

你好，  
彩绘！

预约水彩画的浪漫  
花·绘时光



# 水色四季 花之绘

田代知子 著



中青雄狮

中国青年出版社

## 用追求自由快乐的心来绘画

为了追求技巧，我们经常会在不知不觉中画出一些呆板又乏味的作品。所以我常会提醒自己，不要一味追求技巧。“这世上既有画技精湛却没有魅力的作品，也有画技拙劣却吸引人的作品。”想想小孩子的涂鸦就不难理解这句话的含义了。绘画真正追求的是魅力值的增长。所以我希望自己能像小时候那样不在乎别人的评价和眼光，快乐地绘制自己的作品，但身为成年人，很多情况下却又常常身不由己。

所以大家在画画时，不要以“追求技巧”为目标，画到一定程度自然就能掌握绘画的技巧了，大家要用愉快的心情去享受绘画的整个过程。



## 戏色

画透明水彩的最大乐趣，莫过于享受色彩的变化之美了。加水稀释后再涂抹，颜色依然鲜亮美丽；即使反复叠色，最下层的颜色依然通透可见。重叠、渗透、用水笔晕染等，尝试各种效果也让人心情愉快。

用两种或两种以上的颜色混合还能创作出自己喜欢的多种颜色，大家一定要试试看。比如，黄色和蓝色混合在一起是绿色——这是众所周知的，但是你知道吗，如果增加黄色的比例，就能混合出新芽一般娇嫩的黄绿色；如果增加蓝色的比例，充满夏季风情的浓艳的绿色就会跃然纸上。比起使用现成的颜料，这种会产生更多颜色的混合方式更值得玩味。



## 对花卉写生的建议

绘画时最重要的还是仔细观察。如果要画花卉，就要仔细观察花瓣、雄蕊和雌蕊的数量，花朵、叶子和连接处的形状，要上上下下地认真观察，多画几张素描，不要怕失败哦。

重点是要把你心目中“漂亮”、“可爱”、“美丽”等各种感受在纸面上表现出来。



你是否有过这样的感受，突然邂逅让你怦然心动的花卉，一种“好想把它画出来”的迫切心情不断涌现。

如果有过这样的心情，就让我们面对眼前的花，拿起手中的笔，将这种心情释放出来吧。

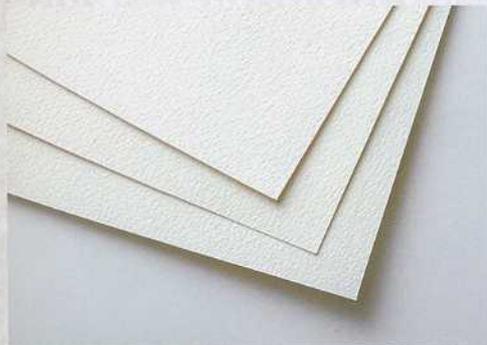




绘画之前的……

## 准备工具

### 纸



水彩纸分细纹、中纹和粗纹三种。表面平滑的是细纹纸，表面有凹凸感的是粗纹纸。本书使用的是Wingman的中纹纸。粗纹纸能产生漂亮的晕染效果，大家可根据自己的喜好来选择纸张

### 铅笔、橡皮、美工刀



铅笔应选择硬度在H~2B之间的，可根据自己的喜好或配合主题来选择。用美工刀削铅笔，方便根据需要来调节铅芯的长度和粗细

### 洗笔筒



使用两格以上的洗笔筒会更方便

### 毛笔（粗、中、极细各一支） 吸水布



水彩画专用的圆笔或日本画用的毛笔都可以用来绘制



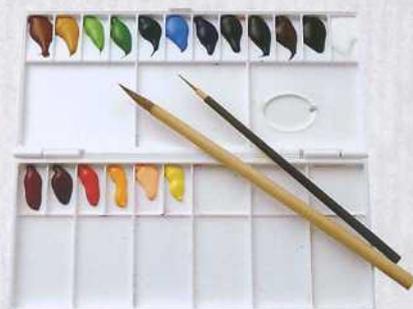
水彩画最重要的是水量！吸水布可以控制水量的多少

## 透明水彩颜料



推荐初学者使用这种管状的 18 色颜料，然后再根据自己的喜好或需要购置其他颜色

## 调色盒



将管状颜料挤入调色盒中，待用时加水溶解。同色系的颜色要放在一起，方便查找和混色

## 用调色盒来制作原创的色表

透明水彩颜料干了后很难辨别颜色，我们要准备一张色表以便参照。按照调色盒中的顺序来制作色表，这样混色和涂色时就容易多了。以下是参考作者的调色盒（下图）制作的色表（右图）



永固柠黄 (permanent yellow lemon)	靛青 (indigo)	黑色 (black)
永固黄 (permanent yellow)	苍蓝 (horizon blue)	乌贼黑 (sepia)
永固深黄 (permanent yellow deep)	铜蓝 (verditer blue)	生褐色 (raw umber)
亮镉黄 (cadmium yellow light)	天青蓝 (cerulean blue)	生赭石 (raw sienna)
永固亮黄 (Permanent yellow light)	绿松石蓝 (turquoise blue)	赭石黄 (yellow ochre)
镉橙黄 (cadmium yellow orange)	钴蓝 (cobalt blue)	橄榄绿 (olive green)
亮橘红 (brilliant orange)	浅钴紫 (cobalt violet light)	暗绿色 (sap green)
中国红 (chinese red)	紫灰 (violet gray)	永固绿 (permanent green)
朱红 (vermilion)	亮桃红 (brilliant pink)	深翠绿 (viridian)
深茜素红 (deep madder)	永固红 (permanent red)	镉绿 (cadmium green)
洋红 (carmine)	亮红 (light red)	黄绿色 (leaf green)



先画线稿

# 画素描的要点

素描线稿对绘制水彩画来说非常重要。画出构图合理的线稿，上色时才能事半功倍。不过话说回来，大家也不用太在意技巧，只要将自己看到的東西画出来就可以了。用轻松愉悦的心情构图，然后再为线稿上色。

## 准备的工具



### 铅笔

将铅笔笔尖削细就能绘制出粗细均匀又漂亮的线条。右边为可替换粗笔芯的绘图笔，画出的粗线条会给人比较柔和的感觉



### 橡皮

可塑橡皮(左图右侧)质地比较柔软，可以自由改变形状来修饰细节部分，而且不会产生橡皮屑，是可以让画稿顺利上色的好工具

## 将自己看到的東西画下来



1 先构图。



2 补充细节，再整理线条。



### 要点

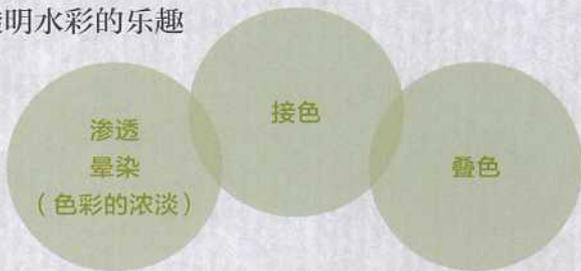
仔细观察要绘制的主体物，抓住构图要点。从各个角度去看去摸，充分理解花的整体构造



在涂色之前……

# 透明水彩的基础

## 享受画透明水彩的乐趣



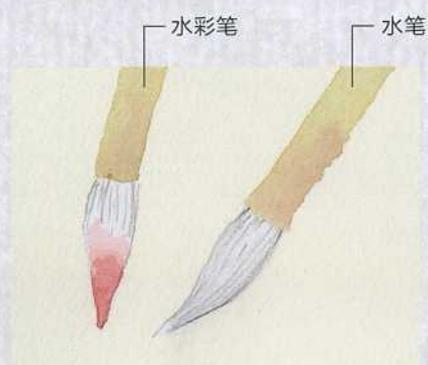
### 1 试色

制作出的颜色在涂色前要先试涂一下，以确认颜色的具体效果。透明水彩颜料根据加水 and 混色比例的不同，产生的颜色会有很大的变化。所以我们在涂色前要先在水彩纸上试涂，以确定具体的色泽。



