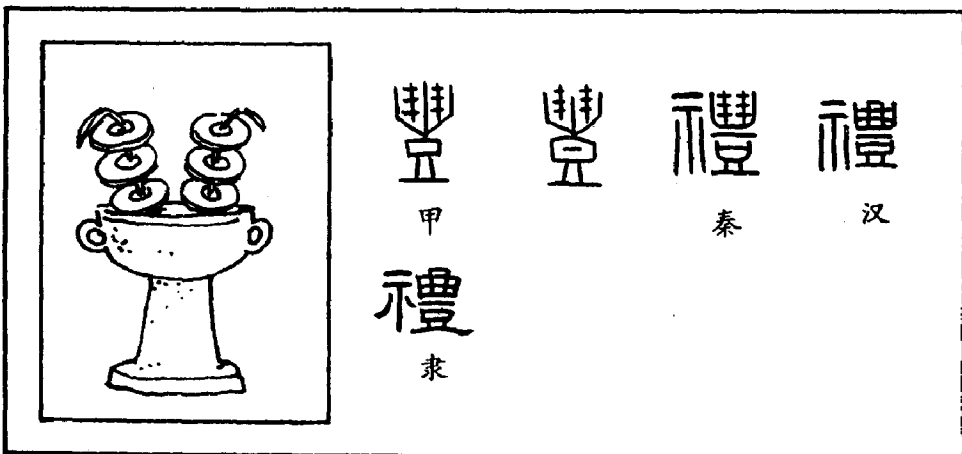
荆 金文初作人的变形“人”，后加了个声符“井”成了形声字，至秦篆才加上草头。荆棘是带刺的落叶灌木，也是“荆”的本义。后引申为荆条做的刑杖，也作楚国的别称。古代又因贫妇以荆条作插发用的钗，故“荆”又成了对自己妻子的谦称。



受 甲骨文中间是一件东西，上下各是一只手，表示一个人拿东西交付（授予）另一个人，古代“受”、“授”二字通用。本义为“交付”，“交给”，引申为“接受”、“得到”等义。



礼 “禮”与“豊”在古文字中本是一字。甲骨文中，原像祭祀用的器皿“豆”中放着两串祭神礼品“玉”。秦篆中加上表示祭台的“示”。原义为“敬神”，后引申为对人有礼貌，表达敬意。



福 甲骨文左为表示祭坛的“示”（“示”旁），右旁上为酒坛子，下为捧坛子的双手，似表示拿酒祭神，祈求幸福。后引申为“幸福”。



祝 甲骨文里表示像祭台的“示”字旁（下有祭礼时洒的酒滴），有一个张开口跪地向天神祷告祈求保佑的形象。甲骨卜辞中，“祝”还是一种专门负责祭礼的官名。



艺 甲骨文像一个屈腿的人手执一棵草木之类的形状，后又在“木”下加“土”，字的本义是“种植”，楷书有“藝”、“莳”、“莪”、“藝”、“執”几种写法。



甲

藝

秦

金

藝

隶

隶

隶

隶

及 甲骨文、金文像一个“人”在前面跑，后有一只“手”把前面的人捉住了。金文中还加上表示行动的符号。这就是“及”的本义——“追上”、“达到”、“比得上”。后又引申为“到”、“跟”、“同”等意义。



甲

及

秦

金

及

汉

金

及

隶

隶

聒 金文中间有表示人头的“页”，人头周围的“口”表示众口喧哗，字的本义就是“喧哗”。



金

聒

隶

金

隶

秦

隶

汉

隶

服 甲骨文像一只手“又”按着一个跪着的头部，使其服从，左边“舟”，表示用船装载降服了的俘虏。引申为“服从”、“佩服”、“信服”，以及假借为“衣服”、“服装”等意义。此字还有其它不同的释法。



甲

服

隶

金

隶

秦

隶

隶

乡 是“鄉”的本字，
乡(鄉)甲骨文像两个人
 相对于盛满美肴的食器
 享用食品的形状。因两
 人相对而引申为“面
 向”。古时一万二千五
 百户为一乡，后作为县
 以下的行政单位，并引
 申为“家乡”、“乡里”。



乡
甲

乡
秦

乡
汉

乡
隶

乘 甲骨文上“人”下
 “木”，像一个人
 乘在树顶上，本义是
 “登上”、“爬上”，引申
 为“骑”、“坐”等义。



乘
甲
秦

乘
金
汉

乘
隶

乘
隶

欠 甲骨文像一个跪
 者在张开大口打
 呵欠的形状，秦篆的上
 面三曲就表示口中出
 的“气”。“欠”旁的字如
 “歌”、“吹”、“歇”、“叹”
 等，都同“张口出气”有
 关。



欠
甲

欠
金

欠
秦

欠
隶

弃 甲骨文下部是双
 手“𠂔”捧着簸箕
 “𠂔”的形状，上面是死
 去的小孩子（金文、秦
 篆是倒过来的“子”），
 本义是双手用簸箕把初
 生的死婴抛弃掉。后引
 申为“离开”等义。秦篆
 保留“倒子”、“双手”，
 “箕”已变形。



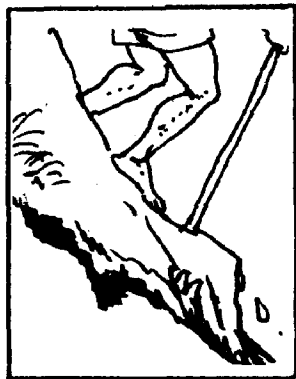
弃
甲
隶

弃
金

弃
隶

弃
秦

降 甲骨文一旁是表示高坡的“阜”，一旁是脚趾朝下的两个“止”，表示由阜上向下行。原义为“下降”，引申为“降落”、“降生”、“降低”等义。另外，表示屈服投降时，要读作 xiáng。



降

甲

降

秦

降

降

汉

降

金

降

隶

降

祭 甲骨文像手(𠂇)持牲肉(𠂇)，旁有几点是杀牲后的血滴，甲骨文、金文中又有表示神灵“示”，表示杀牲以祭祀神灵。



祭

甲

祭

秦

祭

祭

汉

祭

金

祭

隶

祭

尽 甲骨文像手(𠂇)持类似刷子的东西在洗刷器皿的形状，器中空了，方可洗刷，所以“尽”的本义是“完了”的意思。



尽

甲

尽

秦

尽

隶

央 甲骨文、金文都像一个人“𠂇”肩担物件的形状，因为担物，必定要着力于扁担的中央部分才能保持平衡，这就是“央”的原意。



央

甲

央

隶

央

金

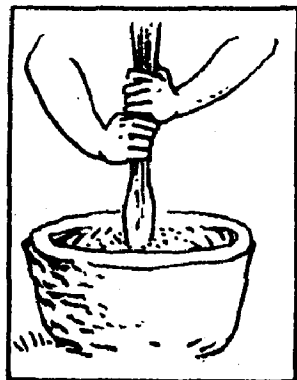
央

秦

央

汉

春 甲骨文像双手
(𠂔𠂔) 持杵，在
臼中舂米的形状。



甲

甲

金

金

秦

秦

隶

隶

宁 甲骨文“宁”是表
示房屋的“宀”内
有食器，室内有盛着食
物的器皿，表示安定。
金文、秦篆在器皿上加
“心”表示内心安宁。有
的加有“丁”（即
“示”），表示祭神求安
宁。



甲

甲

金

金

金

秦

秦

汉

汉

隶

隶

报 甲骨文左边像一
个跪着的人，双
手戴着类似“桎”的刑
具，右另有手按人头使
之服罪，有使人服罪的
意思。判罪要向上报
告，引申出“报告”，以
及“酬答”、“回答”等意
思。



甲

甲

金

金

秦

秦

秦

隶

隶

敝 甲骨文左边是衣
巾形，右边是一
手持物“攴”，败毁衣巾
的形状，“巾”旁小点像
破败的碎片。“敝”的本
义表示衣巾破旧的意思。



甲

甲

秦

秦

秦

隶

隶

企 甲骨文为一个侧立的人形，下有一夸张了的脚趾“止”表示欲行走的意思，这就是企图的“企”的本义。



企

甲

企

企

秦

企

隶

依 甲骨文像“人”在“衣”中，表示人体着衣，引申为“依靠”等义。



依

甲

依

依

秦

依

汉

依

隶

侵 甲骨文像手“又”持帚“彳”，或持帚“驱”赶牛“牛”的形状，用掠夺牛以表示“侵略侵扰”等意。金文则把“牛”改为“弓”形。



侵

甲

侵

侵

金

侵

秦

侵

汉

侵

隶

显 金文在上角是“太阳”（日），下有两“纹丝”（𦉰），右有一睁大了眼睛的人形，表示人在太阳光下细看“丝”的意思，引出“明显”、“显示”等义，或释为“头”（页）上装饰得鲜明的意思，似没有上述看法确切。



显

金

显

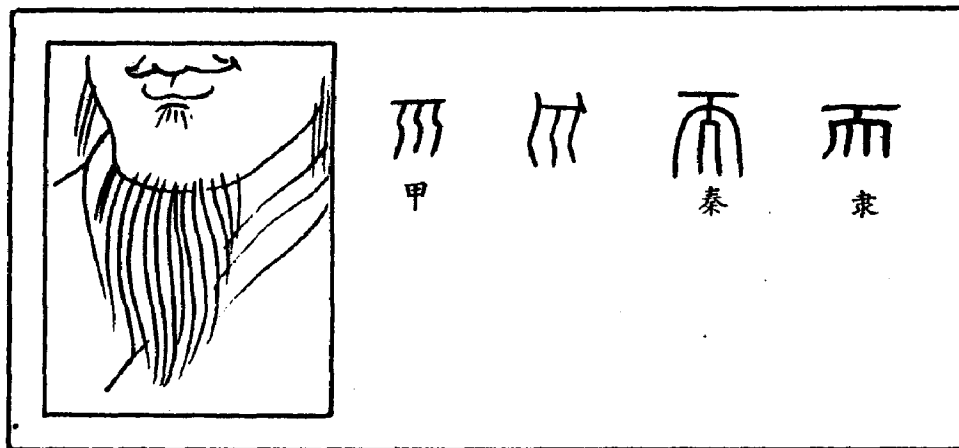
显

秦

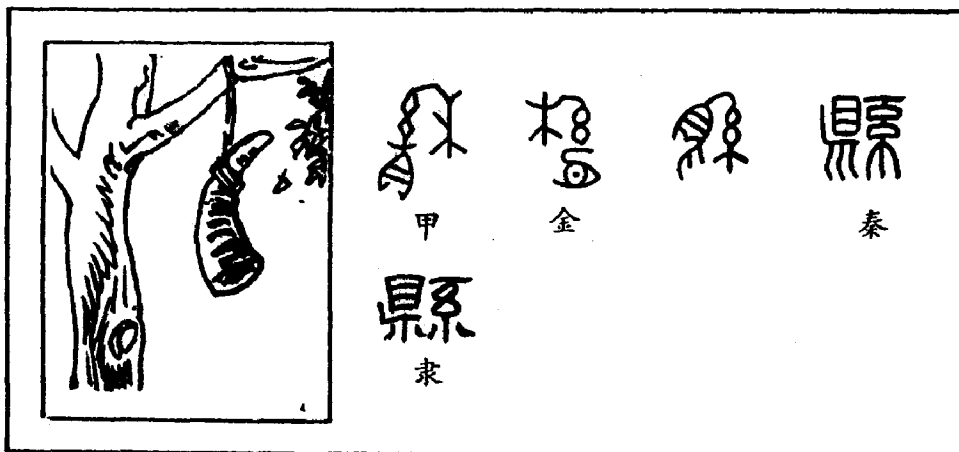
显

隶

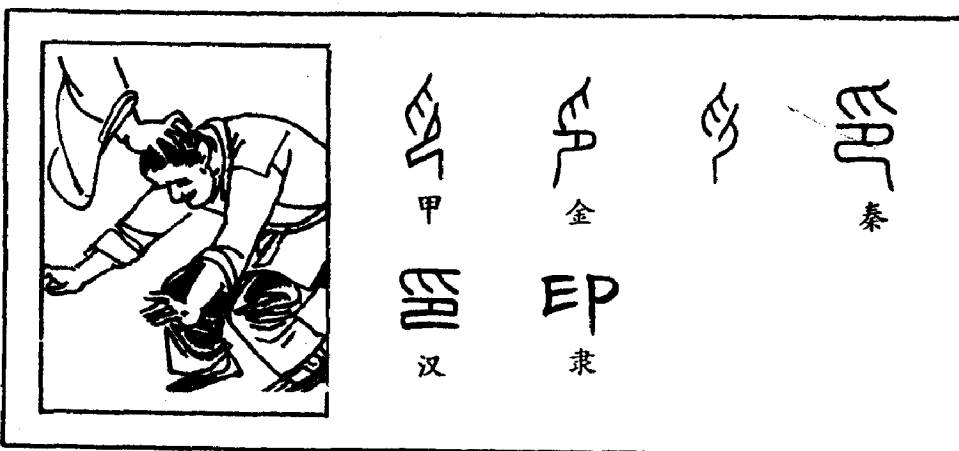
而 甲骨文作“𠂔”，像下巴上的胡子，是胡须的“须”字的初文。金文胡须分两层，上面一横像胡须的根脚，下有两边的腮胡和下巴的颌胡，本义就是下巴上的胡须。后借作虚词后，才另造一个“须（鬚）”字来称胡子。