### 2 水彩笔要准备两支一组!

透明水彩以渗透和晕染两种方式为主，绘制前要准备好涂色（水彩笔）和蘸水用的毛笔。只用来蘸水的毛笔称为水笔。涂色后用水笔晕染，就能产生美妙的浓淡变化了。



### 3 控制水量最重要!

准备两格以上的洗笔筒，“洗颜色的水”和“用来晕染的水”一定要分开！如果用脏水晕染颜色，画面就会变得污浊。



#### 要点

用吸水布来控制水量的多少，水量不同出来的效果也不同





做练习

# 花和叶子的 基本画法

大部分花卉都有花瓣和叶子，这是花卉写生的基础。这里就向大家介绍单片花瓣、叶子的涂法和晕染法。大家在实际绘制前可以先做这样的练习。

## 花瓣 (单色)



1 用稀释后的朱红色从花瓣根部向上涂至三分之二处。



2 趁颜料未干，用水笔将颜色向外侧晕染。



3 花瓣整体要晕染得没有斑驳感才好。



4 最后在花瓣根部再涂一层略深的朱红色，以增加颜色的对比度。

## 花瓣 (两色混合)



1 用亮镉黄色从花瓣的根部向上涂至三分之一处。



2 趁颜色未干，用稀释后的朱红色接着亮镉黄色向上涂至三分之二处。



3 一边用水笔让亮镉黄色与稀释后的朱红色相互渗透，一边将颜色向外侧晕染。

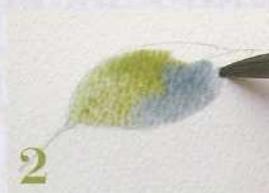


4 让整体颜色充分融合。

## 叶子



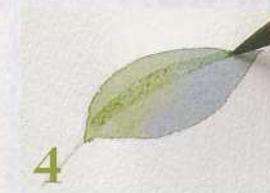
1 用稀释后的橄榄绿色从叶子的根部向上涂至二分之一处。



2 趁颜色未干，再用深翠绿色来涂抹另一半。



3 用水笔让颜色整体充分融合。



4 沿中心处的叶脉用略深的橄榄绿色拉出线条。



5 用水笔让整体颜色充分融合。

# 花卉写生 基础篇

Flower sketch — Basic

深呼吸，  
肩膀放松。  
用心去感受每个季节中色彩斑斓的美丽花卉，  
然后将这种感觉画下来。





# 水仙

Narcissus

分类 石蒜科  
学名 Narcissus  
花语 自爱、气质高贵、自恋

# 1月

寒冷时节散发着幽香的水仙，是在南宋时期由中国传入日本。花形姿态优雅又芳香宜人，宛如“仙子”，由此得名。学名“Narcissus”，源于希腊神话中爱上自己水中倒影，最后化为水仙的美少年“那喀索斯”的名字。

明信片尺寸的线稿，见第 97 页



### 主要使用颜色

-  永固黄
- 花  永固柠黄
-  永固黄
-  橄榄绿 ] 混色
- 茎  橄榄绿
-  赭石黄
- 叶(表)  橄榄绿
- 叶(里)  赭石黄
-  橄榄绿 ] 混色

上色顺序

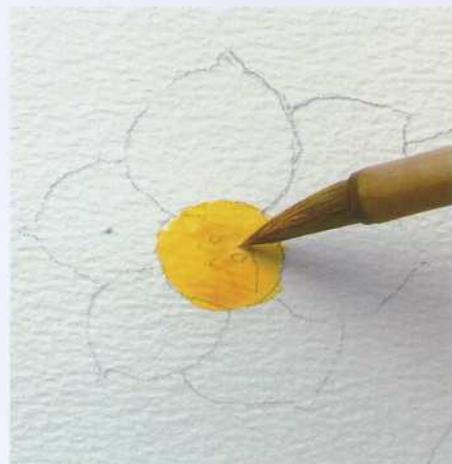


从水仙花中心的黄色部分开始上色，然后涂前面的三瓣，最后涂后面的三瓣。

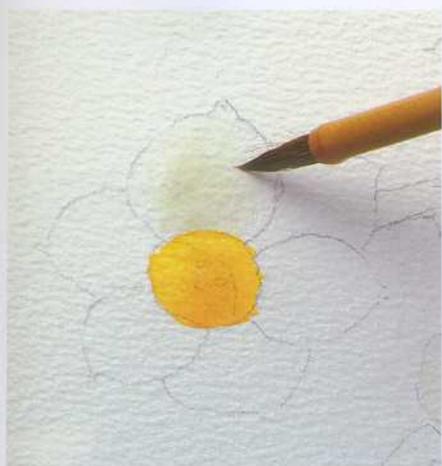
按照①→②→③的顺序来上色，绘制出来的画面就会很干净，颜色也不会混到一起。



1 用永固柠檬黄来涂花芯部分。



2 中间的阴影用的永固黄来涂。



3 用永固黄和橄榄绿的混色涂花瓣的根部，将其向外侧晕开。



4 为花瓣的阴影涂色。



5 用永固黄和橄榄绿的混色涂花蕾的根部并晕染。

## 茎



6 用淡淡的橄榄绿来涂茎部上方细的部分。



7 趁颜色未干，用较深的橄榄绿叠色，再用水笔晕染，以表现出阴影。



8 茎部下方粗的部分用赭石黄来涂。



9 用细毛笔绘制出筋络的线条。

## 叶



10 用淡绿色（赭石黄和橄榄绿的混色）来涂叶子的内侧。



11 叶子表面用略深的橄榄绿来涂。



12 再用略深的橄榄绿叠色，以增加颜色的对比度。



13 在花蕾边缘涂上永固黄色来表现阴影。



14 花瓣根部用黄绿色（永固黄和橄榄绿的混色）叠色，以表现阴影，从而突出花瓣的圆润感。



15 用细毛笔在花瓣的边缘线上涂上永固黄色。



16 用深一点的永固黄色来涂花蕊。



17 花芯的轮廓用深一点的永固黄来涂，体现出花芯的圆润感。

完成稿



# 山茶花

Camellia

分类 山茶科  
学名 Camellia japonica  
花语 (红色山茶花) 节制的美德

2月

山茶花原产于亚洲，是高约七米的常绿灌木，它的特征是周围的花瓣包裹着中间大量的雄蕊。山茶花的种子用来榨茶油。日本将山茶花称为“椿”，是为了体现它在春天开花而特意造的字。18世纪山茶花传入欧洲后立刻就受到了人们的喜爱，小仲马的小说《茶花女》，经由威尔第改编成歌剧流芳百年，成为了不朽的经典。



明信片尺寸的线稿，见第 97 页



## 主要使用颜色

- 花
  - 洋红
  - 朱红
- 花蕊
  - 亮红
  - 生褐色混合
- 叶
  - 橄榄绿
  - 永固绿
- 枝
  - 亮红
  - 生褐色混合



1 用朱红色从花瓣根部开始涂色。



2 用水笔将颜色向花瓣外侧晕染。



3 趁颜色未干，在根部再涂一层洋红色来增加颜色的反差。



4 待花瓣上的颜色干了后再涂另一片，用同样的方法给每一片花瓣上色。



5 立起笔尖，用永固亮黄来画花蕊顶端的斑点。



6 用淡褐色（亮红和生褐色的混色）来勾画花蕊的线条。



7 用橄榄绿一片一片地涂叶子。



8 细节处用笔尖涂，大面积的地方用笔腹来涂画。



9 用永固绿色沿叶片中心的叶脉拉出一条线。

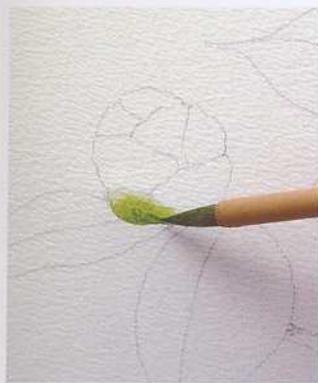


10 用水笔从叶子的左半部分向外侧晕染。



11 右半部分也用永固绿色晕染，以表现出立体感。

花蕾



**12** 用稀释后的橄榄绿从外侧一片一片地给花蕾上色。



**13** 用笔尖仔细涂，注意不要画到轮廓外。



**14** 用朱红给花瓣上色。

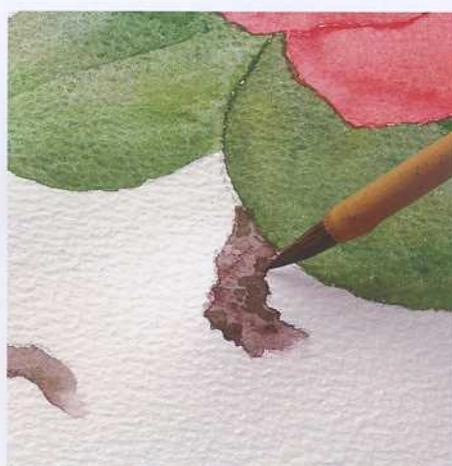


**15** 在花萼边缘用永固绿色晕染来表现阴影。

枝



**16** 用笔尖在枝上涂一层淡褐色（亮红色和生褐色的混色）。



**17** 用深一点的褐色（亮红色和生褐色的混色）叠色，以突出颜色的反差。

完成稿





# 三色堇 蝴蝶花

Pansy

别名  
蝴蝶花

分类 堇菜科  
学名 *Viola X wittrockiana*  
花语 纯爱、心灵的平和、沉思

# 3月

三色堇用它缤纷的花色装点着花坛。它的花朵形状看起来像人沉思时的表情，所以其名称“Pansy”的语意来源于法语中的“思考”。三色堇有白色、紫色和黄色三种颜色，又叫蝴蝶花。传说它被天使亲吻过三次才会变成三种颜色，也有传闻说睡前将它的花汁涂在眼皮上就能获得爱情，在莎士比亚的作品《仲夏夜之梦》中，就把它当做爱情的媚药。

明信片尺寸的线稿，见第 99 页



### 主要使用颜色

- 亮镉黄
- 花  浅钴紫
- 浅钴紫
- 亮红 ] 混合
- 花蕊  亮镉黄
- 茎  橄榄绿
- 叶  橄榄绿
- 深翠绿
- 生赭石 ] 混合



1 用亮镉黄来绘制花瓣上的花纹。



2 用深一点的亮镉黄来涂花蕊。



3 使用饱和浅钴紫色的毛笔来涂部分花瓣。



4 用水笔稀释花瓣外侧的颜色，让边缘处的颜色变浅。



5 再用笔尖蘸取浅钴紫色来涂花瓣的内侧。



6 用笔尖画锯齿部分。



7 用细毛笔从花瓣根部向外侧拉出代表筋络的线条。



8 用同样的方式给里面的花瓣绘制上筋络。



9 在锯齿花纹部分用亮镉黄色叠色, 绘制出颜色的反差。

### 茎



10 用稀释后的橄榄绿色来涂整个茎部。



11 用细毛笔蘸取较深的橄榄绿来画茎部的轮廓。



12 为叶面涂上橄榄绿色。



13 用不同深浅的绿色来涂不同的叶片，以制造颜色的反差。



14 沿叶片中心的叶脉向外叠上一层深一点的绿色（深翠绿和生赭石的混色），另外半片也要涂。



15 用水笔晕染，以表现阴影。

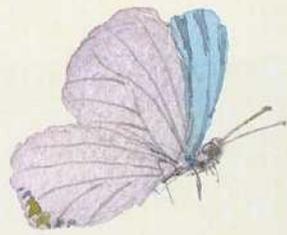


16 用深绿色（深翠绿和生赭石的混色）来画叶脉。

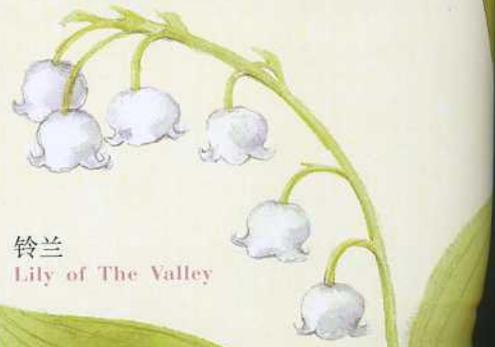
完成稿



春天的花  
Flowers in Spring



樱草  
Primrose



铃兰  
Lily of The Valley



油菜花  
Rape Blossom



郁金香  
Tulip



麝香豌豆花  
Sweet Pea



小苍兰  
Freesia



蓝雏菊  
Blue Daisy



# 紫花地丁与三色堇 盛开的小路

Path with Violets and Pansies

紫花地丁是一种杂草。  
经过与外来种的嫁接改良，最终变成了园艺品种三色堇。  
三色堇的花瓣又大又平，  
颜色、形状千姿百态，  
给观赏者提供了视觉上的享受。

紫花地丁  
Violet





三色堇  
Pansy



# 樱花

Cherry Blossom

分类 蔷薇科  
学名 Prunus  
花语 纯洁、心灵美、倾城美人

# 4月

带着温柔的风情将春天染成淡红色的樱花，作为日本的象征花甚至被印在了100日元的硬币上。花开花落时那独特的浪漫风情自古以来就受到人们的喜爱，关于樱花名字的由来众所纷纭。说起樱花的花瓣，它既有五瓣的单重瓣，也有层叠的多重瓣。



明信片尺寸的线稿，见第99页



## 主要使用颜色

- 花  亮桃红
- 花蕊  永固亮黄
- 花蕊  浅钴紫
- 花蕊  亮红 } 混合
- 枝  浅钴紫
- 枝  亮红 } 混合
- 花蕾  亮红
- 叶  黄绿色

## 花瓣



1 用饱含水分的亮桃红色给整个花瓣上一层颜色。



2 在花的中心用略深一点的亮桃红叠色，再用水笔向花瓣外侧晕染。



3 边缘和重叠部分用略深的亮桃红来涂，以此来表现出花瓣的圆润感。

## 花蕊



4 用笔尖点画出花蕊的顶端。



5 在花蕊的根部用永固亮黄来涂。



6 沿着花蕊的线条涂上淡褐色（浅钴紫和亮红的混色）。

## 枝



7 用笔尖蘸着淡褐色（浅钴紫和亮红的混色）来涂枝干。



8 用深一点的褐色（浅钴紫与亮红的混色）为枝干叠色，以制造出颜色的反差。

## 花蕾



9 用淡淡的黄绿色来涂花蕾。



10 趁颜色未干，在花蕾前端叠上层亮红色，并用水笔晕染。



11 用同样的方法，用稀释后的黄绿色和亮红色给花萼涂色。



12 给花蕾的花瓣部分涂上亮桃红。



13 在花蕾的顶端用深一点的亮桃红色叠色。



14 在花萼上再用深一点的亮红叠色，以表现出颜色的反差。



15 用淡褐色（浅钴紫和亮红的混色）来描绘茎部的轮廓。

### 完成稿





# 玫瑰 (蔷薇)

Rose

分类 蔷薇科

学名 Rose

花语 (粉色的玫瑰) 高贵、气质、温柔的心、爱情的誓言、贞淑、满足

# 5月

玫瑰是象征着爱与美的“花中女王”。从公元15世纪开始就作为观赏花流传至今，也是深受克丽欧佩托拉与拿破仑的妻子约瑟芬喜爱的花卉。中世纪的欧洲，教会将既美丽又芳香的玫瑰视为“诱使人堕落”禁忌之花。现在玫瑰的品种已超过了2000种，日本有三种世界闻名的玫瑰原生品种。

明信片尺寸的线稿，见第 101 页

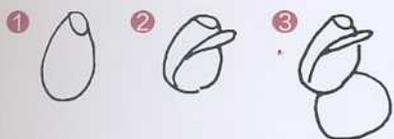


### 主要使用颜色

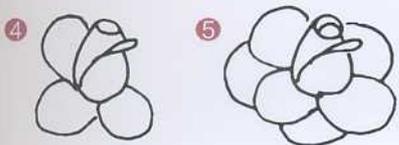
-  洋红
-  深茜素红
-  黄绿色
-  深翠绿



画线稿的要点



从里面最小的杯状部分画起，逐步添加周围的花瓣。



在画很多花瓣的花时要注意整体的平衡感。



1 在花芯涂上淡淡的洋红色。



2 从内侧向外侧，按照花瓣的顺序来涂色。



3 用笔尖在花芯的阴影处涂上深茜素红。



4 从花瓣根部沿弧形的边缘线涂色，然后用水笔晕开。



5 待一片干了后再涂另一片。如果在未干时涂旁边的花瓣，颜色就会相互渗透，边缘就会消失。



6 阴影部分用深茜素红来叠色。



7 在卷起的花瓣处用洋红色来晕染。



8 笔尖一边轻轻晃动一边涂色。



9 在绘制花瓣较多的花卉时，旁边再备一支待用的水笔会比较方便。涂上颜色后就立刻用水笔晕开，就能绘制出花瓣那美丽的叠色效果了。



10 用淡淡的黄绿色来涂叶片。



11 细节处用笔尖来涂，大面积的用笔腹来涂。



12 在叶脉上涂上深翠绿色，并用水笔晕染。



13 给叶子的右半部分也涂上深翠绿色并晕染，以此来表现出叶子的立体感。



14 用深翠绿色描出叶脉。

完成稿





# 绣球花 别名 七变化

Hydrangea

分类 绣球科  
学名 Hydrangea  
花语 爱情、无常、移情别恋、多变、坚强、高傲

# 6月

绣球花上看起来像花瓣的部分其实是它的萼片（装饰花），它真正的花是中心那些直径只有1-2mm的小花瓣。根据土壤酸度不同，绣球花的颜色也会发生变化，且花开和花落时的颜色也会有所不同，所以它的别名又叫作“七变化”。



明信片尺寸的线稿，见第101页

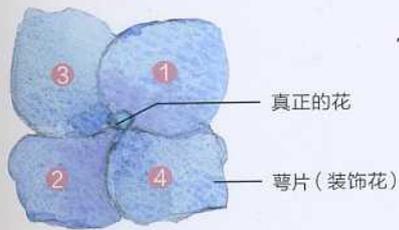


### 主要使用颜色

- 苍蓝
- 花  天青蓝
- 天青蓝  
 浅钴紫 ] 混合
- 叶  黄绿色
- 橄榄绿

## 萼片(装饰花)

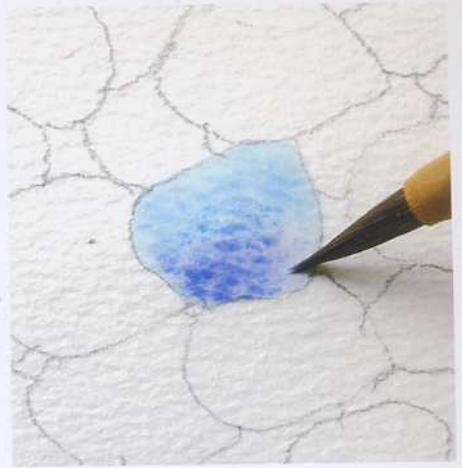
上色顺序



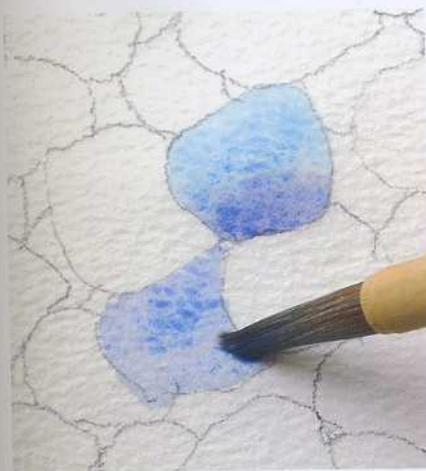
绣球花是由很多小花汇集而成的。上面的萼片可以按照①→②→③→④的顺序来涂，颜色就不会混在一起。其他小花也要按照这个顺序来涂。