县(縣) 甲骨文本像树上挂一牛角“𠂔”（后讹变为人头“首”），即“悬”的初文。金文以眼“𠂔”代头，秦篆又讹变成倒挂人头状，“木”也省去了。后把“县”作为直系中央的地方区域专用名，又另造一“悬”字。



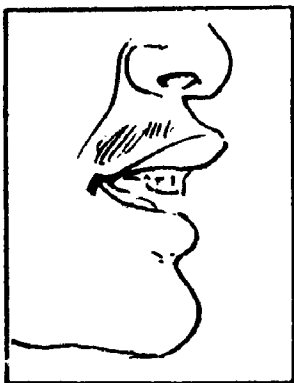
印 甲骨文上为手爪“𠂔”，下像一个人跪着的人，金文、秦篆形不变，本义是“抑按”，后引申为印章和“手印”、“足印”的“印”。又另造一个“抑”字。古代“印”、“抑”实际为一个字，“抑”字的篆书是个反过来的“印”字“𠂔”。



辟 甲骨文是由一把刑刀和一个跪着的人组合而成，表示以刀给跪者施以残酷的肉刑的意思。“刀”下“口”像是被割落的部分残体。



颐 金文像侧面的下巴形，籀文从“首”，秦篆从“页”。人在嚼东西时下巴要动，吃东西能养人，“颐”的本义就是“颐养”的意思。引申与下巴相近的“面颊”部分的名称。



𠩺
金

𠩺
金

頤
秦

頤
隶

嬰 甲骨文“嬰”由“嬰”（手）、“𠂔”（装饰用的成串的朋贝之类）和“女”三部份组成，本义是女子取成串贝壳绕在颈上作装饰。



𠂔
甲

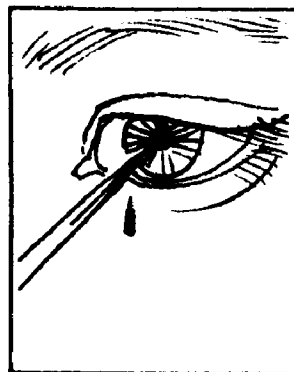
𠂔
金

嬰
秦

嬰
汉

嬰
隶

民 甲骨文像一根锋利的针刺瞎一只眼睛的形状，故“民”、“盲”通用，后假借为人民的“民”后另造“氓”、“盲”，恢复其本义。



𠂔
甲

𠂔
金

𠂔
秦

民
秦

𠂔
汉

民
隶

妻 甲骨文右边是手“𠂔”，左边是头上有饰物的女子形。古代女子到了十五岁，便要举行仪式，盘发插笄，表示已成年可以出嫁为人妻，故女子十五岁又称“及笄”。金文中还有一只手（𠂔）为女子插戴笄饰的形状。



𠂔
甲

妻
金

妻
秦

妻
隶

卫 甲骨文、金文
(衛)“卫”字，左右为表示四通八达的道路的“行”，中有表示城邑的“口”或“方”，城邑上下或四周，有多少不等的行动符（表示脚趾的“止”），像许多人环绕城邑巡行守卫。现在的简化字，已失原义。



衛 甲	衛 金	衛 金	衛 金
衛 金	衛 秦	衛 汉	衛 隶

邑 甲骨文上面的“口”表示人居住的区域范围，下有跪着的人形，合起来表示人聚居的地方。楷书把下面的“人”讹变作“巴”，失去原义，“邑”即右耳旁，如“郡”、“郊”、“都”等字均同城邑有关。



邑 甲	邑 金	邑 金	邑 秦
邑 汉	邑 隶		

炙 “炙”zhi 字上面的“肉”在火上烤，本义就是“烧烤”，又引申为表示受到直接熏陶之意的“亲炙”等义。



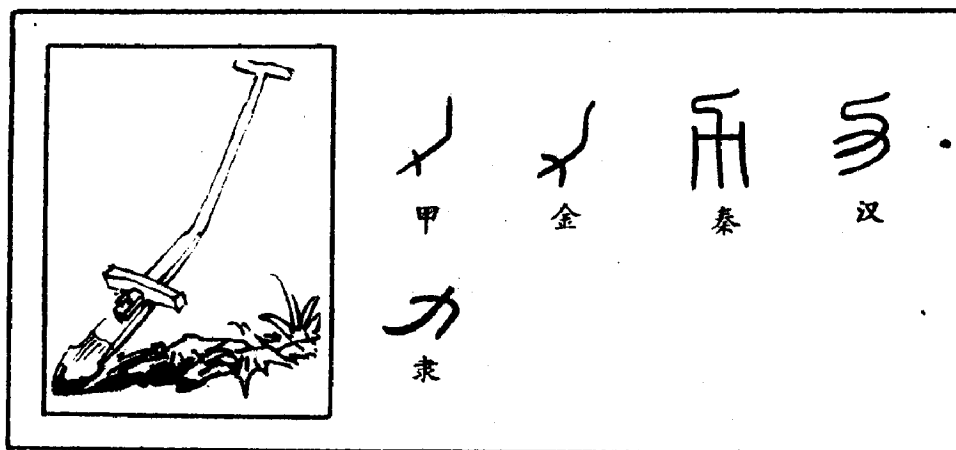
炙 秦	炙 隶
--------	--------

鬼 本义原是戴面具跳祭舞的巫人，后按迷信说法，人死去即变为鬼，在人们的想象中，鬼的头大身小，形貌丑恶，图形文字中还有“假尾”（隶楷后讹变作“厶”）。



鬼 图	鬼 甲	鬼 金	鬼 秦
鬼 隶			

力 甲骨文像古代一种农具“耒”，上部是把，下面像以尖头翻地的“犁头”，一根短横木是供脚踏使劲的。使用“耒”耕地要用力，这就是“力”字的来历。从“力”的字如“助”、“男”、“勇”等均同“力量”有关。

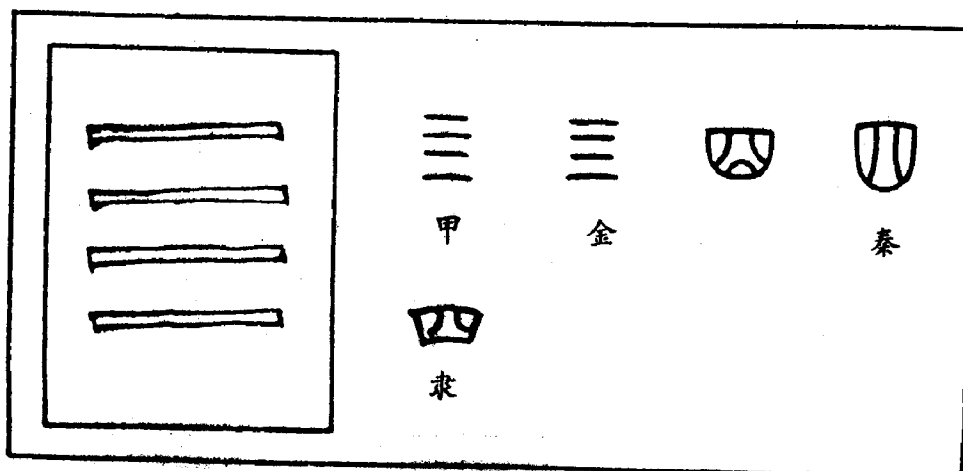


尸 甲骨文像人两膝着地、臀部靠在后的形状（称“夷踞”），专指代表死者受祭的尸主。后用作尸体的专字。一些与人体或与人居住的房屋有关的字如“尿”、“屎”、“屋”等也从“尸”。

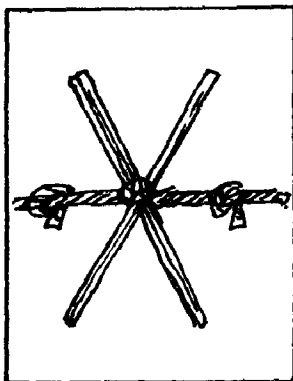


六、其它类

四 古时先民积画为数，“一”、“二”、“三”、“四”为叠起的横画。只是“四”到秦篆阶段，又借用了金文中发“四”时的口型，再经简化成目前的“四”字。



五 积画为数到“五”时，用交错的笔画表示，这是先民以结绳记事。待到“五”时，用两根小枝斜插在第五个绳结上，古今文字就是这交错笔画的形状。



甲

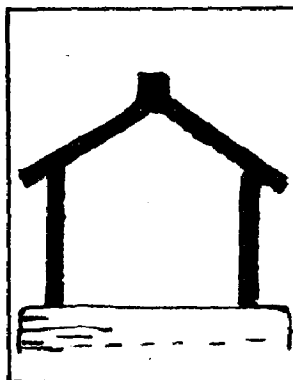
金

秦

汉

隶

六 甲骨文“六”像侧视的房子形，“庐”、“六”古代读音相同，“庐”又是屋子的意思，所以借“庐”的形状作“六”字。



甲

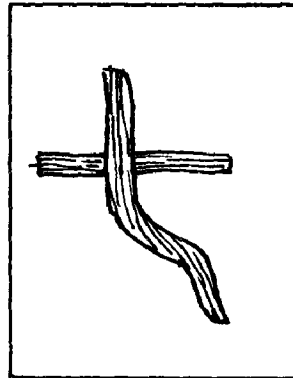
金

秦

汉

隶

七 甲骨文、金文的“七”字容易与金文的“甲”字和秦篆的“十”字相淆，都写作“十”，故从秦篆起，把竖笔延长并作弯笔。隶、楷写“七”时都在此基础上变化而成。



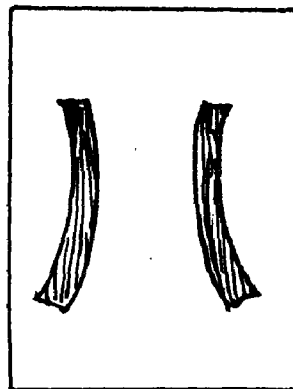
甲

金

秦

隶

八 古今“八”字形体变化不多，基本都是两笔相背，像分别相背的形状，并借“背”为“八”之声。



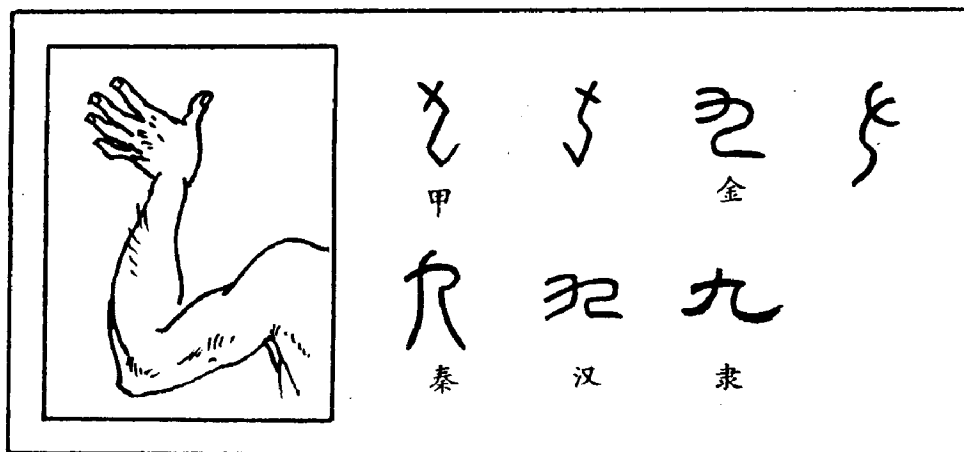
甲

金

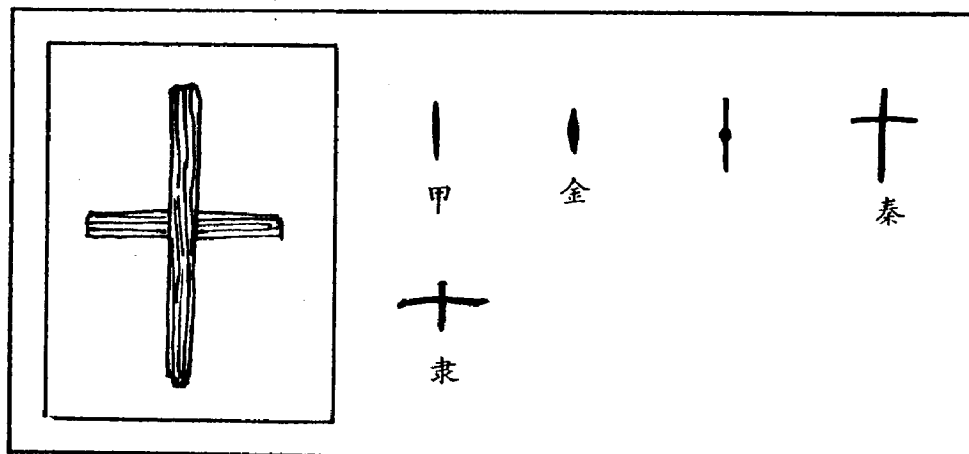
秦

隶

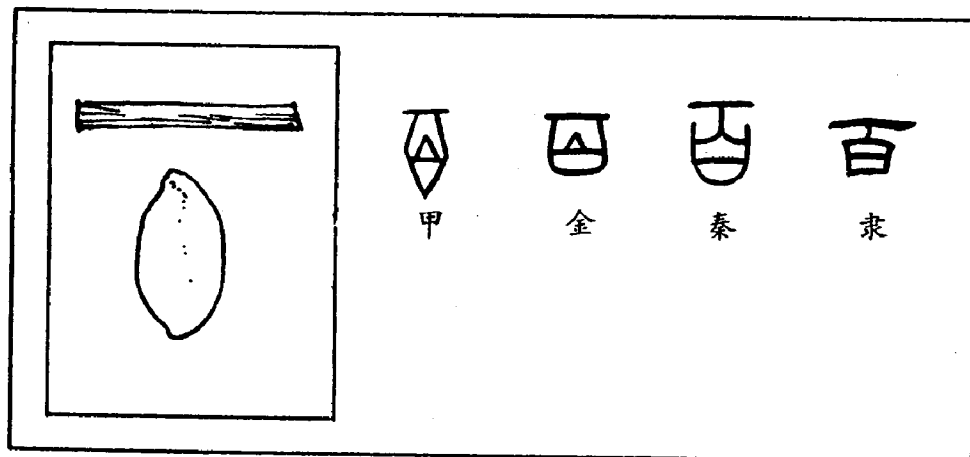
九 甲骨文、金文像屈曲了的手和肘的象形，又“九”、“肘”古代发音相同。