1 为整个萼片涂上苍蓝色。



2 趁颜色未干，在根部叠上层天青蓝色，并马上用水笔晕染开。



3 接着再涂对面的萼片。



4 干了后再涂旁边的萼片。



5 在萼片边缘重叠处叠色，以此来表现出阴影。



6 为叶片涂上一层淡淡的黄绿色。



7 放平笔尖来绘制树叶边缘的锯齿部分。



8 沿着叶片中心的叶脉使用橄榄绿色涂色。



9 在叶子的左半边用水笔晕染。



10 在右半边也涂上橄榄绿色，并进行晕染。



11 沿着细叶脉涂上橄榄绿色。



12 整体晕染，让颜色充分融合。



13 再用饱含水分的橄榄绿将整个叶片涂一遍，以此来表现出叶子的厚度。

 最终完成



14 用笔尖点画出中心的花。



15 待干了后，在花瓣根部和阴影处叠一层深一点的蓝色（天青蓝和浅钴紫的混色），让花朵显得更有生气。

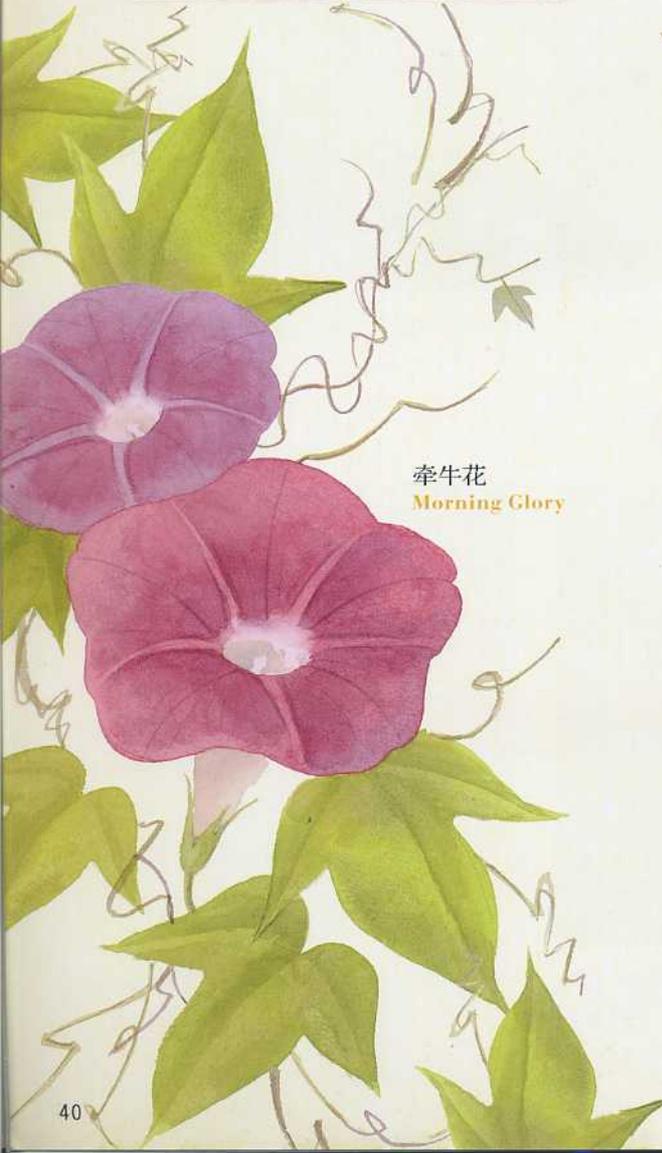
完成稿



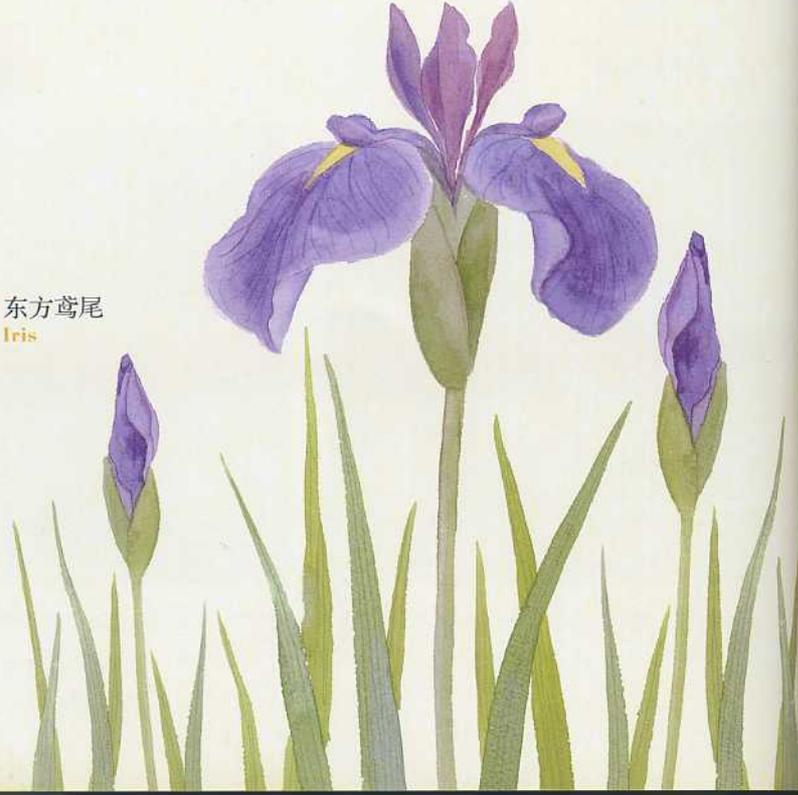
夏天的花  
Flowers in Summer



芙蓉  
Cotton Rosemallow



牵牛花  
Morning Glory



东方鸢尾  
Iris



铁线莲  
Clematis



脸红新娘  
Serruria



睡莲  
Water Lily



彩冠花  
Southern Star

# 玫瑰花园

From A Rose Garden

玫瑰有无数个品种和花型，  
它那神秘的美充满了致命的吸引力。  
让我们走出家门，走进庭院和山野，  
边观赏边尝试绘制不同品种的玫瑰花。



红茶花  
Black Tea



罗莎·阿尔芭·雷加利斯  
Rosa Alba Regalis



亲王  
Royal Hyness



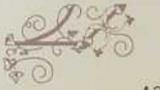
帕皮尔·皮埃尔  
Papier Pierre



满天星  
Evergol



英格兰玫瑰  
English Rose



# 百合

Lily

分类 百合科  
学名 Liliium  
花语 无垢、威严、纯洁

7月

在夏日盛开的百合看起来就像个漏斗。细长的茎部顶着上面的大花，风一吹就容易四处摇晃，“百合”的名字由此而来（日文中“百合”与“摇动”的发音相同）。日本盛产百合，追溯其历史，在《万叶集》中就收录有对百合的赞美诗。到了夏天，随处可见美丽的野百合竞相开放。在种类繁多的百合中，白百合象征着纯洁，圣经中常用它来比喻圣母玛利亚。



明信片尺寸的线稿，见第 103 页



## 主要使用颜色

- 花
  - 永固柠黄
  - 黄绿色
  - 乌贼黑
  - 天青蓝
- 花蕊
  - 亮镉黄
- 花蕾
  - 永固柠黄
  - 黄绿色
  - 橄榄绿
- 茎
  - 橄榄绿
- 叶(表)
  - 橄榄绿
  - 深翠绿
- 叶(里)
  - 橄榄绿