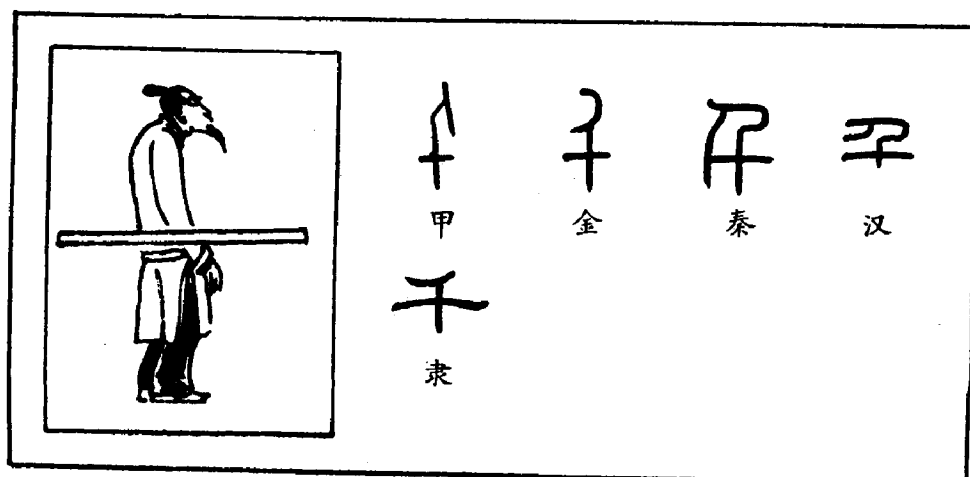
十 先民以一横（一）作为数字的开始，以一竖（丨）作为数字的结束（十），满了“十”，又从“一”开始，说明夏商时代先民已有了十进位的概念。金文在竖画中间加肥或加点以区别于一般竖画，秦篆则改“点”为短横。



百 甲骨文以两头尖的白米形作“白”字，在“白”字上加一横作为“百”，后来讹变成金文，秦篆失去了米的尖形。甲骨文中以“𠂔”为一百，“𠂔”为二百，“𠂔”为五百。



千 笔画少的字可以用积画来表示，“千”字则在“人”腰上加一横表示。“二千”至“五千”分别写作“𠂔”、“𠂔”、“𠂔”。



黄 甲骨文像一个生了寄生虫病（古称蛊 gǔ）、腹部积水，肤黄如蜡的病人，在“人”上画了一个代表大肚子的圆圈，金文中加了一个向天悲叹张开的“口”。秦篆的头、脚、身都讹变，两手也脱离肢体作两点了。



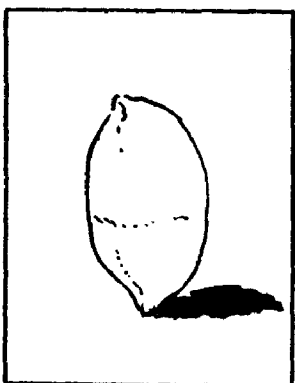
甲
黄
秦

金
黄
隶

篆

黄

白 甲骨文、金文是一颗白米的象形，中有米粒上的一道线纹。白色是纯洁的颜色，后又引申出“明白”、“表白”、“空白”等意义。古代又和丝织物的“帛”字通用。



甲
白
隶

金

秦

汉

黑 古代以“玄”、“皂”、“幽”代表“黑”色，金文中像一个人戴着一个四眼怪面具的舞者。人的脖下、腋下、下有汗滴。秦篆讹变为分成两格的烟囱，囱口有代表煤烟的两点，下有二火（汉隶将“火”变为四点）。



金
黑
秦

汉

隶

黑

中 古代旌旗上有一种叫“游”（yóu）的飘带，“口”在旗标正中，表示此处为正中。也有说古人每有大事聚众，首领所在地，必在中央以旗帜表示。“中”的本义就是“当中”。



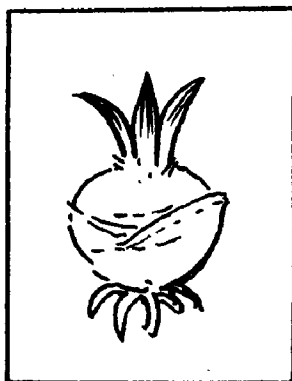
甲
中
秦

隶

金

中

东 (東) 东方是日出的方向，由于阳光充足，植物便特别叶繁茎粗，甲骨文、金文是一个上有芽、下有根的特别饱满的球茎形状。



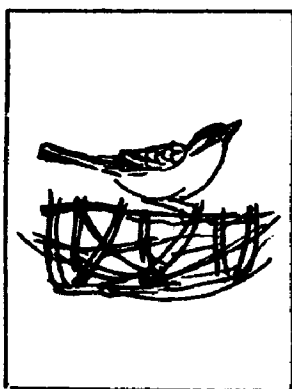
甲

金

秦

隶

西 甲骨文、金文、古玺中的“西”原是“栖”的意思，日出东方而日没西方，太阳下山了，鸟儿归栖巢中，故“西”像鸟巢的形状，有的巢上还有鸟形。秦篆起，鸟形变得曲而长。



甲

金

玺

秦

汉

西

隶

后 金文像用丝绳 (屮) 缚住脚 (平) 不能向前行动 (止)，引申为先后的“后”。



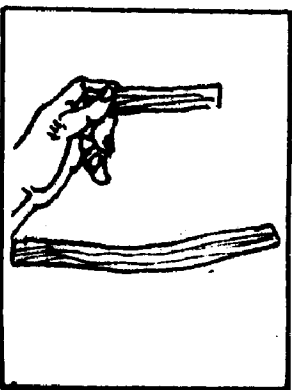
金

后

秦

隶

上 用一横或一弧形长横作标准，加在上面的一短横或一点表示“上”，以示与数字“二”区分，秦篆则在一横上加一小竖。



甲

金

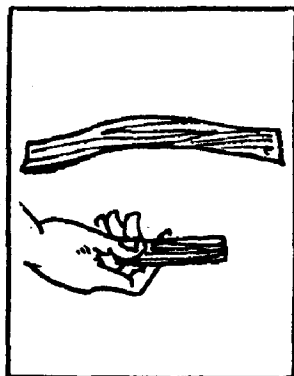
秦

汉

上

隶

下 与“上”字正好相反，加在一横或一弧形长横之下的一短横或一点表示“下”。



甲

金

秦

汉

下
隶

内 甲骨文、金文从“宀”，表示人走入房屋之意，引申为内外之“内”。



甲

金

玺

秦

内
隶

外 古代的占卜活动多在白天进行，夜晚占卜则属于例外之事。甲骨文“外”字不从“夕”，而金文、秦篆是以表示夜晚的“夕”和“卜”组成的。



甲

金

秦

外
秦

外

外
隶

附： 一、笔画检字表

二画

丁 (39)	刀 (39)	入 (58)
匕 (61)	几 (62)	人 (62)
又 (66)	儿 (76)	力 (108)
七 (109)	八 (109)	九 (110)
十 (110)		

三画

马 (11)	飞 (17)	万 (17)
山 (27)	川 (28)	土 (31)
小 (32)	夕 (33)	刃 (39)
弓 (40)	巾 (51)	门 (55)
口 (63)	寸 (67)	大 (70)
子 (72)	女 (72)	及 (100)
乡 (101)	卫 (107)	尸 (108)
千 (110)	上 (112)	下 (113)

四画

木 (1)	片 (1)	犬 (10)
牛 (10)	鸟 (13)	风 (13)
贝 (16)	只 (21)	双 (22)
为 (26)	水 (28)	日 (29)
月 (29)	火 (29)	云 (29)
气 (30)	少 (32)	井 (35)
丹 (37)	分 (40)	戈 (42)
斗 (43) (92)	斤 (43)	瓦 (44)
王 (44)	车 (47)	丰 (50)
升 (53)	户 (55)	介 (59)
牙 (65)	心 (65)	手 (65)
爪 (66)	毛 (67)	止 (69)
日 (69)	夫 (70)	天 (70)
文 (71)	长 (73)	从 (76)
见 (77)	元 (79)	比 (80)
友 (84)	父 (86)	斗 (92)
开 (92)	化 (95)	欠 (101)
艺 (100)	五 (109)	六 (109)
中 (111)	内 (113)	

五画

本 (1)	末 (2)	禾 (5)
乐 (6)	生 (8)	瓜 (9)
鸟 (12)	龙 (15)	它 (16)
半 (18)	馭 (20)	石 (28)
田 (30)	丘 (30)	电 (32)
申 (32)	冬 (34)	旦 (34)
矢 (41)	矛 (41)	弗 (44)
玉 (44)	皿 (45)	且 (45)
册 (45)	丝 (49)	归 (59)
目 (63)	右 (66)	左 (66)
出 (67)	皮 (68)	囚 (68)
甘 (70)	召 (72)	母 (73)
孕 (75)	永 (79)	北 (80)
令 (82)	立 (82)	奴 (87)
礼 (99)	央 (102)	宁 (103)
而 (105)	印 (105)	民 (106)
四 (108)	白 (111)	东 (112)
外 (113)		

六画

朱 (2)	米 (5)	年 (6)
齐 (7)	华 (8)	竹 (9)
农 (10)	羊 (11)	虫 (15)
羽 (17)	夺 (21)	买 (23)
尘 (27)	州 (28)	回 (31)
冰 (34)	至 (41)	岁 (42)
曲 (45)	白 (46)	网 (46)
舟 (47)	衣 (51)	糸 (52)
聿 (54)	关 (55)	安 (57)
合 (57)	亚 (58)	毕 (58)
吉 (59)	行 (60)	向 (60)
戎 (61)	戌 (61)	自 (63)
耳 (63)	舌 (64)	争 (68)
交 (71)	页 (71)	亦 (72)
老 (74)	好 (74)	孙 (76)
妇 (76)	并 (80)	丞 (81)

休 (81)
夹 (83)
众 (85)
光 (90)
尽 (102)
西 (112)

伏 (81)
共 (84)
如 (88)
灰 (90)
企 (104)
后 (112)

死 (82)
兴 (84)
先 (90)
执 (95)
百 (110)
束 (3)

命 (82)
秉 (87)
奉 (97)
受 (99)
依 (104)

具 (83)
取 (88)
承 (97)
服 (100)
妻 (106)

典 (84)
奔 (94)
画 (97)
降 (102)
炙 (107)

七画

束 (3)
鸡 (14)
牢 (18)
男 (30)
谷 (37)
我 (43)
两 (50)
作 (60)
身 (69)
孝 (74)
吴 (78)
忘 (85)
听 (89)
即 (91)
初 (91)
改 (94)
启 (97)
报 (103)

来 (7)
龟 (15)
告 (18)
灾 (35)
利 (40)
豆 (46)
折 (51)
尾 (67)
臣 (71)
寿 (74)
弄 (83)
扶 (87)
声 (89)
系 (91)
坐 (92)
进 (96)
言 (98)
县 (105)

豕 (12)
角 (17)
沈 (27)
赤 (36)
删 (40)
酉 (47)
辛 (53)
足 (69)
每 (73)
走 (78)
兵 (83)
步 (88)
位 (89)
戒 (91)
饮 (93)
吹 (96)
弄 (101)
邑 (107)

相 (3)
革 (8)
姜 (20)
贯 (25)
威 (42)
前 (54)
首 (62)
须 (65)
临 (77)
闻 (89)
拜 (94)
荆 (98)
显 (104)

九画

香 (6)
帝 (9)
突 (20)
贵 (26)
食 (52)
宫 (56)
面 (64)
重 (68)
俘 (81)
绝 (90)
逆 (96)
祝 (99)

春 (8)
韭 (9)
貿 (25)
泉 (36)
幽 (54)
带 (60)
眉 (64)
保 (75)
要 (86)
美 (94)
青 (98)
侵 (104)

十画

桑 (4)
莽 (19)
臭 (26)
畜 (38)
壺 (48)
监 (77)
涉 (88)
昌 (93)
乘 (101)

栗 (4)
谁 (22)
高 (33)
射 (42)
索 (54)
益 (79)
疾 (92)
兼 (93)
鬼 (107)

秦 (7)
宾 (24)
原 (36)
酒 (47)
冢 (56)
夏 (85)
奚 (93)
旅 (96)

八画

果 (2)
周 (7)
兔 (14)
物 (19)
贮 (23)
宝 (25)
雨 (31)
昔 (36)
函 (41)
其 (48)
舍 (55)
齿 (64)
育 (75)