1 在花瓣根部涂上一层淡黄色（永固柠黄和黄绿色的混色）。



2 为花瓣顶端添加上阴影。



3 百合的每片花瓣的中心都有筋络，我们可以沿这条筋络绘制出阴影。



4 然后为花瓣向外侧卷起的部分涂上深色的阴影（乌贼黑和天青蓝色的混色）。



5 在花朵根部的边缘涂上黄绿色。



6 用偏深的亮镉黄来涂雄蕊的顶端。



7 用黄绿色来绘制雌蕊和雄蕊的细节部分。



8 沿花瓣的筋络涂上一层亮镉黄，以制造出颜色的反差。

花蕾



9 蘸取永固柠黄和黄绿色的混色，用水笔晕染至整个花蕾。



10 沿着筋络用黄绿色描线。



11 在花蕾根部和顶端使用亮镉黄晕染，以制造出颜色的反差。



12 用笔尖一口气拉出茎部。



13 上方的嫩叶和茎部都用相同的颜色来涂。



14 叶子内侧用偏深的黄绿色来涂。



15 叶子表面用橄榄绿来涂。



16 用深翠绿沿叶脉涂色，以此来表现出阴影。

完成稿





# 向日葵

Sunflower

# 8月

向日葵原产于北美，据说它是哥伦布最早从北美洲带到欧洲的花卉之一。17世纪后半叶由中国传入日本。作为夏日最有代表性的植物，向日葵也深受俳句诗人们的喜爱。向日葵高约2米-3米，巨大的黄金花盘给人一种精力旺盛的感觉。它的种子不仅能榨油，还可以食用。

分类 菊科  
学名 Helianthus annuus  
花语 热爱、敬慕、憧憬、爱慕

明信片尺寸的线稿，见第103页



### 主要使用颜色

- 花瓣
    - 永固黄
    - 永固柠黄
  - 花蕊
    - 镉橙黄
    - 亮红
  - 种子
    - 乌贼黑
  - 茎
    - 黄绿色
  - 叶(表)
    - 永固绿
    - 生赭石
  - 叶(里)
    - 黄绿色
- } 混合



1 用饱含水分的永固柠黄来涂整个花瓣。



2 趁颜色未干，再用深一点的永固黄色来涂根部，以表现出阴影。

种子、花蕊



3 用乌贼黑来涂种子部分。



4 使用镉橙黄来涂花蕊的部分。



5 让花瓣根部的永固黄与镉橙黄相互渗透，以表现出漂亮的颜色层次。



6 在花蕊处再用亮红叠色，以制造颜色的色差。

放大图



7 笔尖蘸满乌贼黑，点画出种子。

8 用同样的方式绘制出花蕊。



9 用细毛笔点长点来制造色差。



10 在花瓣上描上线条来表现阴影。



11 使用淡淡的黄绿色来涂茎部和叶子内侧。



12 用稍深点的黄绿色来涂绘茎部的阴影。



13 用笔尖拉出筋络线条。

叶



14 用绿色（永固绿和生赭石的混色）来涂叶子表面。



15 沿叶片中心的叶脉叠一层绿色（永固绿和生赭石的混色），并用水笔晕染。



16 沿叶脉再叠一层更深的绿色（永固绿和生赭石的混色）来制造阴影。

完成稿



# 土耳其桔梗

Eustoma

分类 龙胆科  
学名 Eustoma  
花语 深深的思念、情投意合、优美、希望，不变的美

9月

土耳其桔梗生长在北美洲中部的草原地带。它的花蕾看起来像缠头巾，所以人们误以为它跟郁金香一样原产于土耳其，颇为它取名“土耳其桔梗”。因为外形看起来像美丽的嘴唇，所以它希腊语的学名是“Eustoma——美丽的嘴”。土耳其桔梗既有重瓣的品种，又有花瓣边缘带颜色、花瓣呈覆瓦状排列的品种，再加上令人怜爱的花型，一直都是插花艺术的好材料。



明信片尺寸的线稿，见第 105 页

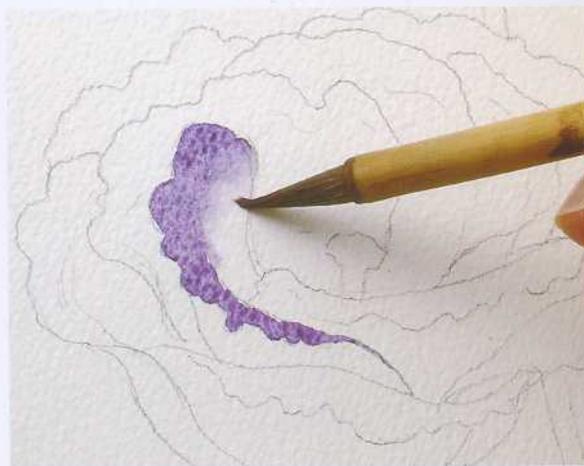


## 主要使用颜色

- 花  浅钴紫
- 花蕊  橄榄绿
- 花萼  橄榄绿
- 花蕾  橄榄绿
- 茎  亮镉黄  
 黄绿色 ] 混合
- 叶(表)  橄榄绿  
 暗绿色  
 生赭石 ] 混合
- 叶(里)  亮镉黄  
 黄绿色 ] 混合



1 沿花瓣的边缘涂上一层浅钴紫。



2 趁颜色未干，用水笔向根部晕染。



3 从花芯向外侧一片一片地按顺序画，待一片花瓣干了再画另一片。



4 一边轻轻晃动笔尖一边涂色。



5 用笔尖来涂花蕊。



6 用细毛笔来涂花萼。



7 画半开的花蕾时，要沿花瓣根部和边缘涂上橄榄绿。



8 在根部画上阴影。



9 在花瓣顶端再叠一层深一点的橄榄绿。



10 用淡黄绿色、蓝色、绿色...

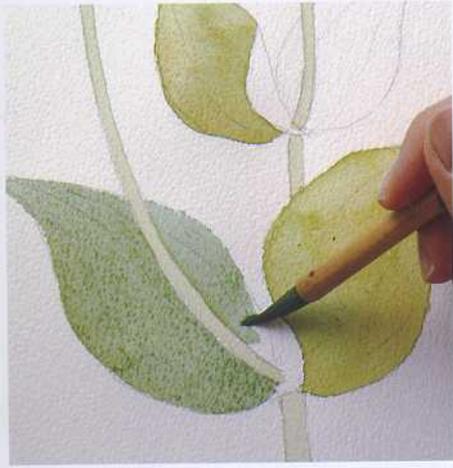


13 在花蕾根部...  
(亮铜绿和...  
现阴影。

## 茎、叶



10 用淡黄绿色（亮镉黄和黄绿色的混色）涂茎部与叶子内侧。



11 用橄榄绿给叶子表面上色。



12 沿叶脉涂一层深一点的绿色（暗绿色和生赭石的混色）来表现出阴影。

## 为花润色



13 在花瓣根部叠上一层淡黄绿色（亮镉黄和黄绿色的混色）来表现阴影。



14 用细毛笔勾勒出筋络。

## 完成稿



# 秋天的花

Flowers in Autumn



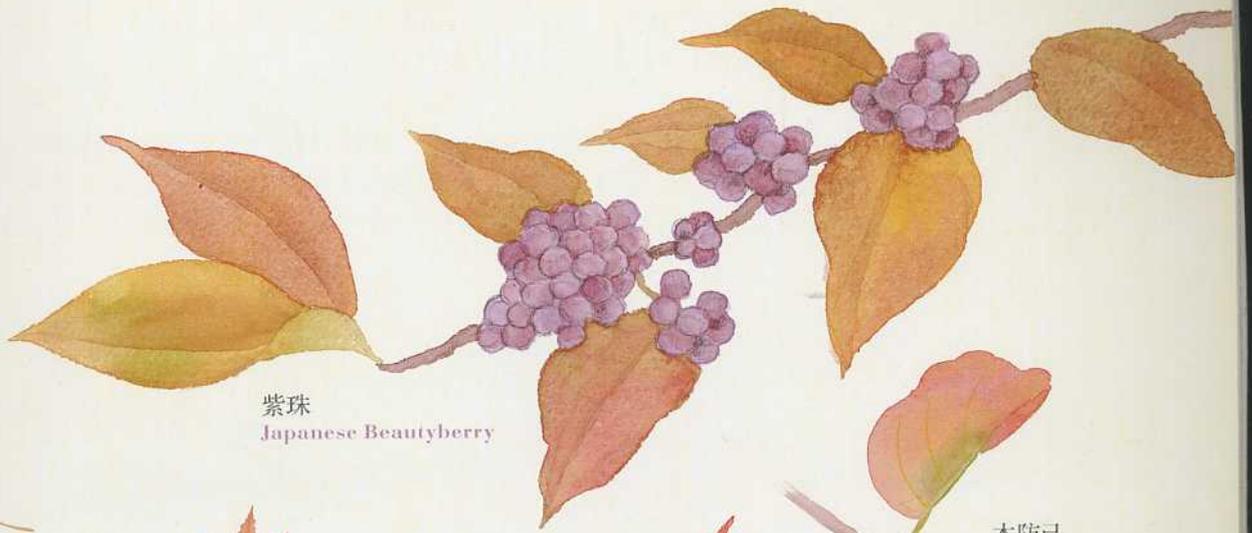
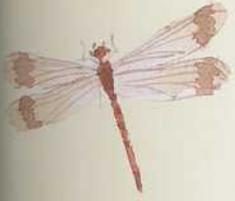
棣棠花  
Kerria