林 (2)
位 (12)
鱼 (15)
奋 (21)
卖 (24)
败 (25)
京 (33)
参 (37)
斧 (43)
帚 (48)
宗 (56)
妻 (73)
限 (78)

采 (4)
虎 (13)
牧 (19)
鸣 (22)
实 (24)
朋 (26)
阜 (35)
明 (37)
罗 (46)
析 (51)
终 (57)
乳 (75)
直 (78)

野 (4)
雀 (14)
羞 (20)
游 (50)
寇 (86)
春 (103)
黄 (111)

十一画

鹿 (11)
善 (16)
得 (23)
望 (77)
宿 (95)
敝 (103)

能 (12)
渔 (18)
渊 (35)
骑 (85)
祭 (102)
嬰 (106)

十二画

森 (3)	栗 (5)	黍 (5)
象 (11)	善 (19)	集 (21)
赏 (24)	寒 (33)	晶 (38)
彭 (49)	尊 (49)	裕 (52)
琴 (53)	登 (53)	富 (56)
喜 (57)	铸 (59)	媚 (87)
道 (95)	黑 (111)	

十三画

燕 (13)	雉 (14)	鼠 (16)
--------	--------	--------

雷 (31)	鼓 (48)	裘 (52)
禽 (58)	意 (98)	福 (99)
辟 (105)	颐 (106)	

十四画

鲜 (23)	暮 (34)	鼎 (50)
--------	--------	--------

十五画以上

穆 (6)	霍 (22)	爵 (49)
禽 (61)	盟 (79)	舞 (86)
鼯 (100)		

二、音序检字表

A

安 ān(57)

B

八 bā(109)	白 bái(111)	百 bǎi(110)
败 bài(25)	拜 bài(94)	半 bàn(18)
保 bǎo(75)	宝 bǎo(25)	报 bào(103)
北 běi(80)	贝 bèi(16)	奔 bēn(94)
本 běn(1)	比 bǐ(80)	匕 bǐ(61)
毕 bì(58)	蔽 bì(103)	宾 bīn(24)
兵 bīng(83)	冰 bīng(34)	秉 bǐng(87)
并 bìng(80)	步 bù(88)	

C

采 cǎi(4)	参 cān(37)	草 cǎo(8)
册 cè(45)	车 chē(47)	尘 chén(27)
臣 chén(71)	丞 chéng(81)	承 chéng(97)
乘 chéng(101)	齿 chǐ(64)	赤 chì(36)
春 chūn(103)	虫 chóng(15)	臭 chòu(26)
出 chū(67)	初 chū(91)	畜 chù(38)
川 chuān(28)	吹 chuī(96)	春 chūn(8)
束 cì(3)	从 cóng(76)	寸 cùn(67)

D

大 dà(70)	带 dài(60)	丹 dān(37)
旦 dàn(34)	刀 dāo(39)	道 dào(95)
得 dé(23)	登 dēng(53)	帝 dì(9)
典 diǎn(84)	电 diàn(32)	丁 dīng(39)
鼎 dǐng(50)	冬 dōng(34)	东 dōng(112)
斗 dòu(43.92)	豆 dòu(46)	夺 duó(21)

E

而 ér(105)	儿 ér(76)	耳 ěr(63)
-----------	----------	----------

F

飞 fēi(17)	分 fēn(40)	丰 fēng(50)
奋 fèn(21)	风 fēng(13)	丰 fēng(97)

夫 fū(70)	俘 fū(81)	弗 fú(44)
扶 fú(87)	伏 fú(81)	服 fú(100)
福 fú(99)	斧 fǔ(43)	富 fù(56)
阜 fǔ(35)	妇 fù(76)	父 fù(86)

G

改 gǎi(94)	甘 gān(70)	高 gāo(33)
告 gào(18)	戈 gē(42)	弓 gōng(40)
宫 gōng(56)	共 gòng(84)	鼓 gǔ(48)
谷 gǔ(37)	瓜 guā(9)	关 guān(55)
贯 guān(25)	圭 guī(79)	光 guāng(90)
龟 guī(15)	归 guī(59)	鬼 guǐ(107)
贵 guì(26)	果 guǒ(2)	

H

寒 hán(33)	函 hán(41)	好 hǎo(74)
合 hé(57)	禾 hé(5)	黑 hēi(111)
后 hòu(112)	壶 hú(48)	虎 hǔ(13)
户 hù(55)	华 huá(8)	画 huà(97)
化 huà(95)	黄 huáng(111)	灰 huī(90)
回 huí(31)	火 huǒ(29)	霍 huò(22)

J

鸡 jī(14)	及 jí(100)	集 jí(21)
即 jí(91)	吉 jí(59)	疾 jí(92)
祭 jì(102)	家 jiā(56)	夹 jiā(83)
监 jiān(77)	兼 jiān(93)	见 jiàn(77)
姜 jiāng(20)	降 jiàng(102)	交 jiāo(71)
角 jiǎo(17)	介 jiè(59)	戒 jiè(91)
巾 jīn(51)	斤 jīn(43)	尽 jìn(102)
进 jìn(96)	京 jīng(33)	荆 jīng(98)
晶 jīng(38)	井 jǐng(35)	九 jiǔ(110)
酒 jiǔ(47)	韭 jiǔ(9)	臼 jiù(46)
具 jù(83)	绝 jué(90)	爵 jué(49)

K

开 kāi(92)	口 kǒu(63)	寇 kòu(86)
-----------	-----------	-----------

L

来 lái(7)	牢 láo(18)	老 lǎo(74)
乐 lè(6)	雷 léi(31)	礼 lǐ(99)
力 lì(108)	立 lì(82)	利 lì(40)
来 lì(4)	两 liǎng(50)	林 lín(2)
临 lín(77)	令 lìng(82)	六 liù(109)
龙 lóng(15)	鹿 lù(11)	旅 lǚ(96)
罗 luó(46)		

M

马 mǎ(11)	买 mǎi(23)	卖 mài(24)
矛 máo(41)	毛 máo(67)	貿 mào(25)
屑 mèi(64)	美 měi(94)	媚 mèi(87)
门 mén(55)	米 mǐ(5)	糸 mǐ(52)
面 miàn(64)	民 mín(106)	明 míng(37)
鸣 míng(22)	皿 mǐn(45)	命 mìng(82)
末 mò(2)	母 mǔ(73)	木 mù(1)
目 mù(63)	暮 mù(34)	穆 mù(6)

N

男 nán(30)	内 nèi(113)	能 néng(12)
逆 nǐ(96)	年 nián(6)	鸟 niǎo(12)
宁 níng(103)	牛 niú(10)	农 nóng(10)
弄 nòng(83)	奴 nú(87)	女 nǚ(72)

P

片 pǎn(53)	朋 péng(26)	彭 péng(49)
皮 pí(68)	辟 pì(105)	片 piàn(1)