虞美人  
Poppy



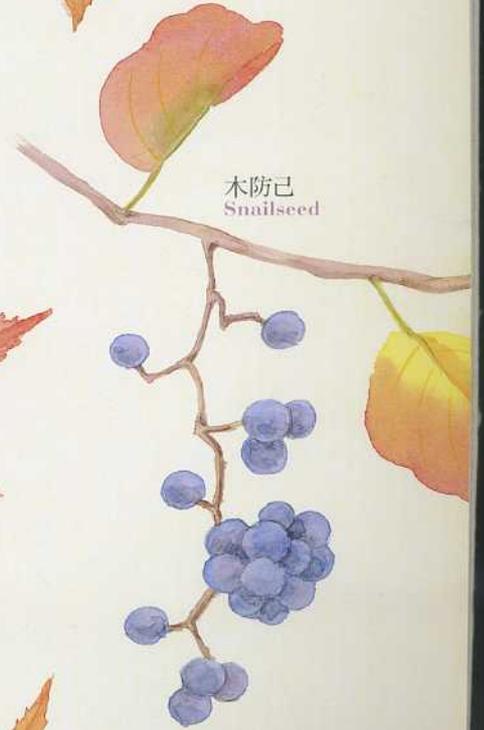
波斯菊  
Cosmos



紫珠  
Japanese Beautyberry



红叶  
Maple



木防己  
Snailseed



银杏叶  
Ginkgo





# 大丽菊 别名 天竺牡丹

Dahlia

分类 菊科  
 学名 Dahlia  
 花语 移情别恋、感谢、不安定、优雅、  
 威严、华丽

# 10月

从夏天到秋天，都能看到大丽菊华丽的身影。1789年大丽菊从墨西哥传入欧洲后开始广泛种植，经改良后它的园艺品种已超过三万种。大丽菊的美貌曾深深打动过拿破仑的妻子约瑟芬。江户时代后期由荷兰传入日本，因为它的花形与牡丹相似，所以人们也称它为“天竺牡丹”。



明信片尺寸的线稿，见第105页



### 主要使用颜色

-  亮橘黄
- 花  亮桃红
-  深茜素红
- 茎  黄绿色
- 叶  暗绿色

中心花瓣的构造



球形的大丽菊，内侧花瓣的形状像意大利通心粉一样呈筒状。只要在筒状的花瓣内侧涂上阴影，就能表现出它的圆弧感和立体感。



1 在中心的花瓣根部涂上略深的亮镉黄色。



2 趁颜色未干，在上面涂亮桃红。



3 让亮镉黄与亮桃红相互渗透。



4 一片一片仔细地描绘。



5 在筒状花瓣内侧，涂上深茜素红来表现阴影。



6 然后在花瓣根部涂上亮桃红色，并使用水笔向外侧晕染。



7 待一片干了后再涂另一片，一片一片仔细地涂。如果在未干之前就涂旁边的花瓣，花瓣之间的颜色就会相互渗透，花瓣的边缘就会模糊。



8 为花瓣重叠处的阴影部分涂上深茜素红。



9 将笔立起来，绘制出花瓣当中的筋络。



10 使用淡淡的黄绿色来绘制茎与叶子的内侧。



11 用笔腹来画叶子的表面。



12 再用暗绿色叠色，并用水笔晕染来表现立体感。



13 沿叶脉叠色，晕染。



14 在茎部的阴影处用黄绿色叠色。

### 完成稿



# 龙胆

Gentian

分类 龙胆科  
学名 Gentian  
花语 正确、悲伤地爱着你、强烈的正义感

11月

龙胆只在秋季的晴天才会开放，花朵呈紫色吊钟形，中医将它作为健脾开胃的药材使用。因为它比熊胆还苦，所以就以中国地位最高的幻想中的动物“龙”的胆为它命名——取名“龙胆”。龙胆在《枕草子》和《源氏物语》中，作为秋天山野中具有代表性的花草登场。



明信片尺寸的线稿，见第 107 页



## 主要使用颜色

- 花(外侧) 天青蓝
- 花(内侧) 靛青
- 茎 黄绿色 生赭石 } 混合
- 叶 橄榄绿

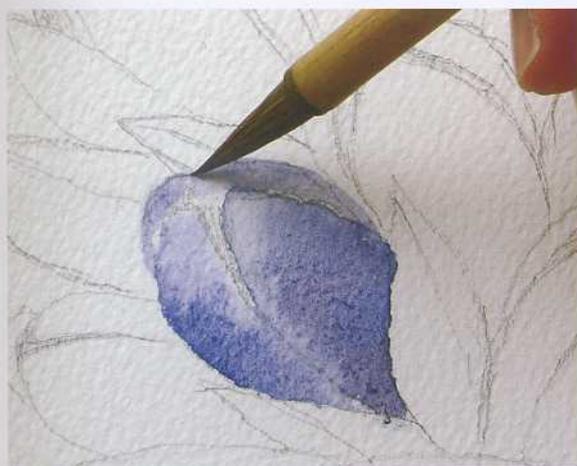
花（外侧）



1 在花瓣根部涂上一层天青蓝色。



2 用水笔将颜色向外侧晕染。



3 调整笔尖的角度，沿着边缘线描边。



4 每朵花都用相同的方法来画。

## 花（内侧）



5 在即将开放的花的内侧涂上靛青色的阴影。



6 立起笔来画，注意不要涂到边缘线以外。

## 叶、茎



7 用淡绿色（黄绿色和生赭石的混色）来涂叶子的内侧部分。



8 用略深的橄榄绿色来给叶子表面上色。



9 沿着叶子表面的阴影来叠色。



10 在叶子的根部叠一层深橄榄绿，并晕染，以表现出阴影。



11 同样，内侧也要从根部的阴影开始叠色。



12 用细毛笔蘸取偏褐色的绿色（黄绿色和生赭石的混色）来涂茎部的阴影。

完成稿





# 圣诞玫瑰

Christmas Rose

分类 毛茛科  
学名 Helleborus  
花语 追忆、抚慰我的心、寻求内心的自我

# 12月

外形如铃铛一般优雅的圣诞玫瑰，是从罗马帝国时代就开始栽培的园艺品种。传说它黑色的根部具有神奇的魔力，所以古希腊人深信它是“治疗心病”的良药。圣诞玫瑰有白色、黄色、绿色、粉色、紫色、红色、黑色等花色，色彩极为丰富，还有杯型、圆瓣型、重瓣型等各种花型。



明信片尺寸的线稿，见第 107 页



## 主要使用颜色

- 花蕊
  - 黄绿色
  - 白色
- 萼片
  - 浅钴紫
  - 靛青
  - } 混色
  - 浅钴紫
  - 亮红
  - } 混色
- 叶
  - 永固绿
  - 生赭石
  - } 混色

## 花蕊

### 花的构造



跟绣球花一样，圣诞玫瑰看起来像花的部分其实也是萼片（装饰花），真正的花已退化成了不起眼的蜜管。



**1** 首先留下周围的长花蕊，在花朵的中心涂上淡淡的黄绿色。



**2** 然后使用叠色的手法来表现阴影。



**3** 用亮镉黄色来涂长花蕊。

## 萼片（装饰花）



**4** 用饱含紫色（浅钴紫与靛青的混色）的笔来涂萼片。



**5** 用水笔将颜色向萼片外侧晕染。



**6** 沿花蕊边缘给一粒粒的长花蕊描边。



7 在萼片的根部涂上一层蓝紫色（浅钴紫和亮红的混色），并将颜色晕开。



8 沿花瓣的边缘画上阴影。



9 用白色给长花蕊叠色使其更显眼。



10 用细毛笔蘸取较浓的黄绿色，点画出花蕊上一粒粒的颗粒。



11 沿花蕊边缘描画出较浓的黄绿色的线条，以此来表现出色差。



12 用稍浅的永固绿来涂整片叶子。



13 用较浓的永固绿色叠色以表现出阴影。



14 沿叶片中心的叶脉进行叠色，并晕染。



15 在叶片根部用深绿色（永固绿和生赭石的混色）叠色。



16 用细毛笔来绘制叶脉。



完成稿

# 冬天的花

Flowers in Winter



冬青  
Holly

一品红  
Poinsettia

嘉德丽雅兰  
Cattleya



番红花  
Crocus



风信子  
Hyacinth



管状银莲花  
Anemone



非洲菊  
Gerbera





# 草本植物的魔法芳香

Herbs, Magical Aroma

草本植物不仅芳香宜人，  
连形状和颜色都异常惹人怜爱。  
它们的香气具有天然的治疗效果。  
让我们与草本植物一起  
度过治愈又安逸的时光。



洋甘菊  
Camomile



鼠尾草  
Sage



细香葱  
Chive





玫瑰果  
Rose Hip

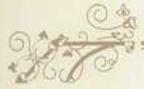


薰衣草  
Lavender



薄荷  
Mint

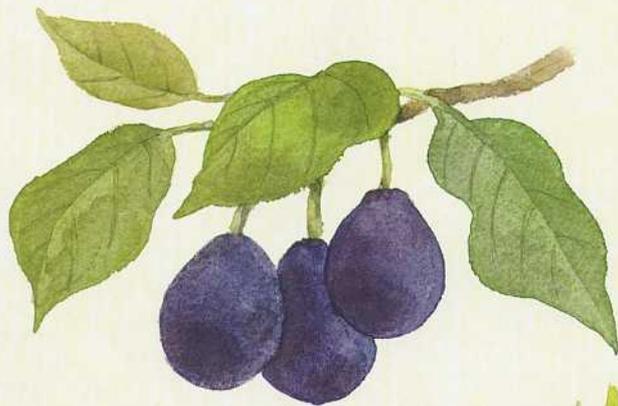




# 森林中

In The Forest

如果去山野或森林散步，  
就顺便来为植物写生吧。  
在那里，可以与日常生活中看不到的  
可爱树果和蘑菇邂逅。



西梅  
Prune

海棠  
Plum-leaf Crab Apple



樱桃  
Cherry



浅橙黄鹅膏菌  
Amanita Hemibapha



双孢蘑菇  
White Mushroom





蓝莓  
Blueberry



黑莓  
Blackberry



覆盆子  
Raspberry



玉草离褶伞  
Shimeji Mushroom



毒蝇伞  
Fly Agaric



# 各种叶子

叶子是从茎部的节中长出来的，而这个节在发芽时就已存在，这个节就是叶子与茎的交界点。一个叶柄上只长出一片叶子的称为单叶，两片以上的称为复叶，且叶子的长法也多种多样。

## 叶子的形状

单叶



针形



线形



披针形



倒披针形



椭圆形



长椭圆形



卵形



倒卵形



心形



倒心形



肾形



手掌形



叶子的形状

复叶



三出复叶



二回三出复叶



掌状复叶



偶数羽状复叶



奇数羽状复叶



二回偶数羽状复叶



二回奇数羽状复叶

叶子的长法



互生  
(错开生长)



对生  
(成对的生长)



轮生  
(在同一个地方长出三片以上的叶子)



束生  
(聚集在枝头的叶子)



沿着茎长



抱着茎长



中间穿过

# 花的形状

同样，花也有很多种类和颜色，形状也同样繁复多变。在写生时多留意花朵的形状，就能把握好构图的平衡，还能为花朵增加魅力。



车轮形



高脚杯形



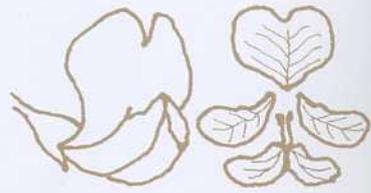
喇叭形



吊钟形



壶形



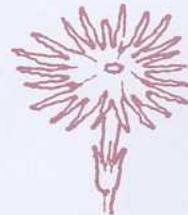
蝶形



蔷薇形



堇形



瞿麦形



# 花卉写生 应用篇

Flower sketch—Advanced

四季花卉，大家画得开心吗？  
下面我们就继续前行，自由地成长。  
同时不要忘记画出自己的风格。



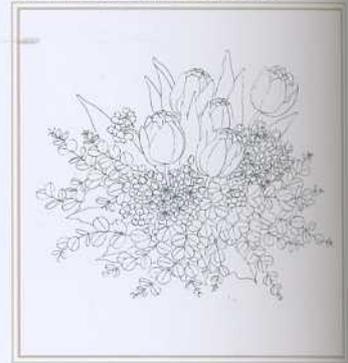
# 尝试画花束

## Flower Arrangement

要点：画细节时要仔细，观察好整体的平衡关系再动笔！



明信片尺寸的线稿，见第109页



### 主要使用颜色

- 花
    - (郁金香) 浅钴紫
    - 紫灰
  - 茎·叶
    - (郁金香) 橄榄绿
    - 黄绿色
    - 永固柠黄
  - 葱(花)
  - 果实
    - (菱叶常春藤) 苍蓝
    - 天青蓝
    - 靛青
    - 永固绿
    - 亮红
- ] 混合



郁金香  
Tulip



葱(花)  
Allium



菱叶常春藤(果实)  
Hedera Berry



桉树(叶)  
Eucalyptus



1 沿花瓣边缘涂上浅钴紫。



2 趁颜色未干，用水笔将颜色向根部晕染。



3 在边缘处再叠一层略深的浅钴紫，以表现出颜色的反差。



4 从外侧的花瓣开始涂。



5 内侧的花瓣，用混了少许浅钴紫色的紫灰色来上色，以表现出阴影。



6 在花瓣边缘叠色，并晕染。



7 用毛笔沿着花瓣的中心绘制出筋络。



8 为里面的花瓣叠色，以表现阴影。

### 郁金香的茎



9 使用淡黄绿色（黄绿色和永固柠黄的混色）来涂茎部。



10 沿着茎部边缘用橄榄绿涂色来表现阴影。



**11** 跟茎一样，用淡淡的黄绿色来涂叶子内侧。细节部分用笔尖来涂，注意不要涂到边缘外。



**12** 叶子的表面用橄榄绿来涂。



**13** 再用略深的橄榄绿晕染，以表现出颜色的反差。

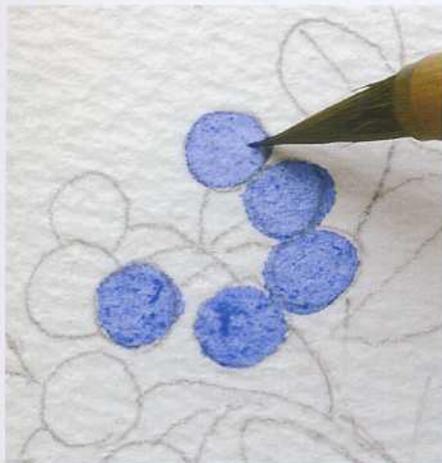
葱（花）



**14** 用稀释后的紫灰色涂花瓣的根部。



**15** 用笔尖来画花蕊。



16 用天青蓝色来涂果实。



17 趁颜色未干，用略深的紫灰叠色，并晕染。



18 再用苍蓝色叠色，以体现出果实的圆润感。



19 每颗果实的颜色都略有不同，以此来表现颜色的反差。



20 用细毛笔来画茎部。



21 用永固柠黄和黄绿色的混色来涂抹茎部的暗部，以表现出颜色的反差。

## 桉树(叶)



**22** 一边涂叶子，一边为每片叶子制造些色调变化，使所有叶子的颜色都不相同，以丰富画面。上色时也可以涂上自己喜欢的颜色。



**23** 用细毛笔画出茎部。



**24** 沿中心的叶脉涂上永固绿色。



**25** 趁颜色未干用水笔晕染。



**26** 要很有耐心地一片一片地涂。

完成稿



# 尝试画野蔷薇花环

Wild Rose Wreath

要点：每一朵花、每一片叶子的颜色都要有所变化，这样花朵才会有自己的表情。



明信片尺寸的线稿，见第110页



## 主要使用颜色

- 亮桃红
- 洋红
- 永固黄
- 永固柠黄
- 永固黄
- 黄绿色
- 橄榄绿
- 靛青
- 朱红
- 洋红



花蕾



花(正面)



花(侧面)