Q

七 qī(109)	妻 qī(106)	其 qí(48)
骑 qí(85)	齐 qí(7)	启 qǐ(97)
企 qǐ(104)	气 qì(30)	弃 qì(101)
千 qiān(110)	前 qián(54)	欠 qiàn(101)
且 qiě(45)	妾 qiè(73)	侵 qīn(104)
禽 qín(58)	琴 qín(53)	秦 qín(7)
丘 qiū(30)	葵 kuí(52)	囚 qiú(68)
曲 qū(45)	取 qǔ(88)	求 qiú(36)
犬 quǎn(10)	雀 què(14)	

R

人 rén(62)	刃 rèn(39)	日 rì(69)
戎 róng(61)	如 rú(88)	乳 rǔ(75)
入 rù(58)		

S

桑 sāng(4)	森 sēn(3)	山 shān(27)
删 shān(40)	善 shàn(19)	赏 shǎng(24)
上 shàng(112)	少 shǎo(32)	舌 shé(64)
身 shēn(69)	申 shēn(32)	沈 shěn(27)
生 shēng(8)	声 shēng(89)	尸 shī(108)
十 shí(110)	实 shí(24)	食 shí(52)
石 shí(28)	矢 shǐ(41)	豕 shǐ(12)
手 shǒu(65)	首 shǒu(62)	寿 shòu(74)
受 shòu(99)	兽 shòu(16)	鼠 shǔ(16)
黍 shǔ(5)	束 shù(3)	戍 shù(61)
双 shuāng(22)	谁 shuí(22)	水 shuǐ(28)
丝 sī(49)	死 sǐ(82)	四 sì(108)
宿 sù(95)	粟 sù(5)	岁 suì(42)
孙 sūn(76)	索 suǒ(54)	

T

它 tā(16)	天 tiān(70)	田 tián(30)
听 tīng(89)	突 tū(20)	土 tǔ(31)
兔 tù(14)		

W

瓦 wǎ(44)	外 wài(113)	万 wàn(17)
王 wáng(44)	网 wǎng(46)	望 wàng(77)
忘 wàng(85)	尾 wěi(67)	卫 wèi(107)
为 wéi(26)	位 wèi(89)	文 wén(71)
闻 wén(89)	我 wǒ(43)	乌 wū(13)
吴 wú(78)	五 wǔ(109)	舞 wǔ(86)
物 wù(19)		

X

夕 xī(33)	昔 xī(36)	西 xī(112)
奚 xī(93)	析 xī(51)	喜 xǐ(57)
系 xì(91)	夏 xià(85)	下 xià(113)
鲜 xiān(23)	先 xiān(90)	咸 xián(42)
显 xiǎn(104)	限 xiàn(78)	县 xiàn(105)
相 xiāng(3)	香 xiāng(6)	乡 xiāng(101)

辛 xīn(53) 星 xīng(38) 行 xíng(60)
 兴 xìng(84) 休 xiū(81) 羞 xiū(20)
 须 xū(65)

Y

牙 yá(65) 亚 yà(58) 言 yán(98)
 燕 yàn(13) 央 yāng(102) 羊 yáng(111)
 养 yǎng(19) 舀 yǎo(93) 要 yào(86)
 野 yě(4) 页 yè(71) 依 yī(104)
 衣 yī(51) 颐 yí(106) 艺 yì(100)
 意 yì(98) 邑 yì(107) 益 yì(79)
 亦 yì(72) 音 yīn(98) 饮 yǐn(93)
 印 yìn(105) 婴 yīng(106) 永 yǒng(79)
 幽 yōu(54) 游 yóu(50) 酉 yǒu(47)
 友 yǒu(84) 又 yòu(66) 右 yòu(66)
 鱼 yú(15) 渔 yú(18) 雨 yǔ(31)

羽 yǔ(17) 育 yù(75) 驭 yù(20)
 聿 yù(54) 裕 yù(52) 玉 tǔ(44)
 渊 yuān(35) 原 yuán(36) 元 yuán(79)
 曰 yuē(29.69) 月 yuè(29) 俞 yuè(61)
 云 yún(29) 孕 yùn(75)

Z

灾 zāi(35) 长 zhǎng(73) 召 zhào(72)
 折 zhé(51) 争 zhēng(68) 只 zhǐ(21)
 直 zhí(78) 执 zhí(95) 止 zhǐ(69)
 至 zhì(41) 炙 zhì(107) 雉 zhì(14)
 中 zhōng(111) 终 zhōng(57) 重 zhòng(68)
 众 zhòng(85) 舟 zhōu(47) 州 zhōu(28)
 帚 zhǒu(48) 朱 zhū(2) 竹 zhú(9)
 贮 zhù(23) 铸 zhù(59) 祝 zhù(99)
 爪 zhuǎ(66) 住 zhù(12) 子 zǐ(72)
 自 zì(63) 宗 zōng(56) 走 zǒu(78)
 足 zú(69) 尊 zūn(49) 左 zuǒ(66)
 坐 zuò(92) 作 zuò(60)

后 记

我不是文字学家，也没有进大学系统地学过古文字，完成这本书，心里也真有点诚惶诚恐，怕稍有不慎会误人子弟。

回想自己学习书画篆刻的三十多年经历，感到搞传统艺术的人，学习一点文字学知识是那么必要。在我曾经从事过的学校语文教学中，作为一名教师，我也尝试到在教学生字时，结合古文字知识所带来的方便。于是，我从希望有一本图文并茂而浅近的古文字入门参考书，进而发展到由自己执笔来编写这本《常用汉字演变图说》，在师友们的鼓励下，这一愿望，现在算是实现了。本书的编写过程，也正是自己学习、提高的过程。然而，也肯定有不尽人意的地方，专家、读者如有意见，欢迎批评指正。

汉字很多，这里只能选择一些常用又便于插图的文字来写，对一些专家们有争议的古文字，在注释时，大体是把多种意见都写出来，或直接选写个人有倾向性的意见。由于篇幅关系，这种注释性文字，往往是极简单的，也许这是本书的一点遗憾。另外，在归类上，本书只以粗线条分了几个大类，而实际上，有些文字可以归入这一类，又可以归入那一类，难以分清放在哪一类好，于是就随意归类。而面对变化众多的文字，一般也只选用其中较有代表性的一个或几个。这是要请读者诸君原谅的。

如果本书能给学习书法、绘画、篆刻的青年朋友们一点启迪，从而激发读者进一步探索、研究祖国古老的汉字发展演变规律的兴趣；如果对中、小学语文老师朋友在教学中有一点帮助的话，这将对笔者最大的安慰了。承孙慰祖先生为本书作序，老友徐有武兄为本书配以精美的插图，并借此向多位帮助出力的朋友文扬、正戟、伟成等一并表示感谢。

吴颐人于两天晒网斋

1992.6.24