叶子



果实



1 用黄绿色来涂花萼和茎部。



2 在花蕾根部再叠一层橄榄绿，并晕染，以表现出阴影。



3 在黄绿色里添加点永固黄色来涂旁边花蕾的茎部。相邻花蕾的颜色不同，画面才会显得更有生气。



4 为花瓣部分涂上亮桃红色。



5 旁边的花瓣用永固黄色中添加些亮桃红色的混色来涂。



6 用细毛笔仔细地绘制出花萼的细节部分。



7 沿花瓣边缘涂一层亮桃红色。



8 趁颜色未干，用水笔将颜色向中心晕染。



9 用黄绿色来画花蕊。



10 在花蕊周围涂上永固柠黄，并用水笔晕染。



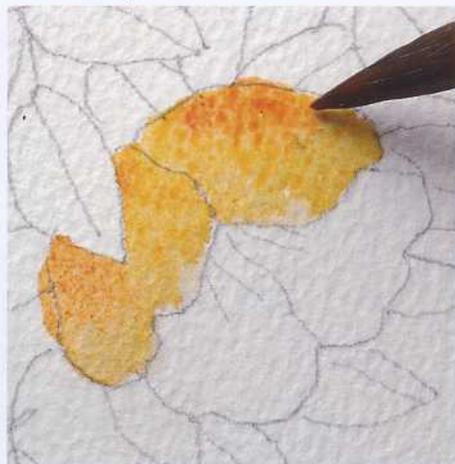
11 用细毛笔画出一根根的细花蕊。



12 待颜色干了后，用洋红色为整体叠色，使花朵更有生气。



13 为眼前的花瓣涂上永固黄色。



14 在根部再叠一层永固黄色，并用水笔晕染，以表现出阴影。



15 待眼前的花瓣干了后，里面的花瓣也可以用相同的方式来涂。



16 待颜色干了之后，用洋红色和永固黄色的混色给里面的花瓣叠色，以表现出立体感。



17 用细毛笔来画花蕊。



18 注意颜色不要涂到外面，用笔尖仔细绘制，为花朵完美地润色。



19 用橄榄绿来涂叶子。



20 一点一点地晕染树叶的绿色，能给人生机勃勃的感觉。大家也可以用自己喜欢的颜色来涂色。



21 用细毛笔画茎部。



22 沿着叶脉用略深的橄榄绿叠色，并用水笔晕染。



23 为每片叶子都添加不同的表情，就能组成一幅出色的插图。



**24** 用饱含朱红色的笔来涂绘果实。绘制时要注意使每一颗的颜色都有变化。



**25** 趁颜色未干，用黄绿色来涂花萼，让颜色相互渗透。



**26** 用细毛笔画出茎部。



**27** 待干了之后，用略深的橄榄绿来描画花萼的边缘。



**28** 再用洋红色叠色，以表现出果实的圆润感。

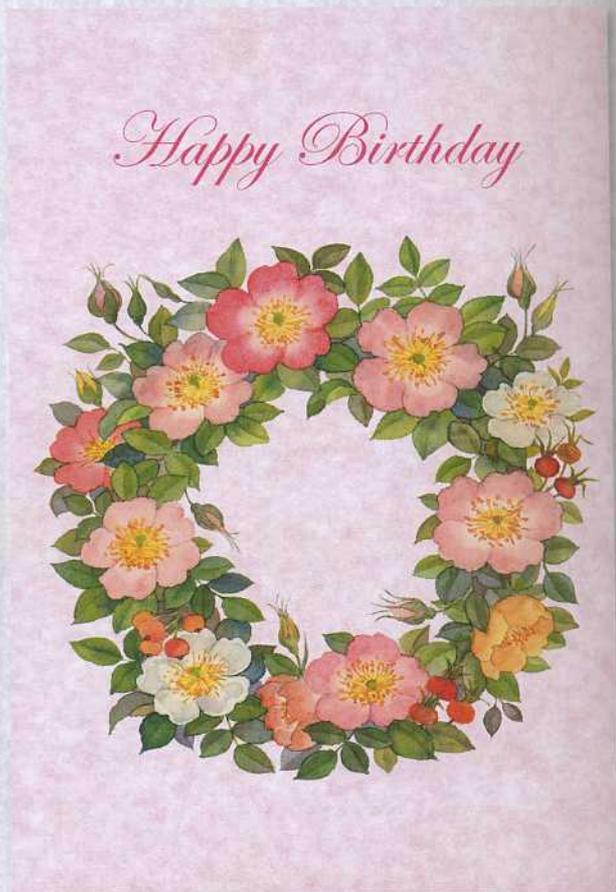
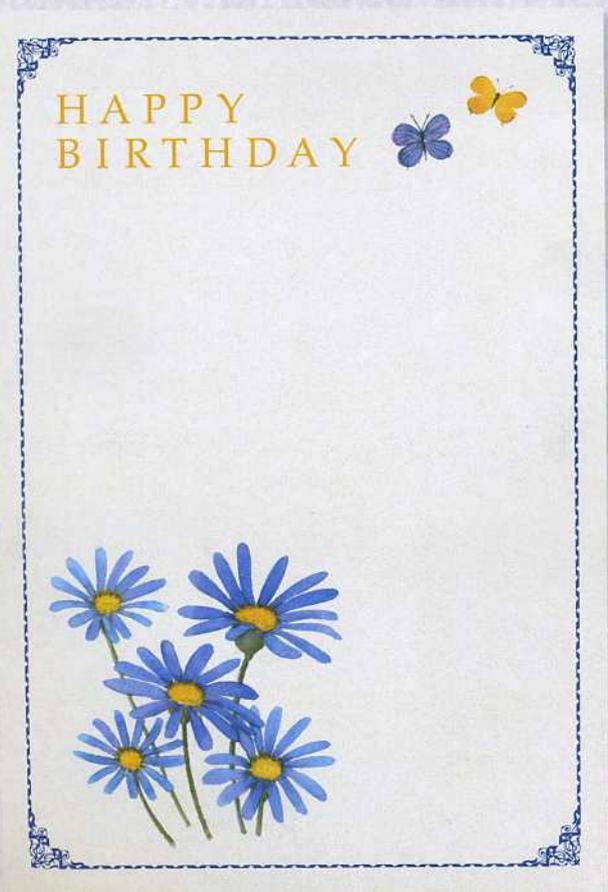
### 完成稿

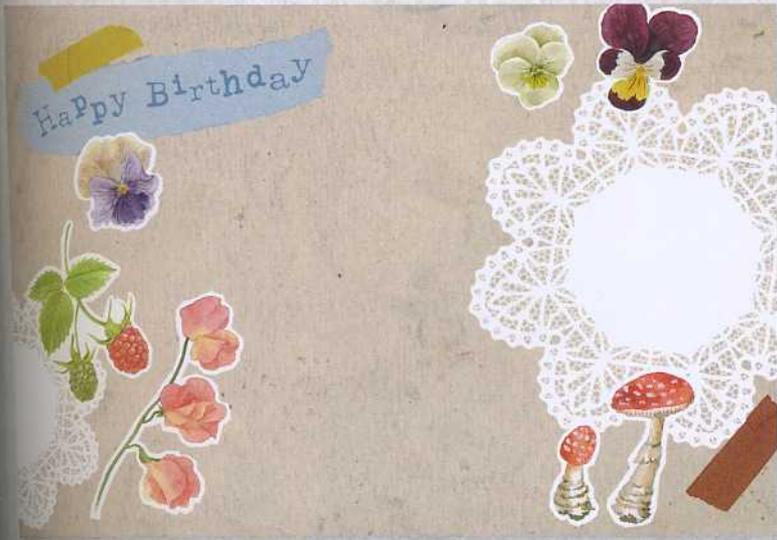


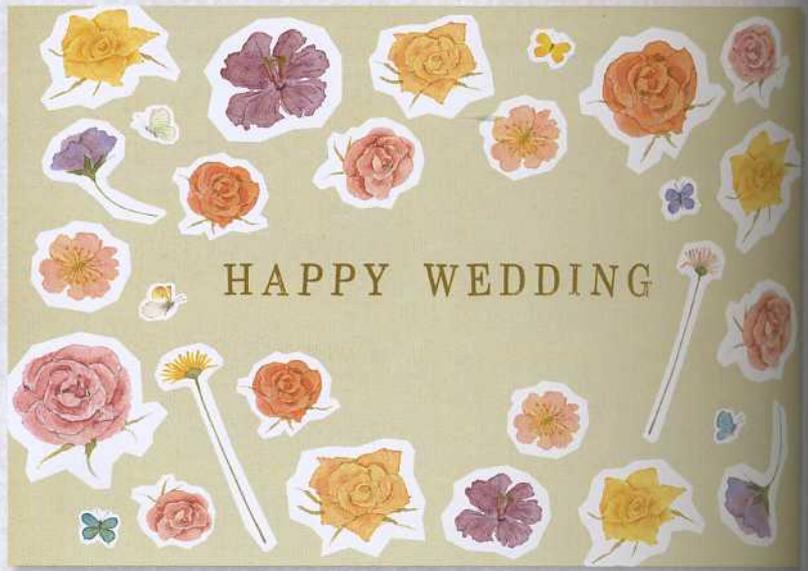


## 制作彩图明信片

节日或换季时需要互送明信片以问候朋友，即使没什么特别的事，我们收到信或明信片时还是会很开心。试着制作普通的明信片吧，将明信片当作画布，将邮局的印刷线与印章当作装饰，或用色纸来绘画。只是构思如何制作的过程就充满了乐趣。将小小的明信片当作传达思念的媒介吧。







恭喜你喜得贵子



感谢您一直以来的照顾



恭祝毕业

---

---

---

---

---





前日，收到您亲手制作的蛋糕  
真是受宠若惊。  
我和家人一起品尝了美味的蛋糕。  
我家院子里的桃花已经开了，  
诚挚地邀请您近日来我寒舍赏花。



春天已经过去了。  
我近况还不错，  
不知你是否安好。  
我现在出去散步的时候  
都会随身携带写生簿，  
下次要不要一起去寺院写生，  
我们可以一边聊天  
一边画画。  
寺里的花应该都开了，  
单纯地去观赏  
也是一种享受。



红叶飘落之日，  
正是游心萌动之时。



试着为后面附赠的线稿涂色吧。  
涂好之后可以送给亲朋好友。

《你好，彩绘!》系列正在好评热卖中!



《你好，彩绘!早安，秋草爱的色铅笔动物园》

定价：32.00元/ISBN：978-7-5153-1583-6



《你好，彩绘!色铅笔清新花草绘》

定价：32.00元/ISBN：978-7-5153-1580-5



《你好，彩绘!水色幸福美味绘》

定价：32.00元/ISBN：978-7-5153-1638-3



《你好，彩绘!水色四季花之绘》

定价：32.00元/ISBN：978-7-5153-1582-9

